

Weigold & Böhm Projekte

01.11.2023 – 30.11.2023

Further dates upon request

Sergey Malov (Violine, Violoncello da spalla)

Bach & Bartók

Program

J.S. Bach – Suite für Violoncello solo Nr. 1 G-Dur BWV 1007

Bartók – Sonate für Violine solo Sz. 117

J.S. Bach – Suite für Violoncello solo Nr. 6 D-Dur BWV 1012

Dazwischen (Clavichord)

J.S. Bach – Inventionen

Bartók – Mikrokosmos (Auswahl)

Contact

Tobias Weigold-Wimmer

tobias@weigold-boehm.de

+49 81 93 23 61 200

14.11.2023 – 16.11.2023

Further dates upon request

Concerto Köln (15 Musiker) – Max Volbers (Blockflöte) – Shunske Sato (Violine)

Grand Tour – Das alte Europa

Program

Telemann – „Klingende Geographie“ Potpourri aus den Suiten TWV 55:

Ouverture, Europa-Entrée

J. S. Bach – Violinkonzert d-moll BWV 1052R

Telemann – „Klingende Geographie“ Potpourri aus den Suiten TWV 55:

Niedersachsen Air.Doucement

Westfalen-Mercure

Ober-und Niederrhein-Les cornes de Visbade

Die spanischen Niederlande-Carillon

Die vereinigten Niederlande-Les Flots.Moderé

England, Schottland und Irland-Gigue

Schottland-Hornpipe

Sammartini – Concerto per Flauto F-Dur

Allegro-[Siciliano] – Allegro assai

Telemann – „Klingende Geographie“ Potpourri aus den Suiten TWV55

Frankreich-Menuet I [&] II

Spanien-Sarabande

Afrika – Mourky

Türkei – Les Turcs

Ungarn – Marche

Österreich – Rondeau
Mittelitalien – La Badinerie italienne. Viste
Welschland – Air. l'Italien. Vivement
Vivaldi – Concerto per Flauto G-Dur RV 312R
Allegro molto – Larghetto – Allegro
Vivaldi – Concerto per Flauto e Violino a-moll RV522
Aus: L'estro armonico, op.3 Nr.8
Allegro – Larghetto e spiritoso – Allegro

Contact

Verena Brecht
verena@weigold-boehm.de
+49 8193 23 61 204

24.11.2023 – 26.11.2023

Further dates upon request

Concerto Köln – Shunske Sato (Leitung & Violine) –
Gwyneth Wentink (Harfe)

Belle Epoque / Serenaden für Salon und Konzertsaal

Program

Elgar – Serenade for Strings op. 20
Liszt – „Angelus – Prière aux Anges gardiens“ für Streicher ODER
Liszt – „Am Grabe Richard Wagners“ für Streicher und Harfe ad lib.
Wagner – „In das Album der Fürstin Metternich“ Romanze WWV 94
Elgar – Sospiri op.70 für Harfe und Streicher
Debussy – „Danse sacrée et danse profane“ für Harfe und Streicher
Tschaikowsky Serenade für Streicher C-Dur op. 48

Contact

Verena Brecht
verena@weigold-boehm.de
+49 8193 23 61 204

28.11.2023 – 30.11.2023

Kammerorchester Basel – Valer Sabadus (Countertenor)

Bach/Telemann

Program

Werke von J.S. Bach und Telemann

Contact

Verena Brecht
verena@weigold-boehm.de
+49 8193 23 61 204

01.12.2023 – 31.12.2023

Further dates upon request

Thibaut Garcia (Gitarre) – Félicien Brut (Akkordeon)

Gitarre meets Akkordeon

Program

Luigi Boccherini – Introduction and Fandango (arr. Simon Cochard)

Maurice Ravel – 4. Alborada del gracioso aus Miroirs M. 43 (arr. Thibault Perrine)

Eladia Blázquez – El Corazón Al Sur

Agustín Barrios Mangoré – Una limosna por el amor de Dios

Agustín Barrios Mangoré – Maxixe A-Dur

Astor Piazzolla – II: Zita aus Suite Troileana

~

Richard Galliano – Aria et Tango pour Claude (für Akkordeon)

Atanas Ourkouzounov – Bulgaresque

Ernesto Nazareth – Odeon [&] Cavaquinho

Radamés Gnattali – II. Ernesto Nazareth aus Suite Retratos (arr. Simon Cochard)

Radamés Gnattali – IV. Chiquinha Gonzaga aus Suite Retratos (arr. Simon Cochard)

Contact

Verena Brecht

verena@weigold-boehm.de

+49 81 93 23 61 204

01.12.2023 – 08.12.2023

La Cetra Barockorchester Basel & La Cetra Vokalensemble

– Andrea Marcon (Leitung) – Carlos Mena (Countertenor)

Claudio Monteverdi – Marienvesper

Program

Claudio Monteverdi – Marienvesper

Contact

Yvonne Weigold

yvonne@weigold-boehm.de

+49 81 93 23 61 200

14.12.2023 – 18.12.2023

Concerto Köln – Niederländischer Kammerchor – Peter

Dijkstra (Leitung)

Weihnachtsoratorium

Program

J.S. Bach – Weihnachtsoratorium

Contact

Verena Brecht
verena@weigold-boehm.de
+49 81 93 23 61 204

19.12.2023 – 21.12.2023

Further dates upon request

La Cetra Barockorchester Basel – Maurice Steger (Leitung & Blockflöte)

Les Nations

Program

Telemann – Konzert F Dur für Blockflöte, Fagott, Streicher und b.c., TWV 52:F1
J.S. Bach – Konzert D Dur für Blockflöte, Streicher und b.c., BWV 1053R
J.S. Bach – Ricercar a 6 aus dem Musikalischen Opfer, BWV 1079 – Fuga
J.S. Bach – Konzert F Dur für Cembalo, zwei Blockflöten, Streicher und b.c. BWV 1057
Telemann – Völker-Ouvertüre B Dur TWV 55:B5 (Suite Les Nations) für Streicher und b. c.

Contact

Yvonne Weigold
yvonne@weigold-boehm.de
+49 81 93 23 61 200

01.01.2024 – 12.01.2024

Further dates upon request

Thibaut Garcia (Gitarre) – Félicien Brut (Akkordeon)

Gitarre meets Akkordeon

Program

Luigi Boccherini – Introduction and Fandango (arr. Simon Cochard)
Maurice Ravel – 4. Alborada del gracioso aus Miroirs M. 43 (arr. Thibault Perrine)
Eladia Blázquez – El Corazón Al Sur
Agustin Barrios Mangoré – Una limosna por el amor de Dios
Agustin Barrios Mangoré – Maxixe A-Dur
Astor Piazzolla – II: Zita aus Suite Troileana
~
Richard Galliano – Aria et Tango pour Claude (für Akkordeon)
Atanas Ourkouzounov – Bulgaresque
Ernesto Nazareth – Odeon [&] Cavaquinho
Radamés Gnattali – II. Ernesto Nazareth aus Suite Retratos (arr. Simon Cochard)
Radamés Gnattali – IV. Chiquinha Gonzaga aus Suite Retratos (arr. Simon Cochard)

Contact

Verena Brecht
verena@weigold-boehm.de
+49 81 93 23 61 204

01.01.2024 – 31.01.2024

Further dates upon request

Sergey Malov (Violine, E-Violine, wahlweise mit zusätzl.
Werk für Violoncello da spalla)
Approaching Paganini

Program

Paganini – 12 Capricci, Opus 3 (13–24)
Mattheis – Ciaccona (mit Loop-Station)
Christoskov – Bulgarische Caprice
Paganini – Carnevale di Venezia (mit Loop-Station)
Irische und amerikanische Volksmusik
Improvisationen mit Loop-Station

Contact

Tobias Weigold-Wimmer
tobias@weigold-boehm.de
+49 81 93 23 61 200

08.01.2024 – 21.01.2024

La Cetra Barockorchester Basel – Carlos Mena
(Countertenor & Leitung)
Spiritus Vivaldi

Program

Vivaldi Concerto für Streicher und b. c. RV 114 C-Dur
Vivaldi – Introduzione al Miserere: „Filiae maestae Jerusalem“ V 638 per contralto e orchestra,
Recitativo accompagnato: „Filiae maestae Jerusalem“, Aria „Sileant zephyri“, Recitativo
Accompagnato: „Sed tenebris diffuses“
Vivaldi – Stabat mater RV 621

Contact

Yvonne Weigold
yvonne@weigold-boehm.de
+49 81 93 23 61 200

15.01.2024 – 31.01.2024

Javier Perianes (Klavier)
Crossroads

Program

Clara Schumann – Variationen über ein Thema von Robert Schumann op. 20
Robert Schumann – Quasi Variazioni – Andantino de Clara Wieck op. 14 (Sonata No. 3)
Brahms – Variationen über ein Thema von Robert Schumann op. 9
Granados – Goyescas

Contact

Yvonne Weigold
yvonne@weigold-boehm.de
+49 81 93 23 61 200

16.01.2024 – 26.01.2024

Concerto Köln (16-18 Musiker) – Jeanine De Bique (Sopran)

Mirrors – Opernfiguren im Spiegel ihrer Komponisten

Program

Händel - Ouvertüre aus Partenope HWV 27 Oper in drei Akten
C.H. Graun - "Risolvere non oso" aus der Oper "Rodelinda"
Händel - "Ritorna o caro" aus der Oper "Rodelinda" HWV 19
Vinci - Sinfonia (I. Akt) aus der Oper "Partenope" g-Moll
C.H. Graun - "L'empio rigor del fato" aus der Oper "Rodelinda"
Händel - Ballo: Entrée des songes agréables HWV 34
Händel - Rezitativ "Ah! Ruggiero crudel", Arie "Ombre pallide" aus der Oper "Alcina" HWV 34
~ Pause ~
Telemann - "Rimembranza crudel", Arie der Agrippina aus der Oper "Germanicus"
Händel - "L'alma mia" aus der Oper "Agrippina"
Broschi - "Mi restano le lagrime" aus "L'Isola d'Alcina"
Händel - aus der Suite aus der Oper "Rodrigo" HWV 5: Sarabande, Matelot, Menuett
Händel - "Che sento" aus der Oper "Giulio Cesare" (2. Akt, 8. Szene) HWV 17
Händel - "Se pietà di me son senti" aus Giulio Cesare in Egitto
Händel - Ballo: Entrée des songes agréables HWV 34
C.H. Graun - "Tra le porcelle assorto" aus der Oper "Cleopatra e Cesare"

Contact

Verena Brecht
verena@weigold-boehm.de
+49 81 93 23 61 204

26.01.2024 – 10.02.2024

Further dates upon request

Chouchane Siranossian (Violine)

Werke von Giuseppe Tartini, Johann Sebastian Bach und Eugène Ysaÿe

Program

Giuseppe Tartini - Sonate für Violine solo g-Moll "Teufelstriller"
Johann Sebastian Bach - Partita für Violine solo Nr. 2 d-Moll BWV 1004
Eugène Ysaÿe - Sonate - für Violine solo d-Moll op. 27/3 "Ballade" (für George Enescu)

Contact

Verena Brecht
verena@weigold-boehm.de
+49 81 93 23 61 204

26.01.2024 – 10.02.2024

Further dates upon request

Chouchane Siranossian (Violine)

Sonaten und Partiten von J. S. Bach

Program

Johann Sebastian Bach – Sonaten und Partiten für Violine solo

Contact

Verena Brecht
verena@weigold-boehm.de
+49 81 93 23 61 204

28.01.2024 – 28.01.2024

Jean-Yves Thibaudet (Klavier)

Debussy

Program

Debussy – Préludes Band I und II

Contact

Yvonne Weigold
yvonne@weigold-boehm.de
+49 81 93 23 61 200

01.02.2024 – 29.02.2024

Further dates upon request

Chouchane Siranossian (Violine) – Astrig Siranossian (Violoncello) – Narek Kazazyan (Kanun) – Artyom Minassian (Duduk) – Nathanaël Gouin (Klavier)

1000 Jahre armenischer Musik

Program

Grigor Naregatsi – Havun Havun
Arno Babajanian – Élégie
Traditional – Hoy Nar, Hingala, Aghtshi Maran
Sayat Nova – Eshkhenet
Makar Yekmalian – Chant
Ssogomon Komitas – Miniatures
Pauline Viardot Garcia – Danse arménienne
Ssogomon Komitas – Krunk
Aram Chatschaturjan – Berceuse
Arno Babajanian – Mouvement lent du trio pour violon, violoncelle et piano
Traditional – Mère Araxe, Blue violet
Z. Hovannissian – Exprompt
Spendarian – Danse

Contact

Verena Brecht
verena@weigold-boehm.de
+49 81 93 23 61 204

01.02.2024 – 29.02.2024

Further dates upon request

**Chouchane Siranossian (Violine) – Astrig Siranossian
(Violoncello)**

Duo Sirano

Program

Adrien Servais / Joseph Ghys – Variations Brillantes über "God Save The King" op. 38
Ssogomon Komitas – Gakavik, Krunk, Yerginke ambel a
Daniel Schnyder – Lettres Persanes für Violine und Violoncello
Erwin Schulhoff – Duo für Violine und Violoncello
Armenisches Volkslied: Ari im Sokhak
Jean-Luc Darbellay – Chant d'adieux
Maurice Ravel – Sonate für Violine und Violoncello

Contact

Verena Brecht
verena@weigold-boehm.de
+49 81 93 23 61 204

01.02.2024 – 21.02.2024

Further dates upon request

Thibaut Garcia (Gitarre) – Félicien Brut (Akkordeon)

Gitarre meets Akkordeon

Program

Luigi Boccherini – Introduction and Fandango (arr. Simon Cochard)
Maurice Ravel – 4. Alborada del gracioso aus Miroirs M. 43 (arr. Thibault Perrine)
Eladia Blázquez – El Corazón Al Sur
Agustin Barrios Mangoré – Una limosna por el amor de Dios
Agustin Barrios Mangoré – Maxixe A-Dur
Astor Piazzolla – II: Zita aus Suite Troileana
~
Richard Galliano – Aria et Tango pour Claude (für Akkordeon)
Atanas Ourkouzounov – Bulgaresque
Ernesto Nazareth – Odeon [&] Cavaquinho
Radamés Gnattali – II. Ernesto Nazareth aus Suite Retratos (arr. Simon Cochard)
Radamés Gnattali – IV. Chiquinha Gonzaga aus Suite Retratos (arr. Simon Cochard)

Contact

Verena Brecht
verena@weigold-boehm.de
+49 81 93 23 61 204

03.02.2024 – 08.02.2024

Concerto Köln (53 Musiker) – Martijn Dendievel (Leitung)
Deutscher Dirigentenpreis 2021, 1. Preis) – Tobias Koch
(Klavier)

Romantische Aufführungspraxis

Program

Mendelssohn – aus „Sommernachtstraum“: Ouvertüre, Notturmo, Scherzo
Mendelssohn – Klavierkonzert Nr. 3
Schumann – Rheinische Sinfonie

Contact

Verena Brecht
verena@weigold-boehm.de
+49 81 93 23 61 204

13.02.2024 – 23.02.2024

La Cetra Barockorchester Basel – Andreas Staier (Leitung &
Cembalo)

Encounter with Staier

Program

G. Ph. Telemann – Overture „La Galante“ D-Dur, TWV 55:D5
Georg Anton (Jiří Antonín) Benda – Cembalokonzert f-moll
Carl Philipp Emanuel Bach – Sinfonie Wq 182/3 C-Dur
Johann Friedrich Fasch – Sonate d-Moll
J.S. Bach – Cembalokonzert A-Dur BWV 1055

Contact

Yvonne Weigold
yvonne@weigold-boehm.de
+49 81 93 23 61 200

17.02.2024 – 22.02.2024

Further dates upon request

Musica Alta Ripa – Valer Sabadus (Countertenor) – und
weitere Solisten

Steffani: „la Lotta d’Hercule“

Program

Agostino Steffani – "La lotta d'Ercole con Acheloo" (1689)

Contact

Verena Brecht
verena@weigold-boehm.de
+49 81 93 23 61 204

22.02.2024 – 25.02.2024

La Cetra Barockorchester Basel – Andrea Marcon (Leitung)
– Annett Frisch (Dido) – Robin Johannsen (Anna) – N.N.
(Menalippe) u. weitere

L'Opera Ritrovata – Christoph Graupner: Dido, Königin von Carthago

Program

L'Opera Ritrovata – Christoph Graupner: Dido, Königin von Carthago

Contact

Yvonne Weigold
yvonne@weigold-boehm.de
+49 81 93 23 61 200

05.03.2024 – 13.03.2024

Chouchane Siranossian (Violine), Maurice Steger
(Blockflöte), Daniel Rosin (Barockvioloncello), Sebastian
Wienand (Cembalo)

Les Nations – Europäische Instrumentalmusik des Barock

Program

Francesco Turini – Sonata per due canti, Intermezzo 'E tanto tempo hormai', Sonata per due canti
e basso, 'Il Corisino'

Francesco Veracini – Sonata a Mol per flauto e basso continuo

Andrea Falconiero – Canzoni del sei'cento Napoli

Antonio Soler – Fandango für Cembalo solo

Georg Philipp Telemann – Trio II à Violon, Flûte à Bec et Basse chiffrée

Antonio Vivaldi – Concerto D Dur RV 92 für Blockflöte, Violine und Basso continuo

Jean-Marie Leclair – Sonata IV op. 5 für Violine und b.c. in B Dur

Antonio Vivaldi – La Follia für Blockflöte, Violine, Violoncello und Basso Continuo RV 63

