

Weigold & Böhm Projekte

01.06.2024 – 30.06.2024

Further dates upon request

Raphaela Gromes (Violoncello) – Julian Riem (Klavier)

Femmes

Program

Emilie Mayer – Sonate in A – Dur für Violoncello und Klavier

Clara Schumann – Drei Romanzen für Violine und Klavier (arr. Julian Riem): Andante molto,
Allegretto, Leidenschaftlich schnell

Pauline Viardot – Garcia – aus Six Morceaux VVV 3003: Bohemienne, Romance, Tarantelle

Henriette Bosmans – Sonate für Violoncello und Klavier

Nadja Boulanger – Trois Pièces

Bizet / Julian Riem – Carmen Fantasie

Contact

Yvonne Weigold
yvonne@weigold-boehm.de
+49 81 93 23 61 200

06.07.2024 – 14.07.2024

Further dates upon request

Raphaela Gromes (Violoncello) – Julian Riem (Klavier)

Femmes special

Program

Amy Beach – Five pieces for Cello and Piano

Henriette Bosmans – Cellosonate

Clara Schumann – Drei Romanzen op. 22

Pauline Viardot Garcia – Bohemienne – Romance – Tarantelle

Cecile Chaminade – Nuit étoilée

Lili Boulanger – Nocturne

Nadja Boulanger – Trois pièces for cello and piano

Contact

Yvonne Weigold
yvonne@weigold-boehm.de
+49 81 93 23 61 200

01.08.2024 – 31.08.2024

Further dates upon request

Raphaela Gromes (Violoncello) – Julian Riem (Klavier)

Schubert & Strauss

Program

Schubert - Introduktion, Themen und Variationen op. 82 Nr. 2 arr. für Violoncello und Klavier von
Gregor Piatigorsky
Franz Schubert - Sonate für Violoncello und Klavier in a-Moll D 821 ("Arpeggione")
Richard Strauss - Valse aus "Der Rosenkavalier" op. 59 für Violoncello und Klavier, bearbeitet von
Julian Riem
Richard Strauss - Sonate für Violoncello und Klavier in F-Dur op. 6 ORIGINALAUSGABE

Contact

Yvonne Weigold
yvonne@weigold-boehm.de
+49 81 93 23 61 200

30.09.2024 – 10.10.2024

Further dates upon request

Raphaela Gromes (Violoncello) – Julian Riem (Klavier)

Femmes I & II & Deutsche Romantik

Program

"Femmes 1"

Amy Beach - Five pieces for Cello and Piano
Ethel Smyth - Cellosonate
- Pause -
Nadja Boulanger - Trois pieces for cello and piano
Lili Boulanger - Nocturne
Cecile Chaminade - Nuit etoilee
Henriette Bosmans - Nuit calme
Laura Netzel - Hungarian Dance
Rebecca Clarke - Epilogue
Grazyna Bacewicz - Mazovian Dance

"Femmes 2"

Clara Schumann - 3 Romanzen
Pauline Viardot - Garcia - Bohemienne, Romanze und Tarantelle
Luise Adolpha Le Beau - Cellosonate
- Pause -
Emilie Mayer - Sonate in A - Dur
Elisabeth Kuyper - Ballade
Nadja Boulanger - Trois pièces

"Deutsche Romantik"

Clara Schumann - 3 Romanzen op. 22
Luise Adolpha Le Beau - Cellosonate D-Dur op. 17
Robert Schumann - Fantasiestücke
Richard Strauss - Cellosonate op. 6 in F-Dur, Urfassung
Oder
Johannes Brahms - Cellosonate Nr. 2 in F-Dur

Contact

Yvonne Weigold
yvonne@weigold-boehm.de
+49 81 93 23 61 200

04.11.2024 – 22.11.2024

National State Symphony Orchestra of the Ukraine –
Raphaëla Gromes (Violoncello) – Volodymyr Sirenko
(Leitung)

Program

Dvorak – Cellokonzert
Dvorak – Sinfonie 7 oder 9
Oder Mendelssohn – Sinfonie Nr. 3 „Schottische“
Oder Lyatoschinsky – Sinfonie

