

## Weigold & Böhm Projekte

---

**01.04.2024 – 31.05.2024**

*Further dates upon request*

Thibaut Garcia (Gitarre) – Antoine Morinière (Gitarre)

Goldberg-Variationen für zwei Gitarren

### Program

Johann Sebastian Bach – Goldberg-Variationen (für zwei Gitarren)

---

### Contact

Verena Brecht

verena@weigold-boehm.de

+49 81 93 23 61 204

---

**29.04.2024 – 05.05.2024**

*Further dates upon request*

Concerto Köln (14 Musiker) – Clara Blessing (Leitung & Oboe)

Oboe all'Italiana - Wettstreit der Brüder

### Program

Sammartini – Sinfonia in G (J-C39)

Vivaldi – Concerto ripieno d-Moll RV 128

Sammartini – Concerto für Oboe, Streicher und b.c. Es-Dur

Albinoni – Sinfonia c-Moll op. 2 Nr. 7

Sammartini – Sinfonia Nr. 2 c-Moll

Vivaldi – Concerto C-Dur für Oboe, Streicher und b.c. RV 450

Sammartini – Concerto grosso e-Moll op. 11,5

Sammartini – Sinfonia in A

---

### Contact

Verena Brecht

verena@weigold-boehm.de

+49 81 93 23 61 204

---

**01.05.2024 – 31.05.2024**

*Further dates upon request*

Sergey Malov (Violine, Violoncello da spalla, Clavichord)

Bach & Bartók

### Program

J.S. Bach – Suite für Violoncello solo Nr. 1 G-Dur BWV 1007

Bartok – Sonate für Violine solo Sz. 117

J.S. Bach – Suite für Violoncello solo Nr. 6 D-Dur BWV 1012

Dazwischen (Clavichord)  
J.S. Bach - Inventionen  
Bartok - Mikrokosmos (Auswahl)

---

**Contact**

Tobias Weigold-Wimmer  
tobias@weigold-boehm.de  
+49 81 93 23 61 200

---

**02.05.2024 – 19.05.2024**

*Further dates upon request*

## Concerto Köln - Shunske Sato (Leitung & Violine)

Vier Jahreszeiten

**Program**

Vivaldi - Vier Jahreszeiten  
plus weitere Werke

---

**Contact**

Verena Brecht  
verena@weigold-boehm.de  
+49 81 93 23 61 204

---

**28.05.2024 – 29.05.2024**

## La Cetra Barockorchester Basel - Andrea Marcon (Leitung) - Magdalena Kožená (Mezzosopran)

Bewitched Love - Alcina

**Program**

Händel - Ouverture, Musette [&] Menuet from Opera Alcina  
Händel - Di cor mio, quanto t'amai  
Händel - Si, son quella  
Corelli /Geminiani Concerto " La Follia"  
Händel - Ah, mio cor  
Marcello - Introduzione in b minor (from Concerto grosso)  
Händel - Ah Ruggiero crudel (recitativo accompagnato)  
Händel - Ombre pallide  
Veracini - Ouvertüre V g-minor  
Händel - Ma quando tornerai  
Händel - Mi restano le lagrime

ODER

Settecento

Marco Uccellini - "Aria quinta sopra La Bergamasca, a tre" aus: Sonate, arie et correnti Op. 3  
Monteverdi - "Disprezzata Regina" (atto primo, scena quinta, Ottavia) aus: L'incoronazione di Poppea, Venezia 1642  
Tarquinio Merula - "Sonata XXIV, Ballo detto Pollicio" Op. 12 aus: Canzoni ovvero sonate

concertate per chiesa e camera, Venedig 1637

Monteverdi - "Addio Roma, addio Patria, amici addio" (atto terzo, scena settima, Ottavia) aus:

L'incoronazione di Poppea, Venedig 1642

Merula - Folle è ben si crede (mit Sopran)

Claudio Monteverdi - Quel sguardo sdegnosetto (mit Mezzosopran) aus: Scherzi Musicali,  
Venezia 1607

Dario Castello - Sonata XV a quattro aus: Sonate concertate in stil moderno, libro secondo,  
Venezia 1629

Monteverdi - Si dolce è il tormento (mit Mezzosopran) aus: Quarto Scherzo delle Arieose Vaghezze  
(carlo Milanuzzi), Venezia 1624

Biagio Marini - Passacaglia a quattro" aus: Per ogni sorte di strumento, op. 22, sonata da chiesa e  
da camrea, Venedig 1655

Marko Ivanovic (1976-) - Arianna has a problem

Luciano Berio Sequenza III for female voice

Händel - Chaconne A-Dur HWV 8b aus "Terpsichore"

