

Weigold & Böhm Projekte

Standard Repertoire - Dates upon request

Tal & Groethuysen (Klavierduo)

Schubert pur (Kl 4 Hd.)

Program

F. Schubert (Klavier vierhändig)

20 Ländler D 366+814 (4hg. J. Brahms)

Divertissement à la hongroise D 818

Variationen über ein Originalthema As-Dur D 813

Fantasie f-Moll D 940

Contact

Verena Brecht

verena@weigold-boehm.de

+49 81 93 23 61 204

Standard Repertoire - Dates upon request

Tal & Groethuysen (Klavierduo)

TransBach (2 Klaviere)

Program

TransBach 1

Transkriptionen für zwei Klaviere:

- Präludium und Fuge Es-Dur BWV 552 (Christopher le Fleming 1908-1985)

- Passacaglia c-Moll BWV 582 (Gino Tagliapietra 1887 - 1954)

- Brandenburgisches Konzert Nr. 6 (Gustav Clemens Felix Krug 1844-1902)

Auswahl aus Choral-Vorspielen für zwei Klaviere:

- "Jesus, joy of man's desiring" Choral auf der Kantate Nr. 147 (Victor Babin 1908-1972)

- Andante - aus der Sonate d-Moll BWV 964 (Cyril Scott 1879-1970)

- Adagio - aus der Orgel-Toccata in C-Dur BWV 564 (Alexander Kelberine 1903-1940)

- "Es ist vollbracht" - aus der Kantate Nr. 159 (Roy Douglas 1907-2015)

- "Schafe können sicher weiden" - aus der Kantate "Was mir behagt ist die muntre Jagd" BWV 208 (Mary Howe 1882-1964)

- "Ich habe genug" - aus der Kantate Nr. 82 (Ludwig Lebell 1872-1968)

- "Nun komm der Heiden Heiland" BWV 659 (Alexander Kelberine 1903-1940)

- "Wir glauben all' an einen Gott" BWV 740 (William Henry Harris 1883-1973)

TransBach 2

J.S. Bach - Brandenburgisches Konzert Nr. 6 (Transk.: Gustav Clemens Felix Krug 1844-1902)

R. Febel - Aus 18 Studien über Bachs Kunst der Fuge Nr. 1-3

J.S. Bach - Präludium und Fuge Es-Dur BWV 552 (Transk.: Christopher le Fleming 1908-1985)

~~~

J.S. Bach - Andante - aus der Sonate d-Moll BWV 964 (Transk.: Cyril Scott 1879-1970)

R. Febel – Aus 18 Studien über Bachs Kunst der Fuge Nr. 7, 8, 12, 17

J.S. Bach – Passacaglia c-Moll BWV 582 (Transk.: Gino Tagliapietra 1887 – 1954)

---

**Contact**

Verena Brecht

verena@weigold-boehm.de

+49 81 93 23 61 204

---

*Standard Repertoire - Dates upon request*

## Tal & Groethuysen (Klavierduo)

Bach meets Mozart – Transkriptionen für zwei Klaviere

**Program**

J.S. Bach – Brandenburgisches Konzert Nr. 6 B-Dur (Transk.: Gustav Clemens Felix Krug 1844-1902)

W. A. Mozart – Variationen über „Ein Weib ist das herrlichste Ding“ F-Dur KV 613 (Transk: Joseph Rheinberger)

J.S. Bach – Präludium und Fuge Es-Dur BWV 552 (Transk.: Christopher le Fleming 1908 – 1985)

~~~

W. A. Mozart – „Sonata facile“ C-Dur KV 545 (Fassung für 2 Klaviere: Edward Grieg)

W. A. Mozart – Fantasie c-Moll KV 475 (Fassung für 2 Klaviere: Edward Grieg)

J.S. Bach – Passacaglia c-Moll BWV 582 (Transk.: Gino Tagliapietra 1887 – 1954)

Contact

Verena Brecht

verena@weigold-boehm.de

+49 81 93 23 61 204

Standard Repertoire - Dates upon request

Yaara Tal (Klavier)

1923 – Das Jahr des Rundfunks als musikalischer Wendepunkt aus der (A-)Tonalität in das Serielle

Program

Delius – Three Preludes

Achron – Chalom und Birkat shalom op. 56

Bloch – Nirvana

J.M. Hauer – Klavierstücke op. 25, mit Überschriften nach Worten v. Friedrich Hölderlin

Schönberg – 5 Klavierstücke op. 23: Walzer

Eisler – Zweite Sonate in Form von Variationen op. 6

Heautontimorumenos (Fritz Heinrich Klein) – Die Maschine op. 1 (Klavier zu 4 Händen)

Mompou – Dialogues

Tansman – 4 Danses miniatures (Gavotte – Menuet – Mazurka – Petite Marche)

Jaques-Dalcroze – 3 Entrées Dansantes

Contact

Verena Brecht
verena@weigold-boehm.de
+49 81 93 23 61 204

Standard Repertoire - Dates upon request

Tal & Groethuysen (Klavierduo)

Hommage à Bruckner - Zum 200. Geburtstag von Anton Bruckner (2 Klaviere)

Program

Bruckner - Sinfonie Nr. 7 (Fassung für zwei Klaviere von Hermann Behn)
weitere Werke von T. Ysaye, Debussy (s. "Avec Esprit" Programm)

Contact

Verena Brecht
verena@weigold-boehm.de
+49 81 93 23 61 204

Standard Repertoire - Dates upon request

Tal & Groethuysen (Klavierduo)

About Mozart (KI 4 Hd.)

