

Weigold & Böhm Projekte

05.12.2025 – 14.12.2025

Anima Eterna Brugge (30 Musiker) - Alexander Melnikov (Klavier)

The lovers' concerto - Mendelssohn

Program

Felix Mendelssohn-Bartholdy:

Klavierquartett Nr. 2 in f-Moll op.2 (1823) - 26'

Klavierkonzert Nr. 2 in d-Moll op.40 (1837) - 27'

Contact

Tobias Weigold-Wimmer
tobias@weigold-boehm.de
+49 81 93 23 61 200

28.02.2026 – 04.03.2026

Anima Eterna Brugge (13 Musiker)

Anima Insight: America!

Program

Florence Price - Klavierquintett in a-Moll (Auszüge), 1936

Samuel Barber - Adagio für Streicher, 1936

Aaron Copland - Appalachian Spring (für 13 Instrumente) (1943-1944)

Für dieses moderierte Konzert bewegt sich Anima Eterna in zwei Richtungen: Zum einen wird die historisch informierte Erforschung des US-amerikanischen Repertoires der 1930er und 1940er Jahre fortgesetzt, wie sie bereits mit der Musik von Gershwin begonnen wurde, zum anderen werden Werke in kleiner Besetzung, von Kammermusik bis zu Kammerorchester, aufgeführt. Im Zentrum des Programms steht ein Meisterwerk: die Originalversion von 1944 für 13 Instrumente des Balletts, das der junge Aaron Copland für die amerikanische Choreografin Martha Graham komponierte. Das berühmte Adagio von Barber wird erstmals auf den Streichinstrumenten der damaligen Zeit aufgeführt, und das Klavierquintett der afroamerikanischen Komponistin Florence Price, die derzeit wiederentdeckt wird, vervollständigt dieses ebenso außergewöhnliche Programm.

Contact

Tobias Weigold-Wimmer
tobias@weigold-boehm.de
+49 81 93 23 61 200

11.06.2026 – 05.07.2026

Further dates upon request

Anima Eterna Brugge (33 Musiker) - Richard Egarr

Licht & Schatten

Program

W.A. Mozart:

Sinfonie Nr. 40 in g-Moll K.550 (1788) – 35'

Konzert für Klarinette und Orchester in A-Dur KV 622 (1791) – 25'

Contact

Tobias Weigold-Wimmer
tobias@weigold-boehm.de
+49 81 93 23 61 200

08.07.2026 – 26.07.2026

Anima Eterna Brugge (7 Musiker) – Midori Seiler

Johannes Brahms

Program

Johannes Brahms (1833 – 1897)

Trio for pianoforte, violin and Waldhorn op. 40 – 35'

Clarinet Quintet in B minor, op. 115 – 40'

Contact

Tobias Weigold-Wimmer
tobias@weigold-boehm.de
+49 81 93 23 61 200

13.10.2026 – 18.10.2026

Anima Eterna Brugge (46 Musiker) – Alexander Melnikov (Klavier & Leitung)

Central European Landscapes – At the Heart of European Music

Program

Antonín Dvořák (arr. Josef Suk) – Auszüge aus Les Cyprès B.152 (Cypřiše)

Leoš Janáček – Concertino (1925)

Vítězslava Kaprálová – Partita für Streicher [&] Klavier solo (1939)

Béla Bartók – Musik für Saiteninstrumente, Schlagzeug und Celesta (1936)

[nbsp]

At the Heart of European Music

Alexander Melnikov and Anima Eterna explore, on period instruments, three masterpieces that shape the musical landscape of Mitteleuropa at the time. It is first to 19th-century Czech music that Alexander Melnikov and Anima Eterna pay tribute at the outset of this journey. For Dvořák is undoubtedly the first to infuse a deeply Czech inspiration into the European musical spirit. Janáček's Concertino is an ode to nature where horns become hedgehogs and clarinets squirrels, while owls sing at nightfall. The now-famous Partita Op. 20 by Kaprálová is the culmination of her work in Paris with Martinů, revealing the extraordinary talent of a composer whose life was tragically cut short. Finally, the Music for Strings, Percussion and Celesta stands as

one of Bartók's masterpieces. From its austere and somber opening fugue to its brilliant, folk-tinged finale, passing through its magical and evocative nocturne, it is an exceptional distillation of the composer's artistry.

Contact

Tobias Weigold-Wimmer
tobias@weigold-boehm.de
+49 81 93 23 61 200