Vivaldi - "Vedro con mio diletto" Arie aus der Oper "Giustino"

Vivaldi - "Cara sorte" Arie aus "La verita in cimento"

Vivaldi - "Gelido in ogni vena" (Arie der Farnace aus der Oper "Farnace" RV 711)

Händel - "Dopo notte, atra e funesta" - Arie für Mezzosopran aus der Oper "Ariodante" D-Dur  
HWV 33

---

#### Contact

Yvonne Weigold  
yvonne@weigold-boehm.de  
+49 81 93 23 61 200

---

**01.06.2024 – 30.06.2024**

*Further dates upon request*

Raphaëla Gromes (Violoncello) – Julian Riem (Klavier)

Femmes

#### Program

Emilie Mayer - Sonate in A - Dur für Violoncello und Klavier

Clara Schumann - Drei Romanzen für Violine und Klavier (arr. Julian Riem): Andante molto,  
Allegretto, Leidenschaftlich schnell

Pauline Viardot - Garcia - aus Six Morceaux VVV 3003: Bohemienne, Romance, Tarantelle

Henriette Bosmans - Sonate für Violoncello und Klavier

Nadja Boulanger - Trois Pièces

Bizet / Julian Riem - Carmen Fantasie

---

#### Contact

Yvonne Weigold  
yvonne@weigold-boehm.de  
+49 81 93 23 61 200

---

**02.06.2024 – 10.06.2024**

Concerto Köln (16-18 Musiker) – Jeanine De Bique (Sopran)

Mirrors – Opernfiguren im Spiegel ihrer Komponisten

## Program

Händel - Ouvertüre aus Partenope HWV 27 Oper in drei Akten  
C.H. Graun - "Risolvere non oso" aus der Oper "Rodelinda"  
Händel - "Ritorna o caro" aus der Oper "Rodelinda" HWV 19  
Vinci - Sinfonia (I. Akt) aus der Oper "Partenope" g-Moll  
C.H. Graun - "L'empio rigor del fato" aus der Oper "Rodelinda"  
Händel - Ballo: Entrée des songes agréables HWV 34  
Händel - Rezitativ "Ah! Ruggiero crudel", Arie "Ombre pallide" aus der Oper "Alcina" HWV 34  
~ Pause ~  
Telemann - "Rimembranza crudel", Arie der Agrippina aus der Oper "Germanicus"  
Händel - "L'alma mia" aus der Oper "Agrippina"  
Broschi - "Mi restano le lagrime" aus "L'Isola d'Alcina"  
Händel - aus der Suite aus der Oper "Rodrigo" HWV 5: Sarabande, Matelot, Menuett  
Händel - "Che sento" aus der Oper "Giulio Cesare" (2. Akt, 8. Szene) HWV 17  
Händel - "Se pietà di me son senti" aus Giulio Cesare in Egitto  
Händel - Ballo: Entrée des songes agréables HWV 34  
C.H. Graun - "Tra le porcelle assorto" aus der Oper "Cleopatra e Cesare"

---

## Contact

Verena Brecht  
verena@weigold-boehm.de  
+49 81 93 23 61 204

---

**06.07.2024 – 14.07.2024**

*Further dates upon request*

Raphaela Gromes (Violoncello) – Julian Riem (Klavier)

Femmes special

## Program

Amy Beach - Five pieces for Cello and Piano  
Henriette Bosmans - Cellosonate  
Clara Schumann - Drei Romanzen op. 22  
Pauline Viardot Garcia - Bohemienne - Romance - Tarantelle  
Cecile Chaminade - Nuit étoilée  
Lili Boulanger - Nocturne  
Nadja Boulanger - Trois pièces for cello and piano

---

## Contact

Yvonne Weigold  
yvonne@weigold-boehm.de  
+49 81 93 23 61 200

---

**12.07.2024 – 18.07.2024**

Venice Baroque Orchestra – Avi Avital (Mandoline)

Viva Vivaldi

## Program

Vivaldi - 4 Jahreszeiten und weitere orchesterwerke von Vivaldi

---

**Contact**

Yvonne Weigold  
yvonne@weigold-boehm.de  
+49 8193 23 61200

---

*13.07.2024 – 15.07.2024*

Concerto Köln (58-72 Musiker) - Kent Nagano (Leitung) -  
Shunske Sato (Violine)

Bruckner!