Contact

Yvonne Weigold
yvonne@weigold-boehm.de
+49 81 93 23 61 200

01.11.2025 – 30.11.2025

Further dates upon request

Raphaëla Gromes (Violoncello) – Julian Riem (Klavier)
Femmes

Program

Femmes
Helene Liebmann (1795–1869) – Sonate für Klavier und Violoncello in B-Dur Op. 11 (18')
Elisabeth Kuyper (1877–1953) – Ballade Op. 11 (10')
Florentine Mulsant (*1962) – Sonate Nr. 2 (2018) Op. 82 (11')
Pause
Luise Adolphe Le Beau (1850–1927) – Romanze, Mazurka et Barcarolle aus 5 Stücke Op. 24 (11')
Henriette Bosmans (1895–1952) – Sonate für Violoncello und Klavier in a-Moll (1919) (24')
Nadia Boulanger (1887–1979) – Trois Pieces für Violoncello und Klavier (9')
Femmes[nbsp] (GEMA-freie Alternative)
Maria Szymanowska (1789–1831) – Sérénade pour le piano avec le accompagnement de
violoncelle (6')
Helene Liebmann (1795–1869) – Sonate für Klavier und Violoncello in B-Dur Op. 11 (18')
Luise Adolphe Le Beau (1850–1927) – Sonate in D-Dur Op. 17 (17')
Pause
Henriette Bosmans (1895–1952) – Sonate für Violoncello und Klavier in a-Moll (1919) (24')
Amy Beach (1867–1944) – aus Op. 15 Mazurka und Dreaming (6')
Pauline Viardot Garcia (1821–1910) – Bohémienne, Romance et Tarantelle aus 6 Morceaux VVV
3003 (9')

Contact

Yvonne Weigold
yvonne@weigold-boehm.de
+49 81 93 23 61 200

17.01.2026 – 23.01.2026

Further dates upon request

Raphaela Gromes (Violoncello) – Eldbjorg Hemsing
(Violine) – Alexei Volodin (Klavier)

Klaviertrio

Program

Clara Schumann – Trio für Klavier, Violine und Violoncello g-Moll op. 17

Lera Auerbach – Klaviertrio Nr. 1

PAUSE

Felix Mendelssohn-Bartholdy – Klaviertrio Nr. 1 d-moll

Contact

Yvonne Weigold
yvonne@weigold-boehm.de
+49 81 93 23 61 200

Standard Repertoire - Dates upon request

Raphaela Gromes (Violoncello) – Julian Riem (Klavier) –
Signum Saxophon Quartett

Limitless – Grenzgänger zwischen Klassik und Jazz

Program

Anatoli Ljadow – Baba Jaga op. 56

Nadja Boulanger – Trois pièces für Violoncello und Klavier (1914)

Claude Debussy – La Cathédrale

Friedrich Gulda – Cellokonzert

Leonard Bernstein – Symphonic Dances from West Side

George Gershwin – Rhapsody in blue

Contact

Yvonne Weigold
yvonne@weigold-boehm.de
+49 81 93 23 61 200

Standard Repertoire - Dates upon request

Raphaela Gromes (Violoncello) – Daniel Dodds (Violine) –
Julian Riem (Klavier)

“Imagination”

Program

Robert Schumann – Märchenerzählungen op. 132 (arr. Julian Riem für Violine, Violoncello und
Klavier)

Margarete Schweikert – Märchenstunde und Elfenliedchen (für Violoncello und Klavier)

Fanny Hensel – Zauberkreis (für Violoncello und Klavier)

Szymanowski - Mythen op. 30 (für Violine und Klavier)
Mendelssohn-Bartholdy - "Scherzo" aus 'Ein Sommernachtstraum' op. 61 Nr. 1 (arr. für Violine,
Violoncello und Klavier von Julian Riem)
Ravel - Ma mère l'oye, Ballett (arr. für Violine, Violoncello und Klavier von Julian Riem)
Chausson - Poème Es-Dur op. 25 für Violine und Klavier
Liszt - "Gnomenreigen" (arr. Julian Riem für Violoncello und Klavier)
Paul Juon - Märchen op. 8 für Violoncello und Klavier
Tschaikowsky - Dornröschenwalzer op. 66 (arr. Julian Riem für Violine, Violoncello und Klavier)

Contact

Yvonne Weigold
yvonne@weigold-boehm.de
+49 81 93 23 61 200

Standard Repertoire - Dates upon request

Raphaela Gromes (Violoncello) - Gabriella Victoria (Harfe) -
Julian Riem (Klavier)

Program

Robert Schumann - Fantasiestücke op. 73 für Violoncello und Klavier
Debussy - Clair de lune (für Harfe)
Debussy - Les fées sont d'exquises danseuses (für Klavier)
Debussy - Ce qu'a vu le vent d'ouest (für Klavier)
Villa-Lobos - The song of the Black Swan für Cello und Harfe ("O canto do cisne negro")
Saint-Saëns - Der Schwan aus: "Der Karneval der Tiere" (arr. Julian Riem für Cello, Harfe und
Klavier)
Tschaikowsky - Auszüge aus Schwanensee (arr. für Violoncello, Harfe und Klavier von Julian Riem)
Robert Schumann - Märchenbilder - Vier Stücke op. 113 (arr. Julian Riem für Violoncello, Harfe und
Klavier)
Popper - Auszüge aus Suite für Violoncello und Klavier op. 50 ("Im Walde")
Liszt - "Gnomenreigen" (arr. Julian Riem für Violoncello und Klavier)
Alphonse Hasselmans - "La source" op. 44 für Harfe
Dvořák - "Lied an den Mond" aus Rusalka
John Williams - Star Wars: Anakin und Padme (arr. Julian Riem für Violoncello, Harfe und Klavier)
John Williams - Hedwigs Thema aus Harry Potter (arr. Julian Riem für Violoncello, Harfe und Klavier)