Contact

Verena Brecht
verena@weigold-boehm.de
+49 81 93 23 61 204

12.03.2024 – 22.03.2024

The Wagner Cycles – Dresdner Festspielorchester & Concerto Köln (ca. 90 Musiker) – Kent Nagano (Leitung)

Ein Projekt der Dresdner Musikfestspiele

Program

Wagner – Die Walküre

Siegmond – Maximilian Schmitt

Sieglinde – Sarah Wegener

Hunding – Patrick Zielke/Tobias Kehrer/Dimitry Ivashchenko

Wotan – Derek Welton/Simon Bailey

Fricka – Claude Eichenberger

Brünnhilde – Asa Jäger/Christiane Libor

Walküren:

Helmwige – Natalie Karl

Gerhilde – Chelsea Zurflüh

Ortlinde – NN

Waltraute – NN

Siegrune – Ida Aldrian

Roßweiße – Marie-Luise Dreßen

Grimgerde – Eva Vogel

Schwertleite – NN

Contact

Yvonne Weigold

yvonne@weigold-boehm.de

+49 81 93 23 61 200

14.03.2024 – 17.03.2024

Further dates upon request

Concerto Köln (14 Musiker) – Clara Blessing (Leitung & Oboe)

Oboe all'Italiana – Wettstreit der Brüder

Program

Sammartini – Sinfonia in G (J-C39)

Vivaldi – Concerto ripieno d-Moll RV 128

Sammartini – Concerto für Oboe, Streicher und b.c. Es-Dur

Albinoni – Sinfonia c-Moll op. 2 Nr. 7

Sammartini – Sinfonia Nr. 2 c-Moll

Vivaldi – Concerto C-Dur für Oboe, Streicher und b.c. RV 450

Sammartini – Concerto grosso e-Moll op. 11, 5

Sammartini – Sinfonia in A

Contact

Verena Brecht
verena@weigold-boehm.de
+49 81 93 23 61 204

15.03.2024 – 25.03.2024

La Cetra Barockorchester Basel & La Cetra Vokalensemble
– Andrea Marcon (Leitung) Jakob Pilgram (Evangelist) u.
weitere

J. S. Bach – Johannespassion

Program

J. S. Bach – Johannespassion

Contact

Yvonne Weigold
yvonne@weigold-boehm.de
+49 81 93 23 61 200

22.03.2024 – 22.03.2024

Concerto Köln – WDR-Rundfunkchor – Simon Halsey
(Leitung)

Matthäuspasion

Program

J.S. Bach – Matthäuspasion

Contact

Verena Brecht
verena@weigold-boehm.de
+49 81 93 23 61 204

23.03.2024 – 27.03.2024

Javier Perianes (Klavier) – Tabea Zimmermann (Viola)

Europäisch / Hispanisch

Program

Von Schumann bis Schostakowitsch

Schumann – Fantasiestücke op. 73

Brahms – Sonate Nr. 2 in Es-Dur [nbsp][nbsp]

Britten – Lachrymae [nbsp][nbsp]

Schostakowitsch – Sonate für Viola

Ibero-América

Albéniz – Tango

Villalobos – Cantillena

Falla – Seven Popular Songs
Piazzolla – Grand Tango

Contact

Yvonne Weigold
yvonne@weigold-boehm.de
+49 81 93 23 61 200

01.04.2024 – 31.05.2024

Further dates upon request

Thibaut Garcia (Gitarre) – Antoine Morinière (Gitarre)

Goldberg-Variationen für zwei Gitarren

Program

Johann Sebastian Bach – Goldberg-Variationen (für zwei Gitarren)

Contact

Verena Brecht
verena@weigold-boehm.de
+49 81 93 23 61 204

13.04.2024 – 17.04.2024

Les Siècles – François-Xavier Roth (Leitung) – Chouchane

Siranossian (Violine)

Mozart trifft Beethoven

Program

Wolfgang Amadeus Mozart – Sinfonie Nr. 34 C-Dur KV 338

Wolfgang Amadeus Mozart – Sinfonie Nr. 35 D-Dur KV 385

Ludwig van Beethoven – Violinkonzert D-Dur op. 61

Contact

Verena Brecht
verena@weigold-boehm.de
+49 81 93 23 61 204

29.04.2024 – 05.05.2024

Further dates upon request

Concerto Köln (14 Musiker) – Clara Blessing (Leitung &
Oboe)

Oboe all'Italiana – Wettstreit der Brüder

Program

Sammartini – Sinfonia in G (J-C39)

Vivaldi – Concerto ripieno d-Moll RV 128

Sammartini – Concerto für Oboe, Streicher und b.c. Es-Dur

Albinoni – Sinfonia c-Moll op. 2 Nr. 7
Sammartini – Sinfonia Nr. 2 c-Moll
Vivaldi – Concerto C-Dur für Oboe, Streicher und b.c. RV 450
Sammartini – Concerto grosso e-Moll op. 11, 5
Sammartini – Sinfonia in A

Contact

Verena Brecht
verena@weigold-boehm.de
+49 81 93 23 61 20 4

01.05.2024 – 31.05.2024

Further dates upon request

Sergey Malov (Violine, Violoncello da spalla, Clavichord)

Bach & Bartók

Program

J.S. Bach – Suite für Violoncello solo Nr. 1 G-Dur BWV 1007
Bartók – Sonate für Violine solo Sz. 117
J.S. Bach – Suite für Violoncello solo Nr. 6 D-Dur BWV 1012
Dazwischen (Clavichord)
J.S. Bach – Inventionen
Bartók – Mikrokosmos (Auswahl)

Contact

Tobias Weigold-Wimmer
tobias@weigold-boehm.de
+49 81 93 23 61 20 0

01.05.2024 – 30.06.2024

La Cetra Barockorchester Basel & La Cetra Vokalensemble

– Andrea Marcon (Leitung) – Chouchane Siranossian

(Violine)

All about Mozart

Program

W. A. Mozart – Ouvertüre zu Idomeneo
W. A. Mozart – Violinkonzert Nr. 3 G-Dur
W. A. Mozart – Sinfonie b.c.

Contact

Yvonne Weigold
yvonne@weigold-boehm.de
+49 81 93 23 61 20 0

02.05.2024 – 19.05.2024

Further dates upon request

Concerto Köln – Shunske Sato (Leitung & Violine)

Vier Jahreszeiten

Program

Vivaldi – Vier Jahreszeiten
plus weitere Werke

Contact

Verena Brecht
verena@weigold-boehm.de
+49 81 93 23 61 204

28.05.2024 – 29.05.2024

La Cetra Barockorchester Basel – Andrea Marcon (Leitung) – Magdalena Kožená (Mezzosopran)

Bewitched Love – Alcina

Program

Händel – Ouverture, Musette [&] Menuet from Opera Alcina
Händel – Di cor mio, quanto t'amai
Händel – Sì, son quella
Corelli / Geminiani Concerto "La Follia"
Händel – Ah, mio cor
Marcello – Introduzione in b minor (from Concerto grosso)
Händel – Ah Ruggiero crudel (recitativo accompagnato)
Händel – Ombre pallide
Veracini – Ouverture V g-minor
Händel – Ma quando tornerai
Händel – Mi restano le lagrime

ODER

Settecento

Marco Uccellini – "Aria quinta sopra La Bergamasca, a tre" aus: Sonate, arie et correnti Op. 3
Monteverdi – "Disprezzata Regina" (atto primo, scena quinta, Ottavia) aus: L'incoronazione di Poppea, Venezia 1642
Tarquinio Merula – "Sonata XXIV, Ballo detto Pollicio" Op. 12 aus: Canzoni ovvero sonate concertate per chiesa e camera, Venedig 1637
Monteverdi – "Addio Roma, addio Patria, amici addio" (atto terzo, scena settima, Ottavia) aus: L'incoronazione di Poppea, Venedig 1642
Merula – Folle è ben si crede (mit Sopran)
Claudio Monteverdi – Quel sguardo sdegnosetto (mit Mezzosopran) aus: Scherzi Musicali, Venezia 1607
Dario Castello – Sonata XV a quattro aus: Sonate concertate in stil moderno, libro secondo, Venezia 1629
Monteverdi – Si dolce è il tormento (mit Mezzosopran) aus: Quarto Scherzo delle Arie Vaghezze

(carlo Milanuzzi), Venezia 1624

Biagio Marini - Passacaglia a quattro" aus: Per ogni sorte di strumento, op. 22, sonata da chiesa e da camera, Venedig 1655

Marko Ivanovic (1976-) - Arianna has a problem

Luciano Berio Sequenza III for female voice

Händel - Chaconne A-Dur HWV 8b aus "Terpsichore"

Vivaldi - "Vedro con mio diletto" Arie aus der Oper "Giustino"

Vivaldi - "Cara sorte" Arie aus "La verità in cimento"

Vivaldi - "Gelido in ogni vena" (Arie der Farnace aus der Oper "Farnace" RV 711)

Händel - "Dopo notte, atra e funesta" - Arie für Mezzosopran aus der Oper "Ariodante" D-Dur HWV 33

Contact

Yvonne Weigold
yvonne@weigold-boehm.de
+49 81 93 23 61 200

01.06.2024 – 30.06.2024

Further dates upon request

Raphaëla Gromes (Violoncello) – Julian Riem (Klavier)

Femmes

Program

Emilie Mayer - Sonate in A - Dur für Violoncello und Klavier

Clara Schumann - Drei Romanzen für Violine und Klavier (arr. Julian Riem): Andante molto, Allegretto, Leidenschaftlich schnell

Pauline Viardot - Garcia - aus Six Morceaux VWV 3003: Bohémienne, Romance, Tarantelle

Henriette Bosmans - Sonate für Violoncello und Klavier

Nadja Boulanger - Trois Pièces

Bizet / Julian Riem - Carmen Fantasie

Contact

Yvonne Weigold
yvonne@weigold-boehm.de
+49 81 93 23 61 200

02.06.2024 – 10.06.2024

Concerto Köln (16-18 Musiker) – Jeanine De Bique (Sopran)

Mirrors – Opernfiguren im Spiegel ihrer Komponisten

Program

Händel - Ouvertüre aus Partenope HWV 27 Oper in drei Akten

C.H. Graun - "Risolvere non oso" aus der Oper "Rodelinda"

Händel - "Ritorna o caro" aus der Oper "Rodelinda" HWV 19

Vinci - Sinfonia (I. Akt) aus der Oper "Partenope" g-Moll

C.H. Graun - "L'empio rigor del fato" aus der Oper "Rodelinda"

Händel - Ballo: Entrée des songes agréables HWV 34

Händel - Rezitativ "Ah! Ruggiero crudel", Arie "Ombre pallide" aus der Oper "Alcina" HWV 34

~ Pause ~

Telemann - "Rimembranza crudel", Arie der Agrippina aus der Oper "Germanicus"

Händel - "L'alma mia" aus der Oper "Agrippina"

Broschi - "Mi restano le lagrime" aus "L'Isola d'Alcina"

Händel - aus der Suite aus der Oper "Rodrigo" HWV 5: Sarabande, Matelot, Menuett

Händel - "Che sento" aus der Oper "Giulio Cesare" (2. Akt, 8. Szene) HWV 17

Händel - "Se pietà di me son senti" aus Giulio Cesare in Egitto

Händel - Ballo: Entrée des songes agréables HWV 34

C.H. Graun - "Tra le porcelle assorto" aus der Oper "Cleopatra e Cesare"

Contact

Verena Brecht

verena@weigold-boehm.de

+49 81 93 23 61 204

06.06.2024 – 06.06.2024

La Cetra Barockorchester Basel – Andrea Marcon (Leitung) – Magdalena Kožená (Mezzosopran)

Bewitched Love – Alcina

Program

Händel – Ouverture, Musette [&] Menuet from Opera Alcina

Händel – Di cor mio, quanto t'amai

Händel – Sì, son quella

Corelli / Geminiani Concerto "La Follia"

Händel – Ah, mio cor

Marcello – Introduzione in b minor (from Concerto grosso)

Händel – Ah Ruggiero crudel (recitativo accompagnato)

Händel – Ombre pallide

Veracini – Ouverture V g-minor

Händel – Ma quando tornerai

Händel – Mi restano le lagrime

ODER

Settecento

Marco Uccellini – "Aria quinta sopra La Bergamasca, a tre" aus: Sonate, arie et correnti Op. 3

Monteverdi – "Disprezzata Regina" (atto primo, scena quinta, Ottavia) aus: L'incoronazione di Poppea, Venezia 1642

Tarquinio Merula – "Sonata XXIV, Ballo detto Pollicio" Op. 12 aus: Canzoni ovvero sonate concertate per chiesa e camera, Venedig 1637

Monteverdi – "Addio Roma, addio Patria, amici addio" (atto terzo, scena settima, Ottavia) aus: L'incoronazione di Poppea, Venedig 1642

Merula – Folle è ben sì crede (mit Sopran)

Claudio Monteverdi – Quel sguardo sdegnosetto (mit Mezzosopran) aus: Scherzi Musicali, Venezia 1607

Dario Castello – Sonata XV a quattro aus: Sonate concertate in stil moderno, libro secondo, Venezia 1629

Monteverdi – Si dolce è il tormento (mit Mezzosopran) aus: Quarto Scherzo delle Arie Vaghezzate

(carlo Milanuzzi), Venezia 1624

Biagio Marini - Passacaglia a quattro" aus: Per ogni sorte di strumento, op. 22, sonata da chiesa e da camera, Venedig 1655

Marko Ivanovic (1976-) - Arianna has a problem

Luciano Berio Sequenza III for female voice

Händel - Chaconne A-Dur HWV 8b aus "Terpsichore"

Vivaldi - "Vedro con mio diletto" Arie aus der Oper "Giustino"

Vivaldi - "Cara sorte" Arie aus "La verità in cimento"

Vivaldi - "Gelido in ogni vena" (Arie der Farnace aus der Oper "Farnace" RV 711)

Händel - "Dopo notte, atra e funesta" - Arie für Mezzosopran aus der Oper "Ariodante" D-Dur HWV 33

Contact

Yvonne Weigold
yvonne@weigold-boehm.de
+49 81 93 23 61 200

06.07.2024 – 14.07.2024

Further dates upon request

Raphaëla Gromes (Violoncello) – Julian Riem (Klavier)

Femmes special

Program

Amy Beach - Five pieces for Cello and Piano

Henriette Bosmans - Cellosonate

Clara Schumann - Drei Romanzen op. 22

Pauline Viardot Garcia - Bohémienne - Romance - Tarantelle

Cécile Chaminade - Nuit étoilée

Lili Boulanger - Nocturne

Nadja Boulanger - Trois pièces for cello and piano

Contact

Yvonne Weigold
yvonne@weigold-boehm.de
+49 81 93 23 61 200

12.07.2024 – 18.07.2024

Venice Baroque Orchestra – Avi Avital (Mandoline)

Viva Vivaldi

Program

Vivaldi - 4 Jahreszeiten und weitere Orchesterwerke von Vivaldi

Contact

Yvonne Weigold
yvonne@weigold-boehm.de
+49 81 93 23 61 200

13.07.2024 – 15.07.2024

Concerto Köln (58-72 Musiker) – Kent Nagano (Leitung) –
Shunske Sato (Violine)

Bruckner!

Program

Kéler – Ouverture romantique für Orchester, op. 75
Godard – Concerto romantique für Violine und Orchester a-moll, op. 35 (1876)
ODER Schumann ODER Brahms – Violinkonzert
Bruckner – Sinfonie Nr. 4 („Romantische“) Es-Dur, WAB 104 (Erstfassung 1874)

Contact

Verena Brecht
verena@weigold-boehm.de
+49 81 93 23 61 204

19.07.2024 – 23.07.2024

Venice Baroque Orchestra – Valer Sabadus (Countertenor)

Rosso viva Vivaldi – Hommage an den roten Priester

Program

Ouverture aus der Oper L'Olimpiade
aus L'Olimpiade (RV725), Arie des Megacle: „Lo seguitai felice“
aus Tito Manlio (RV 738), Arie des Lucio : „Tu dormi in tante pene“
Concerto in G Moll für zwei Celli, Streicher und Basso Continuo
Mottetto, RV 632: „Sum in medio tempestatum“ per due Violini, Viola, basso continuo ed Organo
Concerto „il Cardellino“ für Flautino, Streichern und Basso Continuo
aus „Il Giustino“ Arie des Anastasio: „Vedrò con mio diletto“
aus Nisi Dominus, RV: 608 Arie „Cum dederit“ Oder „Gloria patri“ (Solo Viola d'amore, Organo)
Concerto in H Moll aus L'Estro Armonico, für 4 Violinen, Violoncello, Streichern und Basso
Continuo
aus Farnace (RV711), Arie des Farnace: „Gelido in ogni vena“
aus Oratorium „Juditha triumphans“, Arie des Vagaus: „Armatae, face et anguibus“

Contact

Yvonne Weigold
yvonne@weigold-boehm.de
+49 81 93 23 61 200

29.07.2024 – 31.07.2024

Concerto Köln (58-72 Musiker) – Kent Nagano (Leitung) –
Shunske Sato (Violine)

Bruckner!