Program

W.A. Mozart - Fantasie (Orgelstück für eine Uhr) für Klavier zu vier Händen f-Moll KV 608
Czerny - Fantasie zu vier Händen f-Moll op. 226
Schubert - Fantasie (für Klavier zu vier Händen) f-Moll D 940
W. Giesecking - Spiel um ein Kinderlied (1948)
W.A. Mozart - Sonate für Klavier zu vier Händen F-Dur KV 497

Contact

Verena Brecht
verena@weigold-boehm.de
+49 81 93 23 61 204

Standard Repertoire - Dates upon request

Tal & Groethuysen (Klavierduo)

Avec esprit (2 Kl.) - VÖ SONY Frühjahr 2023

Program

Saint-Saëns - Variationen und Fuge über ein Thema von L.v. Beethoven op. 36
Th. Gouvy - Sonate d-Moll op. 66
Debussy - Prélude à l'après-midi d'un faune (Fassung für zwei Klaviere)
Debussy - La mer (Fassung für zwei Klaviere von André Caplet)

Contact

Verena Brecht
verena@weigold-boehm.de
+49 81 93 23 61 204

Standard Repertoire - Dates upon request

Yaara Tal (Klavier) (wahlweise mit Alain Claude Sulzer
Lesung)

Nach Bach oder Fügsame Fugen

Program

*Präludien von J.S. Bach in Kombination mit Fugen von Schumann, Chopin, Louis Ferdinand von Preußen,
Lyonel Feininger, Hummel, Alkan, Arensky. Dazwischen Texte von Alain Claude Sulzer*

J.S. Bach – Aus dem WK 2. Band Prélude g – Moll BWV 885
Louis Ferdinand Prince de Pruße (1772 – 1806) – Fugue à quatre voix Op 7 g-Moll
J.S. Bach – Aus dem WK 2. Band Prélude c – Moll BWV 871
Wilhelm Friedemann Bach (1710 – 1784) – Fuge F.32 c-Moll
J.S. Bach – Aus dem WK 2. Band Prélude fis – Moll BWV 883
Johann Nepomuk Hummel (1778 – 1837) – Aus Tre Fughe Op 7 Nr.3. Fis-Moll
J.S. Bach – Aus dem WK 1. Band Prélude e – Moll BWV 855
Ch. V. Alkan (1813 – 1888) – Jean qui pleure e-Moll
J.S. Bach – Aus dem WK 1. Band Prélude e – Moll BWV 855
J.S. Bach – Aus dem WK 2. Band Prélude d – Moll BWV 875
Robert Schumann (1810 – 1856) – Aus 4 Fugen op 72 Nr 1. d-Moll
Frederic Chopin (1810 – 1849). Fuga B.144 a-Moll 1840/41/42
Napoleon Alkan (1826 – 1906) – Etude Fuguée sur deux motifs du Prophète de Meyerbeer g-Moll
(mit einer Einleitung)
J.S. Bach – Aus dem WK 1. Band Prélude d – Moll BWV 851
Anton Arensky (1861 – 1910) – Fughetta. d-Moll
J.S. Bach – Aus dem WK 1. Band Prélude es – Moll BWV 853
Lyonel Feininger (1871 – 1956) – Fuge es-Moll
Paralipomenon:
J.S. Bach – Sarabande aus der 6. Englischen Suite in d-Moll BWV 811
Reinhard Febel – Tempus fugit (Yaara Tal gewidmet) in d-Moll 2020

Contact

Verena Brecht
verena@weigold-boehm.de
+49 81 93 23 61 204

Standard Repertoire - Dates upon request

Tal & Groethuysen (Klavierduo)

Goldberg

Program

J.S. Bach – Goldberg-Variationen (Version für zwei Klaviere von Josef Rheinberger (1883), revidiert
von Max Reger)

Contact

Verena Brecht
verena@weigold-boehm.de
+49 81 93 23 61 204

Standard Repertoire - Dates upon request

Tal & Groethuysen (Klavierduo)

Bach-Studien

Program

Reinhard Febel - 18 Studies on Bach's The Art of Fugue

Contact

Verena Brecht
verena@weigold-boehm.de
+49 81 93 23 61 204