Contact

Yvonne Weigold
yvonne@weigold-boehm.de
+49 81 93 23 61 200

Standard Repertoire - Dates upon request

Raphaela Gromes (Violoncello) - Julian Riem (Klavier)
Mozart

Program

Johann Sebastian Bach (1685-1750) – 3 Präludien aus dem Wohltemperierten Klavier
arrangiert für Violoncello und Klavier von Julian Riem (8')

Lera Auerbach (*1973) – 3 Präludien aus "24 Präludien für Violoncello und Klavier" (1999) (6')

Helene Liebmann (1795-1869) – Sonate für Klavier und Violoncello in B-Dur Op. 11 (18')
(mit den "Don Giovanni" Variationen)

Luise Adolphe Le Beau (1850-1927) – Sonate in D-Dur Op. 17 (17')

Pause

Ludwig van Beethoven (1770-1827) – Variationen über "Bei Männern welche Liebe fühlen" WoO 46
(11')

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) – Andantino KV 374g (5')

Johannes Brahms (1833-1897) – Sonate in F-Dur für Violoncello und Klavier Op. 99 (24')

Contact

Yvonne Weigold
yvonne@weigold-boehm.de
+49 81 93 23 61 200

Standard Repertoire - Dates upon request

Raphaela Gromes (Violoncello) – Julian Riem (Klavier)

Verführung

Program

Helene Liebmann (1795-1869)

Sonate für Klavier und Violoncello in B-Dur Op. 11 (18')

(mit den "Don Giovanni" Variationen)

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Variationen für Violoncello und Klavier WoO 46 (11')

"Bei Männern, welche Liebe fühlen" aus der Zauberflöte

Johannes Wiedenhofer (*2005)

UA für Violoncello und Klavier zum Thema Verführung (ca. 7')

Pause

Clara Schumann (1819-1896)

Drei Romanzen für Violoncello und Klavier Op. 22 (Arr. Julian Riem)

(10')

Johannes Brahms (1833-1897)

Sonate für Violoncello und Klavier in e-Moll Op. 38 (26')

Contact

Yvonne Weigold
yvonne@weigold-boehm.de
+49 81 93 23 61 200

Standard Repertoire - Dates upon request

Raphaela Gromes (Violoncello) – Julian Riem (Klavier)

Hollywood

Program

Dmitrij Schostakowitsch (1906–1975) – Sonate d-Moll Op. 40 (25')

Erik Satie (1866–1925) – Gymnopedie Nr. 3 (3')

Georges Bizet (1838–1875) / Julian Riem – Fantaisie sur des thèmes de Carmen (9')

Ennio Morricone (1928–2020) – Once upon a time

Rachel Portmann (*1960) – Vianne sets up shop

Disney Medley (Frank Churchill, 1901–1942, Alan Menken *1949)

Some day my prince will come, Beauty and the beast, Aladdin

Samuel Wright (1946–2021) – Under the Sea (3')

John Williams (*1932) – Schindlers Liste (4'). Leias Thema (4')

Hans Zimmer (*1957) – Fluch der Karibik (3')

Contact

Yvonne Weigold
yvonne@weigold-boehm.de
+49 81 93 23 61 200

Standard Repertoire - Dates upon request

Festival Strings Lucerne – Raphaela Gromes (Violoncello)

Femmes

Program

Niels Wilhelm Gade (1817–1890): Noveletten für Streichorchester F-Dur op. 53

Robert Schumann (1810–1856): Konzert für Violoncello a-moll op. 129 (Fassung für Streichorchester)

Clara Schumann (1819–1869): Romanze B-Dur No. 3 op. 22. Leidenschaftlich schnell (bearbeitet von Julian Riem für Violoncello und Streichorchester)

– Pause –

Joaquín Rodrigo: Dos miniaturas andaluzas für Streichorchester (1929)

Pauline Viardot–García (1821–1910): Bohemienne, Romance und Tarantelle aus Six Morceaux (Fassung für Violoncello und Streichorchester bearbeitet von Julian Riem)

Joaquín Turina: La Oración del Torero op. 34 für Streichorchester (1925)

Contact

Yvonne Weigold
yvonne@weigold-boehm.de
+49 81 93 23 61 200