Program

Kéler – Ouverture romantique für Orchester, op. 75
Godard – Concerto romantique für Violine und Orchester a-moll, op. 35 (1876)
ODER Schumann ODER Brahms – Violinkonzert
Bruckner – Sinfonie Nr. 4 („Romantische“) Es-Dur, WAB 104 (Erstfassung 1874)

Contact

Verena Brecht
verena@weigold-boehm.de
+49 81 93 23 61 204

31.07.2024 – 05.08.2024

La Cetra Barockorchester Basel – Maurice Steger
(Blockflöte) – Nuria Rial (Sopran)

IL GIARDINO D'AMORE Eine musikalische Zeitreise | von Venedig über Neapel nach
Madrid | Mediterrane Vokal- und Instrumentalmusik des 17. und 18. Jahrhunderts

Program

Diego Ortiz (1510–1570) – **Recercada** Primera e Secunda
Andrea Falconiero (1585–1656) – **Suave melodia, La Follia** per due canti, basso e continuo
Juan Manuel de la Puente (1692–1753) – **Arboles y Flores**. Cantada humana
Leonardo Leo (1694–1744) – **Concerto G Dur** für Flautino, Streicher und b.c.
Benedetto Marcello (1686–1739) – **Qual turbine improvviso**, SF A266 für Sopran [&] Instrumente
Pause
Pietro Castrucci (1679–1752) – **Concerto** 8 in g Moll für Blockflöte, Streicher und b.c., nach
Arcangelo Corelli Sonate Nr. 8 / op. 5, orchestriert von **Francesco Geminiani**
Antonio Vivaldi (1699–1783) – **Concerto per liuto** in D Dur, RV 93 oder
Giuseppe Antonio Brescianello (um 1690–1758) – **Chaconne A Dur** für zwei Violinen, zwei Violon
[&] b.c.
Georg Friedrich Händel (1685–1759) – **Cantata «Nel dolce dell' oblio»** HWV 134
Zugabe:
Alessandro Scarlatti (1660–1725) – **Piu non m'alletta e piace** Il giardino d'amore ca. 1700–1705

Contact

Yvonne Weigold
yvonne@weigold-boehm.de
+49 81 93 23 61 200

01.08.2024 – 31.08.2024

Further dates upon request

Raphaela Gromes (Violoncello) – Julian Riem (Klavier)

Schubert & Strauss

Program

Schubert – Introduction, Themen und Variationen op. 82 Nr. 2 arr. für Violoncello und Klavier von
Gregor Piatigorsky
Franz Schubert – Sonate für Violoncello und Klavier in a-Moll D 821 ("Arpeggione")
Richard Strauss – Valse aus "Der Rosenkavalier" op. 59 für Violoncello und Klavier, bearbeitet von

Julian Riem

Richard Strauss – Sonate für Violoncello und Klavier in F-Dur op. 6 ORIGINALAUSGABE

Contact

Yvonne Weigold
yvonne@weigold-boehm.de
+49 81 93 23 61 200

01.08.2024 – 22.08.2024

The Wagner Cycles – Dresdner Festspielorchester &
Concerto Köln, Dirigent: Kent Nagano (Leitung)

Ein Projekt der Dresdner Musikfestspiele

Program

Wagner – Die Walküre

Siegmond – Maximilian Schmitt

Sieglinde – Sarah Wegener

Hunding – Patrick Zielke/Tobias Kehrer/Dimitry Ivashchenko

Wotan – Derek Welton/Simon Bailey

Fricka – Claude Eichenberger

Brünnhilde – Asa Jäger/Christiane Libor

Walküren:

Helmwige – Natalie Karl

Gerhilde – Chelsea Zurflüh

Ortlinde – NN

Waltraute – NN

Siegrune – Ida Aldrian

Roßweiße – Marie-Luise Dreßen

Grimgerde – Eva Vogel

Schwertleite – NN

Contact

Yvonne Weigold
yvonne@weigold-boehm.de
+49 81 93 23 61 200

27.08.2024 – 29.08.2024

Philippe Jaroussky (Countertenor) – Ensemble Artaserse (6
Musiker)

Farinelli!

Contact

Tobias Weigold-Wimmer
tobias@weigold-boehm.de
+49 81 93 23 61 200

28.08.2024 – 05.09.2024

Further dates upon request

La Cetra Barockorchester Basel – Andrea Marcon (Leitung)

Bach

Program

J.S. Bach – Ouvertüren (Orchestersuiten) BWV 1066 – 1069

Contact

Yvonne Weigold
yvonne@weigold-boehm.de
+49 81 93 23 61 200

01.09.2024 – 06.09.2024

Anima Eterna Brugge (64 Musiker) – Pablo Heras-Casado (Leitung) – Sarah Connolly (Sopran)

Bruckner!

Program

Mahler – Rückert-Lieder

Bruckner – Symphonie Nr. 3 d-Moll

Contact

Tobias Weigold-Wimmer
tobias@weigold-boehm.de
+49 81 93 23 61 200

01.09.2024 – 15.09.2024

La Cetra Barockorchester & La Cetra Vokalensemble – Andrea Marcon (Leitung)

Festlicher Händel

Program

G. F. Händel – Musik zum Utrechter Frieden:

Jubilate HWV 278

Te Deum HWV 279

[&] Coronation Anthems HWV 258–261: Zadok the Priest, Let Thy Hand be strengthened, The King
shall rejoice, My heart is inditing

Contact

Yvonne Weigold
yvonne@weigold-boehm.de
+49 81 93 23 61 200

01.09.2024 – 15.09.2024

Further dates upon request

Chouchane Siranossian (Violine) – Astrig Siranossian (Violoncello)

Duo Sirano

Program

Adrien Servais / Joseph Ghys – Variations Brillantes über "God Save The King" op. 38
Ssogomon Komitas – Gakavik, Krunik, Yerginke ambel a
Daniel Schnyder – Lettres Persanes für Violine und Violoncello
Erwin Schulhoff – Duo für Violine und Violoncello
Armenisches Volkslied: Ari im Sokhak
Jean-Luc Darbellay – Chant d'adieux
Maurice Ravel – Sonate für Violine und Violoncello

Contact

Verena Brecht
verena@weigold-boehm.de
+49 81 93 23 61 204

16.09.2024 – 30.11.2024

Further dates upon request

Thibaut Garcia (Gitarre) – Félicien Brut (Akkordeon)

Gitarre meets Akkordeon

Program

Luigi Boccherini – Introduction and Fandango (arr. Simon Cochard)
Maurice Ravel – 4. Alborada del gracioso aus Miroirs M. 43 (arr. Thibault Perrine)
Eladia Blázquez – El Corazón Al Sur
Agustin Barrios Mangoré – Una limosna por el amor de Dios
Agustin Barrios Mangoré – Maxixe A-Dur
Astor Piazzolla – II: Zita aus Suite Troileana
~
Richard Galliano – Aria et Tango pour Claude (für Akkordeon)
Atanas Ourkouzounov – Bulgaresque
Ernesto Nazareth – Odeon [&] Cavaquinho
Radamés Gnattali – II. Ernesto Nazareth aus Suite Retratos (arr. Simon Cochard)
Radamés Gnattali – IV. Chiquinha Gonzaga aus Suite Retratos (arr. Simon Cochard)

Contact

Verena Brecht
verena@weigold-boehm.de
+49 81 93 23 61 204

23.09.2024 – 27.09.2024

Anima Eterna Brugge (64 Musiker) – Pablo Heras-Casado
(Leitung) – Christiane Karg (Sopran)

Bruckner!

Program

Wagner – Eine Faust-Ouvertüre d-moll, WWV 59

Wagner – Wesendonck-Lieder

PAUSE

Bruckner – Symphonie Nr. 3 d-Moll

Contact

Tobias Weigold-Wimmer
tobias@weigold-boehm.de
+49 81 93 23 61 200

30.09.2024 – 10.10.2024

Further dates upon request

Raphaela Gromes (Violoncello) – Julian Riem (Klavier)

Femmes I & II & Deutsche Romantik

Program

“Femmes 1”

Amy Beach – Five pieces for Cello and Piano

Ethel Smyth – Cellosonate

– Pause –

Nadja Boulanger – Trois pieces for cello and piano

Lili Boulanger – Nocturne

Cecile Chaminade – Nuit etoilee

Henriette Bosmans – Nuit calme

Laura Netzel – Hungarian Dance

Rebecca Clarke – Epilogue

Grazyna Bacewicz – Mazovian Dance

“Femmes 2”

Clara Schumann – 3 Romanzen

Pauline Viardot – Garcia – Bohemienne, Romanze und Tarantelle

Luise Adolpha Le Beau – Cellosonate

– Pause –

Emilie Mayer – Sonate in A – Dur

Elisabeth Kuyper – Ballade

Nadja Boulanger – Trois pièces

“Deutsche Romantik”

Clara Schumann – 3 Romanzen op. 22

Luise Adolpha Le Beau – Cellosonate D-Dur op. 17

Robert Schumann – Fantasiestücke

Richard Strauss – Cellosonate op. 6 in F-Dur, Urfassung

Oder

Johannes Brahms – Cellosonate Nr. 2 in F-Dur

Contact

Yvonne Weigold
yvonne@weigold-boehm.de
+49 81 93 23 61 200

01.10.2024 – 10.10.2024

La Cetra Barockorchester Basel – Andrea Marcon (Leitung)
– Magdalena Kožená (Mezzosopran)

Bewitched Love – Alcina

Program

Händel – Ouverture, Musette [&] Menuet from Opera Alcina
Händel – Di cor mio, quanto t'amai
Händel – Si, son quella
Corelli / Geminiani Concerto “La Follia”
Händel – Ah, mio cor
Marcello – Introduzione in b minor (from Concerto grosso)
Händel – Ah Ruggiero crudel (recitativo accompagnato)
Händel – Ombre pallide
Veracini – Ouverture V g-minor
Händel – Ma quando tornerai
Händel – Mi restano le lagrime

Contact

Yvonne Weigold
yvonne@weigold-boehm.de
+49 81 93 23 61 200

04.10.2024 – 06.10.2024

Regensburger Domspatzen – Christian Heiß DKM (Leitung)
– „Musica Florea Prag“ (Orchester) – Carine Tinney (Sopran)
– Julia Dendl (Mezzo-Sopran/Alt)

Zelenka (1679–1745) + Vivaldi (1678–1741)

Program

Jan Dismas Zelenka – Magnificat in C, ZWV 107
Jan Dismas Zelenka – Sinfonie à 8 concertanti, ZWV 189
Vivaldi – Laudate Dominum omnes gentes, RV 606 (könnte evtl. entfallen)
Vivaldi – Kyrie g-Moll, RV 587
Vivaldi – Gloria D-Dur, RV 589

Venedig? Mehr Musikstadt ging damals nicht. Tauchen Sie ein in eine Zeit, in der Venedig das pulsierende Herz der Musikwelt war. Erleben Sie die magische Schaffenskraft von Antonio Vivaldi, dem "roten Priester", dessen Virtuosität als Geiger selbst Johann Sebastian Bach inspirierte. Entdecken Sie Jan Dismas Zelenka, der Bach-Freund, der italienischen Schwung mit böhmischer

Tradition verband und als Hofkomponist in Sachsen Geschichte schrieb. Das Konzert bringt Ihnen die prächtigen Klänge von Vivaldis "Gloria" und Zelenkas "Magnificat", aufgeführt vom renommierten Alte-Musik-Ensemble Musica Florea Prag, das Barockmusik in ihrer authentischsten Form präsentiert. Die Domspatzen, die bereits zum dritten Mal mit diesem tschechischen Barockorchester zusammenarbeiten, werden durch die beeindruckenden Stimmen der international anerkannten schotisch-maltesischen Sopranistin Carine Tinney und der vielversprechenden jungen Sängerin Julia Dendl bereichert. Ein musikalisches Erlebnis, das die glanzvolle Vergangenheit wieder zum Leben erweckt!

Contact

Tobias Weigold-Wimmer
tobias@weigold-boehm.de
+49 81 93 23 61 200

10.10.2024 – 22.10.2024

La Cetra Barockorchester Basel – Andrea Marcon (Leitung)
– Kangmin Justin Kim – Valer Sabadus – Robin Johannsen –
Francesca Ascioti – José Antonio Lopez – Rachele Raggiotti
– Jenny Högström

Händel Serenata "Parnasso in festa"

Program

Händel – "Parnasso in festa"

Contact

Yvonne Weigold
yvonne@weigold-boehm.de
+49 81 93 23 61 200

21.10.2024 – 07.11.2024

Anima Eterna Brugge (64 Musiker) – Pablo Heras-Casado
(Leitung) – Sarah Connolly (Sopran)

Bruckner!

Program

Mahler [nbsp]– Rückert-Lieder
Bruckner – Symphonie Nr. 3 d-Moll

Contact

Tobias Weigold-Wimmer
tobias@weigold-boehm.de
+49 81 93 23 61 200

24.10.2024 – 30.10.2024

La Cetra Barockorchester Basel – Andrea Marcon (Leitung)
– Valer Sabadus – Robin Johanssen

La cetra & friends Gala Programm

Program

G. F. Händel - Ouvertüre zur Oper «Ariodante»
G. F. Händel - «Un pensiero nemico di pace» aus «Il Trionfo del Tempo e del disinganno»
A. Vivaldi - «Gelido in ogni vento» aus der Oper «Farnace»
Oder G. F. Händel - «Crude furie degli orridi abissi» aus der Oper «Serse»
A. Vivaldi - Concerto per 2 violoncelli g-moll
G. F. Händel - «Il voler nel fior degli anni», Duett Bellezza [&] Piacere aus «Il Trionfo del Tempo e del disinganno»
A. Vivaldi - «Zeffiretti, che susurrate», Arie aus «La fida ninfa»
A. Vivaldi - Concerto per 2 oboi
A. Vivaldi - «Vedrò con mio diletto» aus der Oper «Giustino»

F. Geminiani - La Follia
G. F. Händel - «Venti turbini», Arie des Rinaldo aus der Oper «Rinaldo»
A. Vivaldi - «Agitata da due venti» aus «La Griselda»
G. F. Händel - «Caro! Bella!», Duett aus der Oper: «Giulio Cesare»

Contact

Yvonne Weigold
yvonne@weigold-boehm.de
+49 81 93 23 61 200

01.11.2024 – 10.11.2024

Anima Eterna Brugge (64 Musiker) – Pablo Heras-Casado
(Leitung)

Bruckner!

Program

Bruckner - Sinfonie Nr. 4

Contact

Tobias Weigold-Wimmer
tobias@weigold-boehm.de
+49 81 93 23 61 200

01.11.2024 – 15.11.2024

Philippe Jaroussky (Countertenor) – Jérôme Ducros (Klavier)

Lieder et Mélodies

Program

Werke von Haydn, Mozart, Schubert, Fauré und Reynaldo Hahn

Contact

Tobias Weigold-Wimmer
tobias@weigold-boehm.de
+49 81 93 23 61 200

04.11.2024 – 22.11.2024

National State Symphony Orchestra of the Ukraine –
Raphaëla Gromes (Violoncello) – Volodymyr Sirenko
(Leitung)

Program

Dvorak – Cellokonzert
Dvorak – Sinfonie 7 oder 9
Oder Mendelssohn – Sinfonie Nr. 3 „Schottische“
Oder Lyatoschinsky – Sinfonie

Contact

Yvonne Weigold
yvonne@weigold-boehm.de
+49 81 93 23 61 200

20.11.2024 – 30.11.2024

Further dates upon request

Alexander Gadjiev (Klavier)

Program

Ligeti: Musica ricercata nn.1,2
Corigliano: Fantasia on an Ostinato
Beethoven-Liszt: Allegretto from the 7th Symphony
Liszt: Funerailles
PAUSE
Chopin: Preludes op.28 nn. 23,22,18,13,10,2
Scriabin: Sonata n.9 "Black Mass"
Beethoven: Eroica Variations op.35

Contact

Yvonne Weigold
yvonne@weigold-boehm.de
+49 81 93 23 61 200

25.11.2024 – 30.11.2024

Venice Baroque Orchestra – Valer Sabadus (Countertenor)

Rosso viva Vivaldi – Hommage an den roten Priester

Program

Ouverture aus der Oper L'Olimpiade
aus L'Olimpiade (RV725), Arie des Megacle: „Lo seguitai felice“
aus Tito Manlio (RV 738), Arie des Lucio : „Tu dormi in tante pene“
Concerto in G Moll für zwei Celli, Streicher und Basso Continuo
Mottetto, RV 632: „Sum in medio tempestatum“ per due Violini, Viola, basso continuo ed Organo
Concerto „il Cardellino“ für Flautino, Streichern und Basso Continuo
aus „Il Giustino“ Arie des Anastasio: „Vedrò con mio diletto“
aus Nisi Dominus, RV: 608 Arie „Cum dederit“ Oder „Gloria patri“ (Solo Viola d'amore, Organo)
Concerto in H Moll aus L'Estro Armonico, für 4 Violinen, Violoncello, Streichern und Basso Continuo
aus Farnace (RV711), Arie des Farnace: „Gelido in ogni vena“
aus Oratorium „Juditha triumphans“, Arie des Vagaus: „Armatae, face et anguibus“

Contact

Yvonne Weigold
yvonne@weigold-boehm.de
+49 81 93 23 61 200

28.11.2024 – 03.12.2024

Jean-Yves Thibaudet (Klavier)

Debussy – Préludes

Program

Debussy – Préludes Band I und II

Contact

Yvonne Weigold
yvonne@weigold-boehm.de
+49 81 93 23 61 200

01.12.2024 – 10.12.2024

La Cetra Barockorchester Basel & La Cetra Vokalensemble
– Andrea Marcon (Leitung)

Claudio Monteverdi – Vespro di Natale

Program

Claudio Monteverdi – Vespro di Natale

Contact

Yvonne Weigold
yvonne@weigold-boehm.de
+49 81 93 23 61 200

05.12.2024 – 09.12.2024

Concerto Köln (51 Musiker) – Jakob Lehmann (Leitung) – Shunske Sato (Violine)

Romantik

Program

Farrenc – Ouverture Nr.2 Op 24 Es Moll

Schumann – Violinkonzert

Mayer – Sinfonie Nr 7 F Moll

Besetzung: 2.2.2.2., 4.2.3.0., Pk.

Str: 8.8.6.5.4.

Contact

Verena Brecht

verena@weigold-boehm.de

+49 81 93 23 61 204

13.12.2024 – 15.12.2024

Regensburger Domspatzen a-capella – Christian Heiß DKM (Leitung)

Adventsprogramm "In Mitten der Nacht"

Program

Chormusik zu Advent und Weihnachten 2024

Schlafen – das ist es, was die meisten Menschen in der Nacht tun. Im Schlaf sammelt der Körper wieder Kraft. Die Seele lässt die Erlebnisse des Tages nachklingen. Zentrale Ereignisse des Christentums finden nachts, oft in stiller Nacht statt. Weihnachten zum Beispiel. Joseph und seine hochschwangere Maria kommen gerade noch in einem Stall unter, bevor die „Heilige Nacht“ über sie hereinbricht. Jesus wird geboren, das Licht der Welt, das unsere Dunkelheit erhellt. Gott kommt als Mensch zu den Menschen. Ihm liegt etwas an uns.

Die Regensburger Domspatzen nutzen die Sprache der Musik, um von der Erwartung und Freude über die Geburt des Erlösers zu singen. Der wohl älteste Knabenchor der Welt präsentiert sich als traditionsreiches und quicklebendiges Ensemble. Er lässt zur Advents- und Weihnachtszeit Motetten und Lieder vom Mittelalter bis in die Gegenwart erklingen. „Inmitten der Nacht“, so hat Domkapellmeister Christian Heiß das Programm überschrieben. Erleben sie eine musikalische Sternstunde, mit Chormusik der Extra-Klasse.

Contact

Tobias Weigold-Wimmer

tobias@weigold-boehm.de

+49 81 93 23 61 200

01.01.2025 – 28.02.2025

Further dates upon request

Chouchane Siranossian (Violine)

Werke von Giuseppe Tartini, Johann Sebastian Bach und Eugène Ysaÿe

Program

Giuseppe Tartini – Sonate für Violine solo g-Moll "Teufelstriller"

Johann Sebastian Bach – Partita für Violine solo Nr. 2 d-Moll BWV 1004

Eugène Ysaÿe – Sonate – für Violine solo d-Moll op. 27/ 3 "Ballade" (für George Enescu)

Contact

Verena Brecht

verena@weigold-boehm.de

+49 81 93 23 61 204

01.01.2025 – 28.02.2025

Further dates upon request

Chouchane Siranossian (Violine)

Sonaten und Partiten von J. S. Bach

Program

Johann Sebastian Bach – Sonaten und Partiten für Violine solo

Contact

Verena Brecht

verena@weigold-boehm.de

+49 81 93 23 61 204

02.01.2025 – 28.02.2025

Further dates upon request

Thibaut Garcia (Gitarre) – Antoine Morinière (Gitarre)

Goldberg-Variationen für zwei Gitarren

Program

Johann Sebastian Bach – Goldberg-Variationen (für zwei Gitarren)

Contact

Verena Brecht

verena@weigold-boehm.de

+49 81 93 23 61 204

15.01.2025 – 30.01.2025

La Cetra Barockorchester Basel – Andrea Marcon (Leitung
& Cembalo) – Julia Lezhneva (Sopran) – Valer Sabadus
(Countertenor)

La Cetra & Friends

Program

G. F. Händel - Ouvertüre zur Oper «Ariodante»

G. F. Händel - «Un pensiero nemico di pace» aus «Il Trionfo del Tempo e del disinganno»

A. Vivaldi - «Gelido in ogni vento» aus der Oper «Farnace»

Oder G. F. Händel - «Crude furie degli orridi abissi» aus der Oper «Serse»

A. Vivaldi - Concerto per 2 Violoncelli g-moll

G. F. Händel - «Il voler nel fior degli anni», Duett Bellezza [&] Piacere aus «Il Trionfo del Tempo e del disinganno»

A. Vivaldi - «Zeffiretti, che susurrate», Arie aus «La fida ninfa»

A. Vivaldi - Concerto per 2 Oboi

A. Vivaldi - «Vedrò con mio diletto» aus der Oper «Giustino»

PAUSE

F. Geminiani - La Follia

G. F. Händel - «Venti turbini», Arie des Rinaldo aus der Oper «Rinaldo»

A. Vivaldi - «Agitata da due venti» aus «La Griselda»

G. F. Händel - «Caro! Bella!», Duett aus der Oper: «Giulio Cesare»

Contact

Yvonne Weigold
yvonne@weigold-boehm.de
+49 81 93 23 61 200

18.01.2025 – 28.01.2025

La Cetra Barockorchester Basel – Andreas Staier (Leitung &
Cembalo)

Encounter with Staier

Program

G. Ph. Telemann - Ouverture „La Galante“ D-Dur, TWV 55:D5

Georg Anton (Jiří Antonín) Benda - Cembalokonzert f-moll

Carl Philipp Emanuel Bach - Sinfonie Wq 182/3 C-Dur

Johann Friedrich Fasch - Sonate d-Moll

J.S. Bach - Cembalokonzert A-Dur BWV 1055

Contact

Yvonne Weigold
yvonne@weigold-boehm.de
+49 81 93 23 61 200

19.01.2025 – 22.01.2025

Anima Eterna Brugge (48 Musiker) – Vox Luminis (16 Sänger)
– Jos van Immerseel (Leitung) – Joseph Moog (Klavier) –
Yeree Suh (Sopran) – Thomas Bauer (Bariton)

Requiem von Fauré & Totentanz von Liszt

Program

Liszt – Les Préludes, S.97 (Symphonic Poème N°3) – 1854

Liszt – Totentanz, Paraphrase über "Dies Irae"

PAUSE

Fauré – Requiem op.48 (ver.1893)

Contact

Tobias Weigold-Wimmer
tobias@weigold-boehm.de
+49 81 93 23 61 200

27.01.2025 – 10.02.2025

Javier Perianes (Klavier)

Zwei Jahrhunderte, Ein Geist – Scarlatti & Albéniz

Program

Scarlatti – Sonate

Albéniz – Evocación (aus der Suite Iberia)

Scarlatti – Sonate

Albéniz – El Puerto

Scarlatti – Sonate

Albéniz – El Albayzín (aus der Suite Iberia)

Scarlatti – Sonate

Albéniz – El Polo (aus der Suite Iberia)

Scarlatti – Sonate

Albéniz – Almería (aus der Suite Iberia)

Scarlatti – Sonate

Albéniz – Triana (aus der Suite Iberia)

Contact

Yvonne Weigold
yvonne@weigold-boehm.de
+49 81 93 23 61 200

28.01.2025 – 09.02.2025

La Cetra Barockorchester Basel – Andrea Marcon (Leitung)

Antonio Vivaldi: Arsilda, Regina di Ponte

Program

L'Opera Ritrovata – Antonio Vivaldi: Arsilda, Regina di Ponte

(Arsilda) Benedetta Mazzucato – (Lisea) Beth Taylor – (Barzane) Nicolo Balducchi – (Mirinda) Marie
Lys – (Cisardo) José Coca Loza – (Nicandro) Shira Patchornik – (Tamese) Leonardo Cortellazzi

Contact

Yvonne Weigold
yvonne@weigold-boehm.de
+49 81 93 23 61 200

10.03.2025 – 23.03.2025

La Cetra Barockorchester Basel – Chelsea Zurflüh (Sopran)
– Franziska Fleischanderl – (Salterio)

In vino veritas

Program

Arcangelo Corelli – Concerto grosso (Str.)
Antonio Vivaldi – Concerto RV 220 (Salt, Str.) Allegro – Largo – Allegro
Girolamo Chiti – Dicite in gentibus (S, Salt, Str.)
Florido Ubaldi – Sonata per Salterio (Salt, Bass) Allegro – Largo – Presto
Nicola Porpora – Pizzicato (Salt, Str.)
G. F. Haendel – Praise the Lord with cheerful noise (Esther) (S, Salt, Str.)
PAUSE
Domenico Scarlatti – TBD
Leonardo Vinci – Lascero d'esser spietata (Il Farnace) (S, Salt, Str.)
Antonio Vivaldi – Doppelkonzert Violine + Salterio
Tommaso Albinoni – Dopo l'nembi e le procelle (Eraclea) (S, salt (org. Mand.), Str.)
G. F. Haendel – Harfen-Konzert (Bearbeitung für Salterio) (Salt, Str.)
NN – Arie für Sopran und Salterio

Contact

Yvonne Weigold
yvonne@weigold-boehm.de
+49 81 93 23 61 200

13.03.2025 – 23.03.2025

Stuttgarter Kammerorchester (18 Musiker) – Julia Lezhneva
(Sopran) – Valer Sabadus (Countertenor)

In Paradis Glorïae

Program

Arvo Pärt – "My Heart's in the Highlands" für Countertenor und Orgel (9min)
Sven-Erkki Tüür – "Action-Passion-Illusion" für Streichorchester (18 min)
Arvo Pärt – "L'abbé Agathon" für Sopran, 4 Bratschen und 4 Violoncello (15 min)
Pause
Giovanni Battista Pergolesi – "Stabat Mater" für Sopran, Alt und Streicher

Contact

Verena Brecht
verena@weigold-boehm.de
+49 81 93 23 61 204

17.03.2025 – 23.03.2025

Javier Perianes (Klavier) – Jean Guihen Queyras (Violoncello)

Fantasie und Romantik

Program

Schumann – Phantasiestücke op. 73
Mendelssohn – Lieder ohne Worte op. 109
Brahms – Cello Sonate Nr. 1, op. 38
PAUSE
Debussy – Sonate
Mompou – El pont (für Violoncello und Klavier)
Falla – Siete Canciones Populares

Contact

Yvonne Weigold
yvonne@weigold-boehm.de
+49 81 93 23 61 200

22.03.2025 – 08.04.2025

The Wagner Cycles – Dresdner Festspielorchester &
Concerto Köln – Kent Nagano (Leitung) – Solisten tbc

Ein Projekt der Dresdner Musikfestspiele

Program

Wagner – Siegfried

Contact

Yvonne Weigold
yvonne@weigold-boehm.de
+49 81 93 23 61 200

24.03.2025 – 13.04.2025

La Cetra Barockorchester Basel & La Cetra Vokalensemble
– Andrea Marcon (Leitung) – Jakob Pilgram – Evangelist,
Christian Wagner – Jesus, Miriam Feuersinger – Sopran,
Sara Mingardo – Alt, Mirko Ludwig, Tenor

J.S. Bach – Johannespassion

Program

J.S. Bach - Johannespassion

Contact

Yvonne Weigold
yvonne@weigold-boehm.de
+49 81 93 23 61 200

28.04.2025 – 25.05.2025

Venice Baroque Orchestra – Avi Avital (Mandoline) – Nuria Rial (Sopran)

Viva Vivaldi

Program

Vivaldi - Concerto in G minor for strings and basso continuo, RV 156 (Allegro, Largo, Allegro)
Canzone - Si La Gondola Aver No Crie (Instrumental)
Canzone - L'ocasion de le mie pene
Vivaldi - Primavera
Canzone - In fin che il tempo e' bello
Canzone - Semplicetta la Farfalla
Vivaldi - Estate
Vivaldi - "Lo seguitai felice" Megacle, aria from "L'Olimpiade" by Vivaldi
Vivaldi: Autunno
Canzone - Chi no ga la borsa grossa
Canzone - Co' Checca Betta e Catte
Vivaldi - Inverno

Contact

Yvonne Weigold
yvonne@weigold-boehm.de
+49 81 93 23 61 200

26.05.2025 – 12.06.2025

La Cetra Barockorchester Basel & La Cetra Vokalensemble
– Andrea Marcon (Leitung)

G.F. Händel - Messias

Contact

Yvonne Weigold
yvonne@weigold-boehm.de
+49 81 93 23 61 200

01.06.2025 – 30.09.2025

La Cetra Barockorchester Basel – Chelsea Zurflüh (Sopran)
– Franziska Fleischanderl - (Salterio)

Zum 300. Geburtstag des Salterio

Program

IL SALTERIO SACRO

Arcangelo Corelli – Sonata da chiesa, op.5

Girolamo Chiti – Qui tollis peccata mundi aus der Messe „O beata trinitas“ für Sopran, Salterio, Streicher (1729)

Florido Ubaldi – Sonata per Salterio – Allegro – Largo – Presto

Girolamo Chiti – Dicite in gentibus für Sopran, Salterio und Streicher (1730)

Nicola Porpora – Pizzicato für Salterio und Streicher aus der Weihnachtskantate für den Palazzo Apostolico (1732)

Giovanni B. Costanzi – Arie „L’innocenza che rendesti“ aus „Elpino ah come“ Für Sopran, Salterio und Streicher aus einem Weihnachtskantate für den Palazzo Apostolico (1730)

PAUSE

IL SALTERIO PROFANO

Pietro Locatelli – Introduzioni Teatrali Op. 4

Leonardo Vinci – Lascero d’esser spietata aus der Oper „Il Farnace“ (1724, Teatro Aliberti) für Sopran, Salterio und Streicher

Antonio Vivaldi – Doppelkonzert RV 548 / 512 / 545 / 547 (arr. für Salterio und Theorbo oder Cello bzw. Violine)

Georg Friedrich Händel – „Lascia omai le brune vele“ aus „Il delirio amoroso“ für Sopran, Salterio (arr.) und Streicher

Antonio Vivaldi – Concerto RV 387 (arr. für Salterio) – Allegro – Largo – Allegro

Antonio Vivaldi – Ho nel petto un cor sí forte aus der Oper „Il Giustino“ (1724)

Programmtext

Ohne die Verrücktheiten des *Crateo Ericino*, renommiertes Mitglied der *Accademia dell’Arcadia* in Rom, wäre der Musik sicherlich so manches Wunder entgangen. Dank der Theater, Spiele, nächtlichen Partys, Ideen (und auch Geldes) dieses enthusiastischen Individuums wurden viele Künstler in die fantastischsten Projekte verwickelt.

Als Beschützer von Corelli, Händel und den Scarlattis in Rom beschränkte der venezianische Kardinal, der offiziell als Pietro Ottoboni bekannt war, seine Visionen nicht nur auf lokale Persönlichkeiten. Er lud Vivaldi und sein „*Teatro alla moda*“ in den 1720er Jahren ein, um die Opernsaisonen im Theater *Capranica* zu betreuen, was dazu führen sollte, dass die Römer „nichts mehr hören konnten, was nicht in diesem Stil war“. Als Ottoboni 1726 triumphierend nach Venedig zurückkehrte (von wo er verbannt worden war), waren an den Willkommensfeierlichkeiten alle Musiker der *Serenissima* beteiligt, darunter natürlich Vivaldi, aber auch Porpora, die bei der Serenade *Andromeda Liberata* zusammenarbeiteten. In seinem römischen Orchester spielten auch Persönlichkeiten wie der Geiger Locatelli, der Cellist Costanzi (der später Boccherinis Lehrer wurde) oder der berühmteste Salterio-Virtuose ganz Italiens, Florido Ubaldi, ein treuer Diener des Kardinals.

Um den 300. Geburtstag des von Michele Barbi 1725 in Rom errichteten Salterios gebührend zu feiern, bedarf es nun eines klingendes Bacchanals mit *Crateo Ericino*; in seinem *Palazzo della Cancelleria*, im *Teatro Capranica* oder während seiner venezianischen Glanzzeit, mit all den Musikern, die sich dort begegneten, kennenlernten, amüsierten, die sich manchmal gegenseitig zu Duellen provozierten, aber alle unbestritten inspiriert daraus hervorgingen.

Contact

Yvonne Weigold
yvonne@weigold-boehm.de
+49 81 93 23 61 200

01.06.2025 – 30.06.2025

Further dates upon request

Alexander Gadjiev (Klavier)

Program

Debussy: Preludes from Book II

- ...Brouillards

- ...La terrasse des audiences du clair de lune

- ...Ondine

- ...Hommage à S. Pickwick Esq. P.P.M.P.C.

- ...Feux d'artifice

Thomas Adès: Traced Overhead

Bartók: Out of doors

PAUSE

Schumann: Gesänge der Frühe op.133

Rachmaninov: Sonata n.2

Contact

Yvonne Weigold

yvonne@weigold-boehm.de

+49 81 93 23 61 200

11.07.2025 – 12.07.2025

Further dates upon request

Regensburger Domspatzen – Christian HeiB DKM (Leitung) – La Cetra Barockorchester Basel (Bläser-Ensemble) (auch a-capella möglich)

1050 Jahre Regensburger Domspatzen – 500. Geburtstag von Palestrina (1525-1594)

Palestrina + Hassler

Program

Das Jubiläumsprogramm der Regensburger Domspatzen

Giovanni Pierluigi da Palestrina – Hymnus "Veni creator Spiritus"

Biagio Marini – Canzon Ottava à 6 Bläser und Orgel

Giovanni Pierluigi da Palestrina – Laudate Dominum – Motette

Hans Leo Hassler – Missa octo vocum: Kyrie – Gloria

Heinrich Schütz – Singet dem Herrn ein neues Lied – Psalm 89 – Motette

Hans Leo Hassler – Missa octo vocum: Credo

Giovanni Pierluigi da Palestrina – Dum complerentur – Motette

Giovanni Gabrieli – Canzon Terza à 6 Bläser und Orgel

Hans Leo Hassler – Missa octo vocum: Sanctus – Benedictus – Agnus Dei

Giovanni Pierluigi da Palestrina – Palestrina: Accepit Jesus calicem

Claudio Merulo – "Qui manducat meam carnem"

Giovanni Pierluigi da Palestrina – Sicut cervus – Motette

Giovanni Croce – Buccinate in neomenia

Giovanni Pierluigi da Palestrina – Regina coeli laetare

Giovanni B. Buonamente – Sonata à 6
Giovanni Gabrieli – Jubilate Deo – Motette

Im Jahr 975 gründete Bischof Wolfgang in Regensburg eine eigene Domschule. Es ist nicht irgendeine Domschule. Es ist die Geburtsstunde der weltbekannten Regensburger Domspatzen. 1050 Jahre später gehört der Domchor zu den ältesten und berühmtesten Knabenchören der Welt. Vom einstimmigen Gregorianischen Choral, über Gesänge der Renaissance, des Barocks, der Klassik und der Romantik, bis hin zur zeitgenössischen Musik – die Domspatzen beherrschen alles. Und egal, wo die jungen Musiker auftreten, der Applaus klingt in allen Sprachen der Welt gleich: begeistert.

Es ist dieser klare und warme Chorklang, der die Regensburger Domspatzen über Jahrzehnte hin berühmt und unverwechselbar gemacht hat. Mit den klaren Stimmen eines Knabenchors verleihen sie der Chormusik noch mehr Strahlkraft. In ihrem Jubiläumsjahr präsentieren die Domspatzen Klassiker und Highlights der Chormusik aus ihrer 1050-jährigen Musikgeschichte an der Kathedrale St. Peter zu Regensburg. Zu hören sind auch Kompositionen, die den Domspatzen zum Geburtstag auf den Leib geschrieben wurden. „Tausendfünzig“, so klingt Geschichte.

[nbsp]

Contact

Tobias Weigold-Wimmer
tobias@weigold-boehm.de
+49 81 93 23 61 200

18.07.2025 – 20.07.2025

Regensburger Domspatzen a-capella – Christian Heiß DKM (Leitung)

1050 Jahre Regensburger Domspatzen – 500. Geburtstag von Palestrina (1525–1594)
Palestrina + Hassler

Program

Das Jubiläumsprogramm der Regensburger Domspatzen

Giovanni Pierluigi da Palestrina – Hymnus "Veni creator Spiritus"
Giovanni Pierluigi da Palestrina – Laudate Dominum – Motette
Hans Leo Hassler – Missa octo vocum: Kyrie – Gloria
Heinrich Schütz – Singet dem Herrn ein neues Lied – Psalm 89 – Motette
Hans Leo Hassler – Missa octo vocum: Credo
Giovanni Pierluigi da Palestrina – Dum complerentur – Motette
Hans Leo Hassler – Missa octo vocum: Sanctus – Benedictus – Agnus Dei
Giovanni Pierluigi da Palestrina – Palestrina: Accepit Jesus calicem
Claudio Merulo – "Qui manducat meam carnem"
Giovanni Pierluigi da Palestrina – Sicut cervus – Motette
Giovanni Croce – Buccinate in neomenia
Giovanni Pierluigi da Palestrina – Regina coeli laetare
Giovanni Gabrieli – Jubilate Deo – Motette

Im Jahr 975 gründete Bischof Wolfgang in Regensburg eine eigene Domschule. Es ist nicht irgendeine Domschule. Es ist die Geburtsstunde der weltbekannten Regensburger Domspatzen. 1050 Jahre später gehört der Domchor zu den ältesten und berühmtesten Knabenchören der Welt. Vom einstimmigen Gregorianischen Choral, über Gesänge der Renaissance, des Barocks, der Klassik und der Romantik, bis hin zur zeitgenössischen Musik – die Domspatzen beherrschen

alles. Und egal, wo die jungen Musiker auftreten, der Applaus klingt in allen Sprachen der Welt gleich: begeistert.

Es ist dieser klare und warme Chorklang, der die Regensburger Domspatzen über Jahrzehnte hin berühmt und unverwechselbar gemacht hat. Mit den klaren Stimmen eines Knabenchors verleihen sie der Chormusik noch mehr Strahlkraft. In ihrem Jubiläumsjahr präsentieren die Domspatzen Klassiker und Highlights der Chormusik aus ihrer 1050-jährigen Musikgeschichte an der Kathedrale St. Peter zu Regensburg. Zu hören sind auch Kompositionen, die den Domspatzen zum Geburtstag auf den Leib geschrieben wurden. „Tausendfünzig“, so klingt Geschichte.

Contact

Tobias Weigold-Wimmer
tobias@weigold-boehm.de
+49 81 93 23 61 200

25.07.2025 – 29.08.2025

**The Wagner Cycles – Dresdner Festspielorchester &
Concerto Köln – Kent Nagano (Leitung) – Solisten tbc**

Ein Projekt der Dresdner Musikfestspiele

Program

Wagner – Siegfried

Contact

Yvonne Weigold
yvonne@weigold-boehm.de
+49 81 93 23 61 200

15.10.2025 – 15.10.2025

Kammerorchester Basel – Julia Lezhneva (Sopran)

Mermaids & Water in music

Program

FIRST PART (c. 40 min)

Handel – Water Music – Suite No. 1 in F Major, HWV 348 – Overture

Porpora – Polifemo – «Se al campo e al rio soggiorna»

Porpora – Polifemo – «Smanie d'affanno»

Handel – Water Music – Suite No. 1 in F Major, HWV 348 – Gavotta

Torelli – Trumpet Concerto in D (Roger 188) WITH TRUMPET

Porpora – Polifemo – «Sì che son quella, sì»

Vinci – Rosmira fedele – «Vuol tornare alla sua sponda»

SECOND PART (c. 40 min)

Handel – Partenope – Overture

Haendel – Partenope – «Voglio amare»

Sarro – Partenope – «Per abbattere il mio core» WITH TRUMPET

Handel – Water Music – Suite No. 1 in F Major, HWV 348 – Bourée [&] Hornpipe

Haendel – Partenope – «Io ti levo l'impero dell'armi»

Broschi – Artaserse – «Son qual nave»

Among the many natural elements, water is undoubtedly one of the most important in the poetics of the Baroque period. Seas, rivers, lakes, storms: how much instrumental or vocal music was inspired by water in its various forms? This programme will explore Baroque works where female characters were closely linked to water and its fascinating world: the nymph Galatea (protagonist of works such as Nicola Porpora's 'Polifemo'), the siren Partenope (the legendary founder of the city of Naples: protagonist of operas such as Leonardo Vinci's 'Rosmira fedele', Georg Friedrich Handel's 'Partenope'). This selection of arias for soprano, performed by Julia Lezhneva, will be completed by a choice from Handel's famous 'Water musik' suites.

Contact

Tobias Weigold-Wimmer
tobias@weigold-boehm.de
+49 81 93 23 61 200

17.10.2025 – 26.10.2025

Further dates upon request

Valer Sabadus (Countertenor) & Spark, die klassische Band

Closer to Paradise – Die Sehnsucht als Klangerlebnis

Program

AURE DOLCI INTORNO A ME

Andrea Ritter (*1978) - The Arrival (2016) - angelehnt an Georg Friedrich Händels Die Ankunft der Königin von Saba aus Salomon HWV 67

Georg Friedrich Händel (1685-1759) - Augelletti, che cantate - Arie der Almirena aus Rinaldo, HWV 7

Antonio Vivaldi (1678-1741) / arr. Ritter - Sinfonia - Ouvertüre aus Giustino RV 717

Antonio Vivaldi (1678-1741) - Vedrò con mio diletto - Arie des Anastasio aus Giustino RV 717

Antonio Vivaldi (1678-1741) - Allegro aus: Concerto g-Moll Op. 3 No. 2 RV 578

LA VOIX DOUCE

Maurice Ravel (1875-1937) / arr. Ritter - Rigaudon aus: Le Tombeau de Couperin (1914-17/1919)

Erik Satie (1866-1925) - Les Anges aus: Trois Mélodies (1887)

Kurt Weill (1900-1950) / arr. Koschitzki - Youkali aus: Marie Galante (1934)

Lev „Ljova“ Zhurbin (*1978) - Tango Heavy (2007)

Gabriel Fauré (1845-1924) / arr. Plumettaz - Au bord de l'eau (1875)

Léo Ferré (1916-1993) / arr. Fritz - Écoutez la chanson bien douce (1964)

PAUSE

AUF SCHWINGEN DER NACHT

Michael Nyman (*1944) - Vermeer's Wife (1985)

Robert Schumann (1810-1856) / arr. Fritz - In der Fremde aus: Liederkreis Op. 39

Deutsches Volkslied / arr. Koschitzki - Ich hab die Nacht geträumet (vor 1775 / 2011)

Oliver Riedel (*1971) / arr. Plumettaz - Seemann (1994)

DREAM AND DEVOTION

Chiel Meijering (*1954) - Dreams (2007)

Victor Plumettaz (*1986) - Scotch Club (2017)

Martin Gore (*1961) / arr. Ritter - One Caress (1993)

Daniel Koschitzki (*1978) - Closer to Paradise (2019)

Contact

Verena Brecht
verena@weigold-boehm.de
+49 81 93 23 61 204

24.10.2025 – 02.11.2025

**Regensburger Domspatzen – Christian Heiß DKM (Leitung)
– La Cetra Barockorchester Basel (Bläser-Ensemble) (auch
a-capella möglich)**

1050 Jahre Regensburger Domspatzen – 500. Geburtstag von Palestrina (1525-1594)
Palestrina + Hassler

Program

Das Jubiläumsprogramm der Regensburger Domspatzen

Giovanni Pierluigi da Palestrina - Hymnus "Veni creator Spiritus"
Biagio Marini - Canzon Ottava à 6 Bläser und Orgel
Giovanni Pierluigi da Palestrina - Laudate Dominum - Motette
Hans Leo Hassler - Missa octo vocum: Kyrie - Gloria
Heinrich Schütz - Singet dem Herrn ein neues Lied - Psalm 89 - Motette
Hans Leo Hassler - Missa octo vocum: Credo
Giovanni Pierluigi da Palestrina - Dum compleretur - Motette
Giovanni Gabrieli - Canzon Terza à 6 Bläser und Orgel
Hans Leo Hassler - Missa octo vocum: Sanctus - Benedictus - Agnus Dei
Giovanni Pierluigi da Palestrina - Palestrina: Accepit Jesus calicem
Claudio Merulo - "Qui manducat meam carnem"
Giovanni Pierluigi da Palestrina - Sicut cervus - Motette
Giovanni Croce - Buccinate in neomenia
Giovanni Pierluigi da Palestrina - Regina coeli laetare
Giovanni B. Buonamente - Sonata à 6
Giovanni Gabrieli - Jubilate Deo - Motette

Im Jahr 975 gründete Bischof Wolfgang in Regensburg eine eigene Domschule. Es ist nicht irgendeine Domschule. Es ist die Geburtsstunde der weltbekannten Regensburger Domspatzen. 1050 Jahre später gehört der Domchor zu den ältesten und berühmtesten Knabenchören der Welt. Vom einstimmigen Gregorianischen Choral, über Gesänge der Renaissance, des Barocks, der Klassik und der Romantik, bis hin zur zeitgenössischen Musik – die Domspatzen beherrschen alles. Und egal, wo die jungen Musiker auftreten, der Applaus klingt in allen Sprachen der Welt gleich: begeistert.

Es ist dieser klare und warme Chorklang, der die Regensburger Domspatzen über Jahrzehnte hin berühmt und unverwechselbar gemacht hat. Mit den klaren Stimmen eines Knabenchores verleihen sie der Chormusik noch mehr Strahlkraft. In ihrem Jubiläumsjahr präsentieren die Domspatzen Klassiker und Highlights der Chormusik aus ihrer 1050-jährigen Musikgeschichte an der Kathedrale St. Peter zu Regensburg. Zu hören sind auch Kompositionen, die den Domspatzen zum Geburtstag auf den Leib geschrieben wurden. „Tausendfünzig“, so klingt Geschichte.

[nbsp]

Contact

Tobias Weigold-Wimmer
tobias@weigold-boehm.de
+49 81 93 23 61 200

01.11.2025 – 30.11.2025

Further dates upon request

Raphaela Gromes (Violoncello) – Julian Riem (Klavier)

Femmes

Program

Femmes

Helene Liebmann (1795-1869) – Sonate für Klavier und Violoncello in B-Dur Op. 11 (18')

Elisabeth Kuyper (1877-1953) – Ballade Op. 11 (10')

Florentine Mulsant (*1962) – Sonate Nr. 2 (2018) Op. 82 (11')

Pause

Luiſe Adolphe Le Beau (1850-1927) – Romanze, Mazurka et Barcarolle aus 5 Stücke Op. 24 (11')

Henriette Bosmans (1895-1952) – Sonate für Violoncello und Klavier in a-Moll (1919) (24')

Nadia Boulanger (1887-1979) – Trois Pieces für Violoncello und Klavier (9')

Femmes[nbsp](GEMA-freie Alternative)

Maria Szymanowska (1789-1831) – Sérénade pour le pianoſorte avec le accompagnement de violoncelle (6')

Helene Liebmann (1795-1869) – Sonate für Klavier und Violoncello in B-Dur Op. 11 (18')

Luiſe Adolphe Le Beau (1850-1927) – Sonate in D-Dur Op.17 (17')

Pause

Henriette Bosmans (1895-1952) – Sonate für Violoncello und Klavier in a-Moll (1919) (24')

Amy Beach (1867-1944) – aus Op.15 Mazurka und Dreaming (6')

Pauline Viardot Garcia (1821-1910) – Bohémienne, Romance et Tarantelle aus 6 Morceaux VVV 3003 (9')

Contact

Yvonne Weigold
yvonne@weigold-boehm.de
+49 81 93 23 61 200

01.12.2025 – 31.12.2025

**Regensburger Domspatzen a-capella – Christian Heiſſ DKM
(Leitung)**

Adventsprogramm

Program

Das Programm folgt in Kurze

Contact

Tobias Weigold-Wimmer
tobias@weigold-boehm.de
+49 81 93 23 61 200

12.12.2025 – 20.12.2025

Further dates upon request

Regensburger Domspatzen – Christian Heiß DKM (Leitung) – Benjamin Appl (Bariton)

Advents- und Weihnachtskonzert

Program

Programm: Weihnachtslieder in deutscher Tradition kombiniert mit geistlicher Vokalmusik

Contact

Tobias Weigold-Wimmer
tobias@weigold-boehm.de
+49 81 93 23 61 200

12.01.2026 – 15.01.2026

Further dates upon request

Katia & Marielle Labèque (Klavierduo)

Werke von Debussy, Ravel und Glass

Program

Claude Debussy – Six épigraphes antiques

original version on two pianos

Pour invoquer Pan, dieu vent d'été –

Pour un tombeau sans nom

Pour que la nuit soit propice

Pour la danseuse aux crotales

Pour l'Égyptienne

Pour remercier la pluie au matin

Maurice Ravel – Ma mère l'oye

original four hands version

Pavane de la Belle au bois dormant

Petit Poucet

Laideronnette, Impératrice des Pagodes

Les entretiens de la Belle et de la Bête

Le jardin féerique

Pause

Philip Glass – "Les Enfants Terribles" arrangement Michael Riesman

1. Ouverture

2. Paul is Dying

3. The Somnambulist

4. She Slapped me

5. They lived their dream

6. Terrible interlude

7. Cocoon of Shawls

8. Lost

9. Are you in Love, Agathe

10. She took the Path

11. Paul's End

Contact

Yvonne Weigold
yvonne@weigold-boehm.de
+49 81 93 23 61 200

Verena Brecht
verena@weigold-boehm.de
+49 81 93 23 61 204

17.01.2026 – 23.01.2026

Further dates upon request

Raphaëla Gromes (Violoncello) – Eldbjörg Hemsing
(Violine) – Alexei Volodin (Klavier)

Klaviertrio

Program

Clara Schumann – Trio für Klavier, Violine und Violoncello g-Moll op. 17
Lera Auerbach – Klaviertrio Nr. 1
PAUSE
Felix Mendelssohn-Bartholdy – Klaviertrio Nr. 1 d-moll

Contact

Yvonne Weigold
yvonne@weigold-boehm.de
+49 81 93 23 61 200

01.03.2026 – 31.03.2026

Javier Perianes (Klavier) – Tabea Zimmermann (Viola)

Europäisch / Hispanisch

Program

genaues Programm tbc

Contact

Yvonne Weigold
yvonne@weigold-boehm.de
+49 81 93 23 61 200

22.05.2026 – 07.06.2026

La Cetra Barockorchester Basel & La Cetra Vokalensemble
– Andrea Marcon (Leitung) – Magdalena Kozena –
Christophe Dumaux – Emiliano Gonzalez Toro – Shira
Patchornik – Erika Baikoff

G. F. Händel – Ariodante

Program

G. F. Händel – Ariodante

Contact

Yvonne Weigold
yvonne@weigold-boehm.de
+49 81 93 23 61 200

11.06.2026 – 05.07.2026

Further dates upon request

Anima Eterna Brugge (33 Musiker) – Richard Egarr

Licht & Schatten

Program

W.A. Mozart:
Sinfonie Nr. 40 in g-Moll K.550 (1788) – 35'
Konzert für Klarinette und Orchester in A-Dur KV 622 (1791) – 25'

Contact

Tobias Weigold-Wimmer
tobias@weigold-boehm.de
+49 81 93 23 61 200

13.06.2026 – 28.06.2026

Further dates upon request

Concerto Köln (27 Musiker) – Max Volbers (Cembalo & Leitung) – Marie Sophie Pollak (Sopran)

Ungleiche Rivalen

Program

J.S. Bach – Sinfonia D-Dur zu einer unbekannten Kirchenkantate, BWV 1045
J.S. Bach – Arie "Süsser Trost, mein Jesus kömmt", aus: Süsser Trost, mein Jesus kömmt, BWV 151
J.A. Scheibe – Sinfonia zu „Den dæende Jesus“, SchW B2:302
J.A. Scheibe – Concerto G-Dur für Oboe d'amore, SchW A1:010
J.A. Scheibe – Edle Unschuld, gib die Gründe, aus: Wer sich rühmen will, SchW B2:204
J.S. Bach – Concerto per Flauto C-Dur (Pasticcio)
J.A. Scheibe – "Willkommen, Heiland", aus: Die Auferstehung und Himmelfahrt Jesu, SchW B2:301
J.A. Scheibe – Sinfonia D-Dur, aus: Der Tempel des Ruhmes, SchW B2:439
J.A. Scheibe – „Sehr geschwinde gleich dem Winde“, aus: In Festo Michaelis: Concerto, Cantate, SchW B2:205
J.S. Bach – Sinfonia zu "Himmelskönig, sei willkommen", BWV 182
J.S. Bach – „Jauchzet Gott in allen Landen“, aus: Jauchzet Gott in allen Landen, BWV 51, Fassung von W.F. Bach

Contact

Verena Brecht
verena@weigold-boehm.de
+49 81 93 23 61 204

15.06.2026 – 22.06.2026

**The Wagner Cycles – Dresdner Festspielorchester &
Concerto Köln, Dirigent: Kent Nagano – Solisten tbc**

Ein Projekt der Dresdner Musikfestspiele

Program

Wagner – Die Götterdämmerung

Contact

Yvonne Weigold
yvonne@weigold-boehm.de
+49 81 93 23 61 200

24.07.2026 – 23.08.2026

**The Wagner Cycles – Dresdner Festspielorchester &
Concerto Köln, Dirigent: Kent Nagano – Solisten tbc**

Ein Projekt der Dresdner Musikfestspiele

Program

Wagner – Die Götterdämmerung

Contact

Yvonne Weigold
yvonne@weigold-boehm.de
+49 81 93 23 61 200

12.11.2026 – 30.11.2026

**Les Accents – Thibault Noally (Dirigent) – Magdalena
Kozena (Agrippina) – Julia Lezhneva (Poppea) – Carlo Vistoli
(Ottone)**

Händel – Agrippina (Konzertant)

Program

Georg Friedrich Händel: Agrippina (HWV 6)
Oper (Dramma per musica) in drei Akten, konzertante Aufführung

Weitere Rollen:

Sophie Rennert (Nerone) – Nicolas Brooymans (Claudio) – Renato Dolcini (Pallante) – Paul Figuiet
(Narciso)

Contact

Tobias Weigold-Wimmer
tobias@weigold-boehm.de
+49 81 93 23 61 200

Standard Repertoire - Dates upon request

Concerto Köln (13 Musiker) – Max Volbers (Blockflöte)

Grand Tour – Das alte Europa

Program

Telemann – „Klingende Geographie“ Potpourri aus den Suiten TWV 55:
Ouverture, Europa-Entrée
J. S. Bach – Concerto per Flauto C-Dur (Pasticcio)
Allegro – Siciliano. Adagio – Allegro
Telemann – „Klingende Geographie“ Potpourri aus den Suiten TWV 55:
Niedersachsen – Air. Doucement
Westfalen – Mercure
Ober-und Niederrhein – Les cornes de Visbade
Die spanischen Niederlande – Carillon
Die vereinigten Niederlande – Les Flots. Moderé
England, Schottland und Irland – Gigue
Schottland – Hornpipe
Sammartini – Concerto per Flauto F-Dur
Allegro-[Siciliano] – Allegro assai
Telemann – „Klingende Geographie“ Potpourri aus den Suiten TWV 55:
Frankreich-Menuet I [&] II
Provence – Rigaudon
Spanien – Sarabande
Portugal – Les Portugais anciens et modernes. Grave – Viste
Afrika – Mourky
Mancini – Concerto (“Sonata”) per Flauto c-moll ODER Pergolesi – Concerto per Violino B-Dur
Telemann – „Klingende Geographie“ Potpourri aus den Suiten TWV 55:
Türkei – Les Turcs
Ungarn – Marche
Österreich – Rondeau
Mittelitalien – La Badinerie italienne. Viste
Welschland – Air. l’Italien. Vivement
Vivaldi – Concerto per Flauto G-Dur RV 312R
Allegro molto – Larghetto – Allegro

Contact

Verena Brecht
verena@weigold-boehm.de
+49 81 93 23 61 204

Standard Repertoire - Dates upon request

Concerto Köln (18 Musiker) – Evgeny Sviridov (Leitung & Violine)

Böhmen und Italien

Program

Vivaldi – Concerto ripieno für Streicher und b.c. C-Dur RV 114
Frantisek Ignác Tuma – Sonata IV a-Moll
Franz Benda – Concerto für Violine und Orchester B-Dur LeeB 2.18
Dall’ Abaco – Concerto a più Istrumenti Nr. 6 D-Dur op. 5
Franz Benda – Sinfonia à 4 LeeB 1.7 G-Dur (Sammlung Engelhardt 280)
Vivaldi – Concerto für Streicher und b.c. d-Moll RV 128
Albinoni – Sonata III Nr. 5 A-Dur op. 2
Vivaldi – Concerto für Violine, Streicher und B.c D-Dur RV 208 “Grosso Mogul”

Contact

Verena Brecht
verena@weigold-boehm.de
+49 81 93 23 61 204

Standard Repertoire - Dates upon request

Concerto Köln (14 Musiker)

Venezia

Program

Vivaldi – Concerto ripieno C-Cur „di Parigi“ RV 114
Vivaldi – Concerto per Violoncello e Fagotto e-Moll RV 409
Albinoni – Sinfonia c-Moll op. 2 Nr. 7
Händel – Concerto Grosso op. 6 Nr. 2 F-Dur
Vivaldi – Sinfonia aus „L’Olimpiade“ RV 725 C-Dur
Galuppi – Concerto a quattro für Streicher und basso continuo Nr. 1 g-Moll
Vivaldi – Concerto (ripieno) für Streicher und basso continuo RV 158 A-Dur
Vivaldi – Concerto für Violine, Streicher und b.c. D-Dur RV 208 „Grosso Mogul“

Contact

Verena Brecht
verena@weigold-boehm.de
+49 81 93 23 61 204

Standard Repertoire - Dates upon request

Concerto Köln

Große Klassikprogramme

Program

Programme mit oder ohne Dirigent:

Solo Violine wahlweise: Evgeny Sviridov, Mayumi Hirasaki, Shunske Sato

Ggf. Dirigent: Kent Nagano

Programm 1 (30 Musiker)

Haydn - Sinfonie Nr. 52 c-Moll

Mozart - Violinkonzert

Schubert - 5. Sinfonie

Programm 2 (36 Musiker)

Mendelssohn - Die Hebriden

Mozart - Violinkonzert

Mendelssohn - 4. Sinfonie („Italienische“)

Programm 3 (31 Musiker)

CPE Bach - Orchester-Sinfonie D-Dur Wq 183/1

Mozart - Violinkonzert

Schubert - 5. Sinfonie

Programm 4 (36 Musiker)

Schubert - Ouvertüre "Im italienischen Stil"

Mozart - Violinkonzert

Mendelssohn - 4. Sinfonie („Italienische“)

Contact

Verena Brecht

verena@weigold-boehm.de

+49 81 93 23 61 204

Standard Repertoire - Dates upon request

Concerto Köln

Kleine Klassikprogramme

Program

Programme ohne Dirigent:

Programm 1 (19 Musiker, Tobias Koch - Fortepiano tbc)

Mozart - Divertimento für Streicher KV 136 D-Dur

Mozart - Rondo für Klavier und Orchester A-Dur KV 386 (Wien 1782)

Haydn - Sinfonie Nr. 52 c-Moll (28')

J. Chr. Bach - Sinfonie g-Moll

Mozart - Konzert für Klavier und Orchester z.B.: KV 271 Es-Dur „Jeunehomme“ (31')

Programm 2 (18 Musiker, Evgeny Sviridov - Violine/Konzertmeister)

Mozart - Kassation Nr. 1 KV 63 G-Dur

A. F. Titz - Konzert für Violine und Orchester Es-Dur

Mozart - Divertimento für Streicher KV 136 D-Dur

Mozart - Konzert für Violine und Orchester KV 219 A-Dur

Programm 3 (22 Musiker, Pierre Génisson - Klarinette)

Mozart - Divertimento für Streicher KV 138 F-Dur

Mozart - Arrangements aus „Così fan tutte“ für Klarinette und Orchester (arr. B. Fontaine): Una donna a quindici anni, Suave sia il vento, Come scoglio

Mozart - Sinfonie Nr. 27 KV 199 G-Dur

Mozart - Konzert für Klarinette und Orchester KV 622 A-Dur

Programm 4 (19 Musiker, Mari Kodama - Fortepiano, ggf. mit Kent Nagano - Dirigent)

Mozart - Sinfonie Nr. 29 KV 201 A-Dur

Haydn - Konzert für Klavier und Orchester

Haydn - Sinfonie Nr. 52 c-Moll

Haydn - Konzert für Klavier und Orchester

Contact

Verena Brecht

verena@weigold-boehm.de

+49 81 93 23 61 204

Standard Repertoire - Dates upon request

La Voce Strumentale - Dmitry Sinkovsky (Violine und Alt) -
Maria Krestinskaya (Viola d'amore) - Luca Pianca (Laute)

Tutto Vivaldi

Program

Vivaldi - Le quattro stagioni

Vivaldi - Concerto für Viola d'amore, Laute, Streicher und basso continuo in d-Moll RV 540

Vivaldi - Cantata "Cessate, omai cessate" für Alt, Streicher und basso continuo RV 684

Contact

Tobias Weigold-Wimmer

tobias@weigold-boehm.de

+49 81 93 23 61 200

Standard Repertoire - Dates upon request

La Voce Strumentale - Dmitry Sinkovsky (Violine und Alt) -
Maria Krestinskaya (Viola d'amore) - Luca Pianca (Laute)

La Voce Strumentale

Program

Telemann - Konzert für drei Violinen, Streicher und b.c. F-Dur TWV 53:F1

Locatelli - Concerto grosso op. 7 no. 6 Il pianto d'Arianna

J.S. Bach - Violinkonzert Nr. 1 in a-Moll BWV 1041

Vivaldi - Violinkonzert Il favorito in e-Moll op. 11 n. 2 RV 277

Vivaldi - Konzert für Viola d'amore, Laute, Streicher und b.c. in d-Moll RV 540

Vivaldi - Nisi Dominus (Psalm 126) für Alt, Streicher und b.c. g-Moll RV 608

Contact

Tobias Weigold-Wimmer

tobias@weigold-boehm.de

+49 81 93 23 61 200

Standard Repertoire - Dates upon request

Tal & Groethuysen (Klavierduo)

Schubert pur (Kl 4 Hd.)

Program

F. Schubert (Klavier vierhändig)

20 Ländler D 366+814 (4hg. J. Brahms)

Divertissement à la hongroise D 818

Variationen über ein Originalthema As-Dur D 813

Fantasie f-Moll D 940

Contact

Verena Brecht

verena@weigold-boehm.de

+49 81 93 23 61 204

Standard Repertoire - Dates upon request

Tal & Groethuysen (Klavierduo)

TransBach (2 Klaviere)

Program

TransBach 1

Transkriptionen für zwei Klaviere:

- Präludium und Fuge Es-Dur BWV 552 (Christopher le Fleming 1908-1985)

- Passacaglia c-Moll BWV 582 (Gino Tagliapietra 1887 - 1954)

- Brandenburgisches Konzert Nr. 6 (Gustav Clemens Felix Krug 1844-1902)

Auswahl aus Choral-Vorspielen für zwei Klaviere:

- "Jesus, joy of man's desiring" Choral auf der Kantate Nr. 147 (Victor Babin 1908-1972)

- Andante - aus der Sonate d-Moll BWV 964 (Cyril Scott 1879-1970)

- Adagio - aus der Orgel-Toccata in C-Dur BWV 564 (Alexander Kelberine 1903-1940)

- "Es ist vollbracht" - aus der Kantate Nr. 159 (Roy Douglas 1907-2015)

- "Schafe können sicher weiden" - aus der Kantate "Was mir behagt ist die muntre Jagd" BWV 208
(Mary Howe 1882-1964)

- "Ich habe genug" - aus der Kantate Nr. 82 (Ludwig Lebell 1872-1968)

- "Nun komm der Heiden Heiland" BWV 659 (Alexander Kelberine 1903-1940)

- "Wir glauben all' an einen Gott" BWV 740 (William Henry Harris 1883-1973)

TransBach 2

J.S. Bach - Brandenburgisches Konzert Nr. 6 (Transk.: Gustav Clemens Felix Krug 1844-1902)

R. Febel - Aus 18 Studien über Bachs Kunst der Fuge Nr. 1-3

J.S. Bach - Präludium und Fuge Es-Dur BWV 552 (Transk.: Christopher le Fleming 1908-1985)

~~~

J.S. Bach - Andante - aus der Sonate d-Moll BWV 964 (Transk.: Cyril Scott 1879-1970)

R. Febel - Aus 18 Studien über Bachs Kunst der Fuge Nr. 7, 8, 12, 17

J.S. Bach - Passacaglia c-Moll BWV 582 (Transk.: Gino Tagliapietra 1887 - 1954)

---

**Contact**

Verena Brecht  
verena@weigold-boehm.de  
+49 81 93 23 61 204

---

*Standard Repertoire - Dates upon request*

Tal & Groethuysen (Klavierduo)

Bach meets Mozart - Transkriptionen für zwei Klaviere

**Program**

J.S. Bach - Brandenburgisches Konzert Nr. 6 B-Dur (Transk.: Gustav Clemens Felix Krug 1844-1902)

W. A. Mozart - Variationen über „Ein Weib ist das herrlichste Ding“ F-Dur KV 613 (Transk: Joseph Rheinberger)

J.S. Bach - Präludium und Fuge Es-Dur BWV 552 (Transk.: Christopher le Fleming 1908 - 1985)

~~~

W. A. Mozart - „Sonata facile“ C-Dur KV 545 (Fassung für 2 Klaviere: Edward Grieg)

W. A. Mozart - Fantasie c-Moll KV 475 (Fassung für 2 Klaviere: Edward Grieg)

J.S. Bach - Passacaglia c-Moll BWV 582 (Transk.: Gino Tagliapietra 1887 - 1954)

Contact

Verena Brecht
verena@weigold-boehm.de
+49 81 93 23 61 204

Standard Repertoire - Dates upon request

Valer Sabadus (Countertenor) & Akemi Murakami (Klavier)

Auf Flügeln des Gesanges

Program

Henry Purcell - Music for a while Z583

Giovanni Battista Pergolesi - Se tu m'ami

Christoph Willibald Gluck - O del mio dolce ardor (aus der Oper Paride ed Elena)

Georg Friedrich Händel - Svegliatevi nel core (aus der Oper Giulio Cesare)

Wolfgang Amadeus Mozart - Fantasia K.397

Wolfgang Amadeus Mozart - Abendempfindung an Laura

Joseph Haydn - Kantate: Arianna à Naxos (1789)

--

Hector Berlioz - La Villanelle (aus „Les nuits d'été“)

Reynaldo Hahn - A Chloris

Reynaldo Hahn - L'Heure exquise

Reynaldo Hahn - L'énamourée

Reynaldo Hahn - Dans la nuit

Gabriel Fauré - Le Secret op. 23-3

Gabriel Fauré - Mandoline op. 58-1

Gabriel Fauré - Clair de lune op. 46-2

Frédéric Chopin - Nocturnes op.9 Nr. 2

Felix Mendelssohn Bartholdy – Auf Flügeln des Gesanges
Robert Schumann – Mondnacht op. 39-5
Gustav Mahler – Ich bin der Welt abhanden gekommen
Dauer: ca. 90 Minuten plus Pause

Contact

Verena Brecht
verena@weigold-boehm.de
+49 81 93 23 61 204

Standard Repertoire - Dates upon request

Chouchane Siranossian (Violine) – Balász Máté (Violoncello)
– Leonardo García Alarcón (Cembalo)
Bach before Bach

Program

Georg Muffat – Sonata D major
Johann Sebastian Bach – Sonate en C minor BWV 1024
Johann Sebastian Bach – Fugue g minor BWV 1026
Carlo Farina – La Farina
Andreas Anton Schmelzer – Victori der Christen
~ Pause ~
Johann Sebastian Bach – Sonate e minor BWV 1023
Johann Gottfried Walther – Sonate n° 6: Passacaglia
Johann Sebastian Bach – Sonate en G major BWV 1021

Contact

Verena Brecht
verena@weigold-boehm.de
+49 81 93 23 61 204

Standard Repertoire - Dates upon request

Raphaëla Gromes (Violoncello) – Daniel Dodds (Violine) –
Julian Riem (Klavier)
"Imagination"

Program

Robert Schumann – Märchenerzählungen op. 132 (arr. Julian Riem für Violine, Violoncello und Klavier)
Margarete Schweikert – Märchenstunde und Elfenliedchen (für Violoncello und Klavier)
Fanny Hensel – Zauberkreis (für Violoncello und Klavier)
Szymanowski – Mythen op. 30 (für Violine und Klavier)
Mendelssohn-Bartholdy – "Scherzo" aus 'Ein Sommernachtstraum' op. 61 Nr. 1 (arr. für Violine, Violoncello und Klavier von Julian Riem)
Ravel – Ma mère l'oye, Ballett (arr. für Violine, Violoncello und Klavier von Julian Riem)
Chausson – Poème Es-Dur op. 25 für Violine und Klavier
Liszt – "Gnomenspiele" (arr. Julian Riem für Violoncello und Klavier)

Paul Juon – Märchen op. 8 für Violoncello und Klavier

Tschaikowsky – Dornröschenwalzer op. 66 (arr. Julian Riem für Violine, Violoncello und Klavier)

Contact

Yvonne Weigold
yvonne@weigold-boehm.de
+49 81 93 23 61 200

Standard Repertoire - Dates upon request

Musica Alta Ripa – Valer Sabadus (Countertenor)

HORIZONS – Vivaldi & Musik aus dem Orient

Program

Hogir Göregen (1985): Improvisation – Perkussion Solo
Antonio Vivaldi (1678–1741): Vedrò con mio diletto aus „Il Guistino“ RV 717
Antonio Vivaldi (1678–1741): Concerto – G Dur (in D-Dur) Opus 10 Nr 4 RV 435
Mevan Younes (1981): Remembrance (Erinnerung)
Antonio Vivaldi (1678–1741): Violoncello Concerto in c– moll RV 401
Antonio Vivaldi (1678–1741): Cum dederit aus „Nisi Dominus“ RV 608
Mevan Younes (1981): Dengvedana wan (Ihr Echo)
Antonio Vivaldi (1678–1741): Gelido in ogni vena aus der Oper „Farnace“ RV 711
Antonio Vivaldi (1678–1741): La Follia, Sonata in d moll Opus 1 Nr 12 RV 63
Antonio Vivaldi (1678–1741): Armatae, face et anguibus aus dem Oratorium „Juditha triumphans“ RV 644
Antonio Vivaldi (1678–1741): L'Estate – der Sommer

Contact

Verena Brecht
verena@weigold-boehm.de
+49 81 93 23 61 204

Standard Repertoire - Dates upon request

Yaara Tal (Klavier)

1923 – Das Jahr des Rundfunks als musikalischer Wendepunkt aus der (A-)Tonalität in das Serielle

Program

Delius – Three Preludes
Achron – Chalom und Birkat shalom op. 56
Bloch – Nirvana
J.M. Hauer – Klavierstücke op. 25, mit Überschriften nach Worten v. Friedrich Hölderlin
Schönberg – 5 Klavierstücke op. 23: Walzer
Eisler – Zweite Sonate in Form von Variationen op. 6
Heautontimorumenos (Fritz Heinrich Klein) – Die Maschine op. 1 (Klavier zu 4 Händen)
Mompou – Dialogues
Tansman – 4 Danses miniatures (Gavotte – Menuet – Mazurka – Petite Marche)
Jaques-Dalcroze – 3 Entrées Dansantes

Contact

Verena Brecht
verena@weigold-boehm.de
+49 81 93 23 61 204

Standard Repertoire - Dates upon request

Sergey Malov (Violine, Violoncello da spalla, Elektronik)

300 Jahre Einsamkeit

Program

Versch. Solowerke von J.S. Bach für Violine und Violoncello da spalla

Contact

Tobias Weigold-Wimmer
tobias@weigold-boehm.de
+49 81 93 23 61 200

Standard Repertoire - Dates upon request

Raphaëla Gromes (Violoncello) - Gabriella Victoria (Harfe) -
Julian Riem (Klavier)

Program

Robert Schumann - Fantasiestücke op. 73 für Violoncello und Klavier
Debussy - Clair de lune (für Harfe)
Debussy - Les fées sont d'exquises danseuses (für Klavier)
Debussy - Ce qu'a vu le vent d'ouest (für Klavier)
Villa-Lobos - The song of the Black Swan für Cello und Harfe ("O canto do cisne negro")
Saint-Saëns - Der Schwan aus: "Der Karneval der Tiere" (arr. Julian Riem für Cello, Harfe und Klavier)
Tschaikowsky - Auszüge aus Schwanensee (arr. für Violoncello, Harfe und Klavier von Julian Riem)
Robert Schumann - Märchenbilder - Vier Stücke op. 113 (arr. Julian Riem für Violoncello, Harfe und Klavier)
Popper - Auszüge aus Suite für Violoncello und Klavier op. 50 ("Im Walde")
Liszt - "Gnomenszenen" (arr. Julian Riem für Violoncello und Klavier)
Alphonse Hasselmans - "La source" op. 44 für Harfe
Dvořák - "Lied an den Mond" aus Rusalka
John Williams - Star Wars: Anakin und Padme (arr. Julian Riem für Violoncello, Harfe und Klavier)
John Williams - Hedwigs Thema aus Harry Potter (arr. Julian Riem für Violoncello, Harfe und Klavier)

Contact

Yvonne Weigold
yvonne@weigold-boehm.de
+49 81 93 23 61 200

Standard Repertoire - Dates upon request

Tal & Groethuysen (Klavierduo)

Hommage à Bruckner - Zum 200. Geburtstag von Anton Bruckner (2 Klaviere)

Program

Bruckner - Sinfonie Nr. 7 (Fassung für zwei Klaviere von Hermann Behn)
weitere Werke von T. Ysaye, Debussy (s. "Avec Esprit" Programm)

Contact

Verena Brecht
verena@weigold-boehm.de
+49 81 93 23 61 204

Standard Repertoire - Dates upon request

Tal & Groethuysen (Klavierduo)

About Mozart (Kl 4 Hd.)

Program

W.A. Mozart - Fantasie (Orgelstück für eine Uhr) für Klavier zu vier Händen f-Moll KV 608
Czerny - Fantasie zu vier Händen f-Moll op. 226
Schubert - Fantasie (für Klavier zu vier Händen) f-Moll D 940
W. Giesecking - Spiel um ein Kinderlied (1948)
W.A. Mozart - Sonate für Klavier zu vier Händen F-Dur KV 497

Contact

Verena Brecht
verena@weigold-boehm.de
+49 81 93 23 61 204

Standard Repertoire - Dates upon request

Julia Lezhneva (Sopran) – Pavel Nersessian (Klavier)

Von Barock bis Belcanto

Program

Händel - "Rejoice greatly, o daughter of Zion" Nr. 18 Arie für Sopran aus dem "Messiah"
Händel - "Carmelitarum ut confirmet ordinem" Rezitativ aus der Motette "Saeviat tellus inter rigires", per Canto solo con Violini e Oboi HWV 240
Händel - "O nox dulcis, quies serena" Arie aus der Motette "Saeviat tellus inter rigires", per Canto solo con Violini e Oboi HWV 240
Vivaldi - "Sposa son disprezzata", Arie aus der Oper "Bajazet" f-Moll RV 703
Francois Couperin - Les Petits Moulins à Vent 269 aus "Pièces de clavecin III/XVII"
Händel - "Un pensiero nemico di pace" aus "Il Trionfo del Tempo e del disinganno" HWV 46a
Händel - "Credete al mio dolore" aus "Alcina"
Vivaldi - "Agitata da due venti" (aus der Oper "La Griselda" RV 718)
Schumann - Liederkreis Op. 39 nach Gedichten von Joseph von Eichendorff - 2. Einfach (Fis-Dur) aus Romanzen Nr. 2 Fis-Dur op. 28

Rossini – La regata veneziana

Contact

Tobias Weigold-Wimmer
tobias@weigold-boehm.de
+49 81 93 23 61 200

Standard Repertoire - Dates upon request

Tal & Groethuysen (Klavierduo)

Avec esprit (2 Kl.) – VÖ SONY Frühjahr 2023

Program

Saint-Saëns – Variationen und Fuge über ein Thema von L.v. Beethoven op. 36
Th. Gouvy – Sonate d-Moll op. 66
Debussy – Prélude à l'après-midi d'un faune (Fassung für zwei Klaviere)
Debussy – La mer (Fassung für zwei Klaviere von André Caplet)

Contact

Verena Brecht
verena@weigold-boehm.de
+49 81 93 23 61 204

Standard Repertoire - Dates upon request

Yaara Tal (Klavier) (wahlweise mit Alain Claude Sulzer
Lesung)

Nach Bach oder Fügsame Fugen

Program

*Präludien von J.S. Bach in Kombination mit Fugen von Schumann, Chopin, Louis Ferdinand von Preußen,
Lyonel Feininger, Hummel, Alkan, Arensky. Dazwischen Texte von Alain Claude Sulzer*

J.S. Bach – Aus dem WK 2. Band Prélude g – Moll BWV 885
Louis Ferdinand Prince de Pruße (1772–1806) – Fugue à quatre voix Op 7 g-Moll
J.S. Bach – Aus dem WK 2. Band Prélude c- Moll BWV 871
Wilhelm Friedemann Bach (1710 – 1784) – Fuge F.32 c-Moll
J.S. Bach – Aus dem WK 2. Band Prélude fis-Moll BWV 883
Johann Nepomuk Hummel (1778 – 1837) – Aus Tre Fughe Op 7 Nr.3. Fis-Moll
J.S. Bach – Aus dem WK 1. Band Prélude e – Moll BWV 855
Ch. V. Alkan (1813 – 1888) – Jean qui pleure e-Moll
J.S. Bach – Aus dem WK 1. Band Prélude e- Moll BWV 855
J.S. Bach – Aus dem WK 2. Band Prélude d-Moll BWV 875
Robert Schumann (1810 – 1856) – Aus 4 Fugen op 72 Nr 1. d-Moll
Frederic Chopin (1810 – 1849). Fuga B.144 a-Moll 1840/41/42
Napoleon Alkan (1826 – 1906) – Etude Fuguée sur deux motifs du Prophète de Meyerbeer g-Moll
(mit einer Einleitung)
J.S. Bach – Aus dem WK 1. Band Prélude d- Moll BWV 851
Anton Arensky (1861 – 1910) – Fughetta. d-Moll
J.S. Bach – Aus dem WK 1. Band Prélude es- Moll BWV 853
Lyonel Feininger (1871 – 1956) – Fuge es-Moll

Paralipomenon:

J.S.Bach – Sarabande aus der 6. Englischen Suite in d-Moll BWV 811

Reinhard Febel – Tempus fugit (Yaara Tal gewidmet) in d-Moll 2020

Contact

Verena Brecht

verena@weigold-boehm.de

+49 81 93 23 61 204

Standard Repertoire - Dates upon request

La Voce Strumentale – Dmitry Sinkovsky (Violine & Leitung,
Countertenor) Maria Krestinskaya (Viola d'amore) – Luca
Pianca (Laute)

Tutto Vivaldi

Program

Vivaldi – Le quattro stagioni from Il cimento dell'armonia e dell'invenzione, opus 8, 1725

Vivaldi – Violin concerto in E major, RV 269 La primavera

Vivaldi – Violin concerto in G minor, RV 315 L'estate

Vivaldi – Violin concerto in F major, RV 293 L'autunno

Vivaldi – Violin concerto in F minor, RV 297 L'inverno

Vivaldi – Concerto in D minor for viola d'amore, lute, strings and basso continuo RV 540

Vivaldi – Cantata for alto Cessate, omai cessate, strings and basso continuo RVB 684

Contact

Tobias Weigold-Wimmer

tobias@weigold-boehm.de

+49 81 93 23 61 200

Standard Repertoire - Dates upon request

La Voce Strumentale – Dmitry Sinkovsky (Violine & Leitung,
Countertenor) Maria Krestinskaya (Viola d'amore) – Elena
Davydova & Svetlana Ramazanova (Violine)

Il pianto d'Arianna

Program

Geminiani – Concerto grosso La follia, Telemann – Concerto for 3 violins, strings [&] b.c. in F major
TWV 53 – F1

P. A. Locatelli – Concerto grosso op. 7 no. 6 Il pianto d'Arianna in E flat major (1741)

Vivaldi – Concerto for viola d'amore in D minor RV 393, Vivaldi – Nisi Dominus (Psalm 126), for alto,
strings and basso continuo in G minor, RV 608

Contact

Tobias Weigold-Wimmer

tobias@weigold-boehm.de

+49 81 93 23 61 200

Standard Repertoire - Dates upon request

La Voce Strumentale – Dmitry Sinkovsky (Violine & Leitung,
Countertenor) Margret Köll (Harfe), Igor Bobovich
(Violoncello)

Gioia e vendetta - contrasts in the baroque music

Program

F. X. Richter - Adagio e Fuga in G minor

Händel - Concerto for harp, strings [&] b.c. in B flat major HWV 294

Jean-Marie Leclair - Violin concerto in D major op. 7 no 2

Jean-Marie Leclair - Cantata for alto Cessate, omai cessate, strings and basso continuo RVB 684

Joseph Bodin de Boismortier - Concerto in D major for Cello and Strings

Vivaldi - Concert in D minor op. 8 no. 7 RV242 Per Pisendel

Contact

Tobias Weigold-Wimmer

tobias@weigold-boehm.de

+49 81 93 23 61 200

Standard Repertoire - Dates upon request

La Voce Strumentale – Dmitry Sinkovsky (Violine & Leitung,
Countertenor) Maria Krestinskaya (Viola d'amore) – Elena
Davydova & Svetlana Ramazanova (Violine) Luca Pianca
(Laute)

La Voce Strumentale

Program

Telemann - Concerto for 3 violins, strings [&] b.c. in F major TWV 53 - F1

P. A. Locatelli - Concerto grosso op. 7 no. 6 Il pianto d'Arianna in E flat major (1741)

J. S. Bach - Violin concerto no. 1 in A minor BWV 1041

Vivaldi - Violin concerto in E minor, Op. 11 n. 2 RV 277 Il Favorito

Vivaldi - Concerto in D minor for viola d'amore, lute, strings and basso continuo RV 540

Vivaldi - Nisi Dominus (Psalm 126), for alto, strings and basso continuo in G minor, RV 608

Contact

Tobias Weigold-Wimmer

tobias@weigold-boehm.de

+49 81 93 23 61 200

Standard Repertoire - Dates upon request

Festival Strings Lucerne – Raphaela Gromes (Violoncello)

Femmes

Program

Niels Wilhelm Gade (1817-1890): Noveletten für Streichorchester F-Dur op. 53

Robert Schumann (1810-1856): Konzert für Violoncello a-moll op. 129 (Fassung für Streichorchester)

Clara Schumann (1819-1869): Romanze B-Dur No. 3 op. 22. Leidenschaftlich schnell (bearbeitet von Julian Riem für Violoncello und Streichorchester)

- Pause -

Joaquín Rodrigo: Dos miniaturas andaluzas für Streichorchester (1929)

Pauline Viardot-García (1821-1910): Bohemienne, Romance und Tarantelle aus Six Morceaux (Fassung für Violoncello und Streichorchester bearbeitet von Julian Riem)

Joaquín Turina: La Oración del Torero op. 34 für Streichorchester (1925)

Contact

Yvonne Weigold
yvonne@weigold-boehm.de
+49 81 93 23 61 200

Standard Repertoire - Dates upon request

Valer Sabadus (Countertenor) & Spark, die klassische Band

Closer to Paradise – Die Sehnsucht als Klangerlebnis

Program

AURE DOLCI INTORNO A ME

Andrea Ritter (*1978) - The Arrival (2016) - angelehnt an Georg Friedrich Händels Die Ankunft der Königin von Saba aus Salomon HWV 67

Georg Friedrich Händel (1685-1759) - Augelletti, che cantate - Arie der Almirena aus Rinaldo, HWV 7

Antonio Vivaldi (1678-1741) / arr. Ritter - Sinfonia - Ouvertüre aus Giustino RV 717

Antonio Vivaldi (1678-1741) - Vedrò con mio diletto - Arie des Anastasio aus Giustino RV 717

Antonio Vivaldi (1678-1741) - Allegro aus: Concerto g-Moll Op. 3 No. 2 RV 578

LA VOIX DOUCE

Maurice Ravel (1875-1937) / arr. Ritter - Rigaudon aus: Le Tombeau de Couperin (1914-17/1919)

Erik Satie (1866-1925) - Les Anges aus: Trois Mélodies (1887)

Kurt Weill (1900-1950) / arr. Koschitzki - Youkali aus: Marie Galante (1934)

Lev „Ljova“ Zhurbin (*1978) - Tango Heavy (2007)

Gabriel Fauré (1845-1924) / arr. Plumettaz - Au bord de l'eau (1875)

Léo Ferré (1916-1993) / arr. Fritz - Écoutez la chanson bien douce (1964)

PAUSE

AUF SCHWINGEN DER NACHT

Michael Nyman (*1944) - Vermeer's Wife (1985)

Robert Schumann (1810-1856) / arr. Fritz - In der Fremde aus: Liederkreis Op. 39

Deutsches Volkslied / arr. Koschitzki - Ich hab die Nacht geträumet (vor 1775 / 2011)

Oliver Riedel (*1971) / arr. Plumettaz - Seemann (1994)

DREAM AND DEVOTION

Chiel Meijering (*1954) - Dreams (2007)

Victor Plumettaz (*1986) - Scotch Club (2017)

Martin Gore (*1961) / arr. Ritter - One Caress (1993)

Daniel Koschitzki (*1978) - Closer to Paradise (2019)

Contact

Verena Brecht
verena@weigold-boehm.de
+49 81 93 23 61 204

Standard Repertoire - Dates upon request

Valer Sabadus (Countertenor) & Akemi Murakami (Klavier)

Clair de Lune

Program

Henry Purcell - Music for a while Z583
Joseph Haydn - The Wanderer
Benjamin Britten - Greensleeves
Roger Quilter - Come away, death op. 6-1
Wolfgang Amadeus Mozart - Abendempfindung an Laura K. 523
Franz Schubert - Ganymed D. 544, Auf dem Wasser zu singen D. 774, Du bist die Ruh D. 776,
Ständchen D. 957
Pause
Hector Berlioz - La Villanelle
Reynaldo Hahn - A Chloris, L'Heure exquise, L'énamourée, Dans la nuit
Henry Duparc - L'invitation au voyage
Gabriel Fauré - Le Secret op. 23-3, Mandoline op. 58-1, Clair de lune op. 46-2
Gustav Mahler - Ich atmet' einen linden Duft
Robert Schumann - Mondnacht op. 39-5
Gustav Mahler - Ich bin der Welt abhanden gekommen
Dauer: ca. 70 Minuten plus Pause

Contact

Verena Brecht
verena@weigold-boehm.de
+49 81 93 23 61 204

Standard Repertoire - Dates upon request

Valer Sabadus (Countertenor), N.N. (Alt) & Nuovo aspetto
(11 Musiker)

Wiener Kostbarkeiten

Program

Francesco Bartolomeo Conti (1682-1732) - Sinfonia aus Il Trionfo dell' Amicizia, Wien 1711 7'
Antonio Vivaldi (1678-1741) - Arie "Ho nel petto un cor sì forte" aus "Il Giustino" für Sopran, Salterio,
Streicher und B.C. 8'
Francesco Bartolomeo Conti - Rezitativ „Voi dunque ardite“ und Arie "Scelta Idea di nobiltà" aus
Fra queste umbose piante für Sopran Traversflöte, Chalumeau, Violinen und B.C. 5'31'
Maria Antonia Walpurgis? (1724-1780) Arie „Maris procella“ aus Amici Pastores, München 1741 für
Sopran, Mandoline, Streicher und B.C. 4'
Luca Antonio Predieri (1688-1767) - Arie „Cieco ciascun mi crede“ aus La Pace frà la virtù, e la

Beleza, Wien 1738 Für Sopran, Viola, Streicher und B.C. 10'

Giuseppe Porsile (1680-1750) - Andante aus dem Componimento per Musica Il Giorno Felice,
Prag 1723 1'

Francesco Bartolomeo Conti - Arie „Dei colli nostri“ aus Il trionfo dell'amicizia, Wien 1711 Für
Sopran, Harfe, Mandoline, Baryton, Viola, Kontrabass und B.C. 5'30'
(Netto 42 Minuten)

PAUSE

Antonio Caldara - Arie „Questo è il prato“ aus Tirsi e Nigella, Wien 1726 Für Sopran, Chalumeau,
Traversflöte, Laute, Harfe und B.C. 6'18''

Antonio Maria Bononcini - Sinfonia vaga, e suave g-moll aus Il trionfo della grazia, Wien 1707 Für
Chalumeau, Traversflöte, Gambe, Streicher und B.C. 1'45''

Francesco Corselli (1705-1778) - Rezitativ „Ch'io t'abbandoni“ und Arie „Tornata sereni“ aus Achille
in Sciro, Madrid 1744 für Sopran, Salterio, Bläser, Streicher und B.C. 9'

Francesco Bartolomeo Conti - Preludio aus David 1724 Für Theorbe, Streicher und B.C. 1'56''

Francesco Bartolomeo Conti - Arie „Se mai dal crudo artiglio“ aus Archelao, re di Cappadocia
1722 Für Sopran, Violoncello, Theorbe, Streicher und B.C. 8'25''
(Netto 28 Minuten)

Contact

Verena Brecht
verena@weigold-boehm.de
+49 81 93 23 61 204

Standard Repertoire - Dates upon request

Musica Alta Ripa (12 Musiker) – Valer Sabadus (Countertenor) – Dima Orsho (Sopran)

„Songs of Love“ - Henry Purcell und Musik aus Arabien

Program

Eine Produktion von Danya Segal

Jede Musik hat eine besondere Herkunft und Identität. Wie keine andere Kunstform kann sie aber auch Menschen verbinden, ihre Träume und Hoffnungen, ihre Enttäuschungen und Gefühle zum Ausdruck bringen. Das gilt in besonderem Maße für das tiefste und stärkste aller menschlichen Gefühle: Die Liebe. Selbstliebe, Partnerliebe, Liebe zur Heimat – der Bogen, den die Liebe spannt, reicht unendlich weit. Unter ihm verlieren Ängste, Grenzen und Vorurteile ihre Schwere. „O Solitude“ bedeutet in deutscher Übersetzung Einsamkeit und steht für Schmerz, Sehnsucht, Bitternis, Kälte. Doch wenn der weltbekannte Countertenor Valer Sabadus sie in „Songs of Love“ in Töne übersetzt, die schon vor mehr als 300 Jahren Englands bedeutendster Komponist Henry Purcell (1659-1695) verfasste, lernen wir Einsamkeit und Liebesschmerz auch von ihrer beglückenden Seite kennen. Purcell überrascht immer wieder durch ungewöhnliche harmonische Wendungen und sorgt mit genialen kontrapunktischen und rhythmischen Überraschungen innerhalb einfacher Musikstrukturen für große Emotionen. Purcell kombinierte englische Musiktradition mit innovativen Impulsen aus Frankreich und Italien. Er war offen für Neues!

Arabische Musik findet man selten dokumentiert, sie wurde von Generation zu Generation weitergegeben. Daher haben wir uns mit alten Gedichten und Musikformen aus Arabien beschäftigt. Die renommierte Sängerin und Komponistin Dima Orsho hat für das Programm Musik zum Thema Liebe aus der arabischen Welt neu arrangiert und komponiert. In ihren eigenen

Kompositionen, integriert sie alte arabische Musik-Formen, was Interpretation und vor allem Improvisation verlangt. In ihrer Auftragskomposition „Wallada's Lament“ vertont sie ein Gedicht der Staatsfrau und Prinzessin Wallada (994-1091), Tochter des Kalifen von Cordoba.

Bei „Songs of Love – Henry Purcell und Musik aus Arabien“ wird sich einerseits jeder Künstler mit Musik aus seinem Kulturraum präsentieren und andererseits werden wir gemeinsam Grenzen überschreiten und zusammen eine neue Klangwelt entdecken. So begegnen sich Dima Orsho und Valer Sabadus in vier Duetten, in denen beide ihre jeweilige musikalische „Komfortzone“ verlassen und Neues wagen.

Bereits durch die teilweise neue Instrumentierung alter Werke und den wunderbaren homogenen und doch exotischen Klang der vorgesehenen Instrumente sorgt das preisgekrönte Ensemble MUSICA ALTA RIPA zusammen mit den Ausnahmekünstlern Milad Khawam, Mevan Younes und Hogir Göregen für ein Feuerwerk der Liebe. Die alten Instrumente des europäischen Barocks werden um Duduk, Trompete, Buzuq und Perkussion (u.a. Darbuka, Tombak, Daf) ergänzt. Der Funke zwischen den Musikkulturen aus Orient und Okzident ist so groß, dass wir mit „Songs of Love – Henry Purcell und Musik aus Arabien“ bereits zum dritten Mal barocke und orientalische Klangwelten verweben. Auch, weil die Zusammenarbeit für uns Künstler so spannend und inspirierend ist. Hinter allem steht die Liebe zur Musik.

Danya Segal

Programm:

Milad Khawam – Duduk Solo Improvisation
Henry Purcell – O Solitude, my sweetest Choice
Dima Orsho – Ya Ghazali (Arrangement)
Henry Purcell – If Love's a sweet Passion (The Fairy Queen)
Hogir Göregen – Percussion Solo Improvisation
Henry Purcell – Strike the Viol
Dima Orsho – Wallada's Lament
Henry Purcell – Monkey's Dance (The Fairy Queen)
Wanis Wartanian – Longa Shahnaz (Arrangement M. Yamani)
Henry Purcell – Sound the Trumpet (Come ye sons of Art)
Henry Purcell – First Act Tune (King Arthur)
Henry Purcell – Third Act Tune (The Fairy Queen)
Fouad Abdel Magid – Ya Ghareeb Al Dar (Arrangement D. Orsho)
Henry Purcell – Jig First Act Tune (The Fairy Queen)
Henry Purcell – Adagio (The Indian Queen)
Henry Purcell – The Plaint: O let me weep (The Fairy Queen)
Dima Orsho – Those forgotten on the Banks of the Euphrates

Contact

Verena Brecht
verena@weigold-boehm.de
+49 81 93 23 61 204

Standard Repertoire - Dates upon request

Concerto Köln (17 Musiker)

Bach und Italien

Program

Programm 1 (17 Musiker)

Locatelli - Concerto Grosso op. 1 Nr. 12 g-moll

J.S. Bach - 5. Brandenburgisches Konzert BWV 1050 D-Dur

Vivaldi - Konzert für Violoncello, Streicher und B.c. Nr. 23 RV 407 d-moll

F. Durante - Concerto Nr. 8 A-Dur „La Pazzia“

J.S. Bach - 4. Brandenburgisches Konzert BWV 1049 G-Dur

Sammartini - Sinfonie A-Dur

Programm 2 (17 Musiker)

Dall'Abaco - Concerto à più Istrumenti op. 5,6 D-Dur

Locatelli - Concerto grosso op. 1 Nr. 12 g-Moll

J. S. Bach - Sinfonia e-Moll zu „Christ lag in Todesbanden“ BWV 4

J. S. Bach - Konzert a-Moll für Violine, Streicher und basso continuo BWV 1041

Sammartini - Sinfonie A-Dur

Vivaldi - Concerto für Streicher und basso continuo c-Moll RV 120

J. S. Bach - Sinfonia C-Dur zu „Der Herr denket an uns“ BWV 196

J. S. Bach - Brandenburgisches Konzert Nr. 3 G-Dur BWV 1048

Contact

Verena Brecht

verena@weigold-boehm.de

+49 81 93 23 61 204

Standard Repertoire - Dates upon request

Concerto Köln (27 Musiker)

Brandenburgische Konzerte

Program

Johann Sebastian Bach:

BBK Nr. 1 F-Dur BWV 1046

BBK Nr. 3 G-Dur BWV 1048

BBK Nr. 4 G-Dur BWV 1049

BBK Nr. 5 D-Dur BWV 1050

BBK Nr. 6 B-Dur BWV 1051

BBK Nr. 2 F-Dur BWV 1047

Contact

Verena Brecht

verena@weigold-boehm.de

+49 81 93 23 61 204

Standard Repertoire - Dates upon request

Concerto Köln (22 Musiker) - Mayumi Hirasaki (Leitung & Violine) - Clara Blessing (Oboe)

Bach & Pisendel - Eine musikalische Freundschaft

Program

Pisendel [&] Kollegen

Vivaldi – Concerto ripieno in C-Dur RV 114

J.G. Pisendel – Concerto in Es-Dur für Violine, Streicher und B.c. (Jung I, 3)

J.G. Pisendel – Sonata c-Moll für 2 Oboen, Fagott, Streicher und B.c. (Jung III.2.b)

Telemann – Concerto

Torelli – Concerto F-Dur op. 6 Nr. 8 aus: Concerti musicali

Vivaldi – Concerto d-Moll aus "L'Estro armonico" op. 3, Nr. 11 RV 565

J.S. Bach – Konzert c-Moll für Violine, Oboe, Streicher und B.c. BWV 1060

J.G. Pisendel – Imitation des Caractères de la Dance für 2 Oboen, 2 Flöten, Streicher und B.c.

Bach [&] Pisendel

Vivaldi – Concerto ripieno in C-Dur RV 114

J.G. Pisendel – Concerto in Es-Dur für Violine, Streicher und B.c. (Jung I, 3)

J.G. Pisendel – Sonata c-Moll für 2 Oboen, Fagott, Streicher und B.c. (Jung III.2.b)

Bach – Suite C-Dur, BWV 1066

J.S. Bach – Konzert c-Moll für Violine, Oboe, Streicher und B.c. BWV 1060R

Bach – Brandenburgisches Konzert Nr. 5 BWV 1050

J.G. Pisendel – Imitation des Caractères de la Dance für 2 Oboen, 2 Flöten, Streicher und B.c.

Contact

Verena Brecht

verena@weigold-boehm.de

+49 81 93 23 61 204

Standard Repertoire - Dates upon request

Tal & Groethuysen (Klavierduo)

Goldberg

Program

J.S. Bach – Goldberg-Variationen (Version für zwei Klaviere von Josef Rheinberger (1883), revidiert von Max Reger)

Contact

Verena Brecht

verena@weigold-boehm.de

+49 81 93 23 61 204

Standard Repertoire - Dates upon request

Tal & Groethuysen (Klavierduo)

Bach-Studien

Program

Reinhard Febel – 18 Studies on Bach's The Art of Fugue

Contact

Verena Brecht

verena@weigold-boehm.de

+49 81 93 23 61 204

Standard Repertoire - Dates upon request

Concerto Köln – Shunske Sato (Leitung & Violine)

Vier Jahreszeiten

Program

Vivaldi – Vier Jahreszeiten
plus weitere Werke

Contact

Verena Brecht
verena@weigold-boehm.de
+49 81 93 23 61 204

Standard Repertoire - Dates upon request

Concerto Köln (15 Musiker) – Max Volbers (Blockflöte) –
Shunske Sato (Violine)

Grand Tour – Das alte Europa

Program

Telemann – „Klingende Geographie“ Potpourri aus den Suiten TWV 55:
Ouverture, Europa-Entrée
J. S. Bach – Violinkonzert d-moll BWV 1052R
Telemann – „Klingende Geographie“ Potpourri aus den Suiten TWV 55:
Niedersachsen Air.Doucement
Westfalen-Mercure
Ober-und Niederrhein–Les cornes de Visbade
Die spanischen Niederlande–Carillon
Die vereinigten Niederlande–LesFlots.Moderé
England, Schottland und Irland–Gigue
Schottland–Hornpipe
Sammartini – Concerto per Flauto F-Dur
Allegro–[Siciliano] – Allegro assai
Telemann – „Klingende Geographie“ Potpourri aus den Suiten TWV55
Frankreich–Menuet I [&] II
Spanien–Sarabande
Afrika – Mourky
Türkei – Les Turcs
Ungarn – Marche
Österreich – Rondeau
Mittelitalien – La Badinerie italienne. Viste
Welschland – Air. l'Italien. Vivement
Vivaldi – Concerto per Flauto G-Dur RV 312R
Allegro molto – Larghetto – Allegro
Vivaldi – Concerto per Flauto e Violino a-moll RV522
Aus: L'estro armonico, op.3 Nr.8
Allegro – Larghetto e spiritoso – Allegro

Contact

Verena Brecht
verena@weigold-boehm.de
+49 81 93 23 61 204

Standard Repertoire - Dates upon request

Concerto Köln - Shunske Sato (Leitung & Violine)

Belle Epoque / Serenaden für Salon und Konzertsaal

Program

Elgar - Serenade for Strings op. 20
Liszt - „Angelus - Prière aux Anges gardiens“ für Streicher
Liszt - „Am Grabe Richard Wagners“ für Streicher und Harfe ad lib.
Wagner - „In das Album der Fürstin Metternich“ Romanze WWV 94
Debussy - „Danse sacrée et danse profane“ für Harfe und Streicher
Tschaikowsky Serenade für Streicher C-Dur op. 48

Contact

Verena Brecht
verena@weigold-boehm.de
+49 81 93 23 61 204

Standard Repertoire - Dates upon request

Concerto Köln (14 Musiker) - Clara Blessing (Leitung & Oboe)

Oboe all'Italiana - Wettstreit der Brüder

Program

Sammartini - Sinfonia in G (J-C39)
Vivaldi - Concerto ripieno d-Moll RV 128
Sammartini - Concerto für Oboe, Streicher und b.c. Es-Dur
Albinoni - Sinfonia c-Moll op. 2 Nr. 7
Sammartini - Sinfonia Nr. 2 c-Moll
Vivaldi - Concerto C-Dur für Oboe, Streicher und b.c. RV 450
Sammartini - Concerto grosso e-Moll op. 11, 5
Sammartini - Sinfonia in A

Contact

Verena Brecht
verena@weigold-boehm.de
+49 81 93 23 61 204

Standard Repertoire - Dates upon request

David Garrett

ICONIC - Tour

Program

Werke von Vivaldi, Schubert, Dvořák, Mozart, Kreisler, Fauré, Saint-Saëns, u.a.

Contact

Tobias Weigold-Wimmer
tobias@weigold-boehm.de
+49 81 93 23 61 200

Standard Repertoire - Dates upon request

La Cetra Barockorchester Basel – Andrea Marcon (Leitung)

Bach

Program

J.S. Bach – Ouvertüren (Orchestersuiten) BWV 1066 – 1069

Contact

Yvonne Weigold
yvonne@weigold-boehm.de
+49 81 93 23 61 200

Standard Repertoire - Dates upon request

La Cetra Barockorchester Basel – Maurice Steger (Leitung
& Blockflöte)

Les Nations

Program

Telemann – Konzert F Dur für Blockflöte, Fagott, Streicher und b.c., TWV 52:F1

J.S. Bach – Konzert D Dur für Blockflöte, Streicher und b.c., BWV 1053R

J.S. Bach – Ricercar a 6 aus dem Musikalischen Opfer, BWV 1079 – Fuga

J.S. Bach – Konzert F Dur für Cembalo, zwei Blockflöten, Streicher und b.c. BWV 1057

Telemann – Völker-Ouvertüre B Dur TWV 55:B5 (Suite Les Nations) für Streicher und b. c.

Contact

Yvonne Weigold
yvonne@weigold-boehm.de
+49 81 93 23 61 200