**Program**

Kéler - Ouverture romantique für Orchester, op. 75  
Godard - Concerto romantique für Violine und Orchester a-moll, op. 35 (1876)  
ODER Schumann ODER Brahms - Violinkonzert  
Bruckner - Sinfonie Nr. 4 („Romantische“) Es-Dur, WAB 104 (Erstfassung 1874)

---

**Contact**

Verena Brecht  
verena@weigold-boehm.de  
+49 8193 23 61204

---

*19.07.2024 – 23.07.2024*

Venice Baroque Orchestra – Valer Sabadus (Countertenor)

Rosso viva Vivaldi – Hommage an den roten Priester

**Program**

Ouverture aus der Oper L'Olimpiade  
aus L'Olimpiade (RV725), Arie des Megacle: „Lo seguitai felice“  
aus Tito Manlio (RV 738), Arie des Lucio : „Tu dormi in tante pene“  
Concerto in G Moll für zwei Celli, Streicher und Basso Continuo  
Mottetto, RV 632: „Sum in medio tempestatum“ per due Violini, Viola, basso continuo ed Organo  
Concerto „il Cardellino“ für Flautino, Streichern und Basso Continuo  
aus „Il Giustino“ Arie des Anastasio: „Vedrò con mio diletto“  
aus Nisi Dominus, RV: 608 Arie „Cum dederit“ Oder „Gloria patri“ (Solo Viola d'amore, Organo)  
Concerto in H Moll aus L'Éstro Armonico, für 4 Violinen, Violoncello, Streichern und Basso  
Continuo  
aus Farnace (RV711), Arie des Farnace: „Gelido in ogni vena“  
aus Oratorium „Juditha triumphans“, Arie des Vagaus: „Armatae, face et anguibus“

---

**Contact**

Yvonne Weigold  
yvonne@weigold-boehm.de  
+49 8193 23 61200

---

*29.07.2024 – 31.07.2024*

Concerto Köln (58-72 Musiker) – Kent Nagano (Leitung) –  
Shunske Sato (Violine)

Bruckner!

**Program**

Kéler – Ouverture romantique für Orchester, op. 75

Godard – Concerto romantique für Violine und Orchester a-moll, op. 35 (1876)

ODER Schumann ODER Brahms – Violinkonzert

Bruckner – Sinfonie Nr. 4 („Romantische“) Es-Dur, WAB 104 (Erstfassung 1874)

---

**Contact**

Verena Brecht

verena@weigold-boehm.de

+49 81 93 23 61 204

---

*01.08.2024 – 31.08.2024*

*Further dates upon request*

Raphaela Gromes (Violoncello) – Julian Riem (Klavier)

Schubert & Strauss

**Program**

Schubert – Introduction, Themen und Variationen op. 82 Nr. 2 arr. für Violoncello und Klavier von  
Gregor Piatigorsky

Franz Schubert – Sonate für Violoncello und Klavier in a-Moll D 821 („Arpeggione“)

Richard Strauss – Valse aus „Der Rosenkavalier“ op. 59 für Violoncello und Klavier, bearbeitet von  
Julian Riem

Richard Strauss – Sonate für Violoncello und Klavier in F-Dur op. 6 ORIGINALAUSGABE

---

**Contact**

Yvonne Weigold

yvonne@weigold-boehm.de

+49 81 93 23 61 200

---

*01.08.2024 – 22.08.2024*

The Wagner Cycles – Dresdner Festspielorchester &  
Concerto Köln, Dirigent: Kent Nagano (Leitung)

Ein Projekt der Dresdner Musikfestspiele

**Program**

Wagner – Die Walküre

Siegfried – Maximilian Schmitt

Sieglinde – Sarah Wegener

Hunding – Patrick Zielke/Tobias Kehrer/Dimitry Ivashchenko

Wotan – Derek Welton/Simon Bailey

Fricka - Claude Eichenberger  
Brünnhilde - Asa Jäger/Christiane Libor

Walküren:

Helmwige - Natalie Karl  
Gerhilde - Chelsea Zurflüh  
Ortlinde - NN  
Waltraute - NN  
Sieg rune - Ida Aldrian  
Roßweiße - Marie-Luise Dreßen  
Grimgerde - Eva Vogel  
Schwertleite - NN

---

**Contact**

Yvonne Weigold  
yvonne@weigold-boehm.de  
+49 81 93 23 61 200

---

*27.08.2024 – 29.08.2024*

Philippe Jaroussky (Countertenor) - Ensemble Artaserse (6  
Musiker)

Farinelli!

---

**Contact**

Tobias Weigold-Wimmer  
tobias@weigold-boehm.de  
+49 81 93 23 61 200

---

*01.09.2024 – 15.09.2024*

*Further dates upon request*

Chouchane Siranossian (Violine) - Astrig Siranossian  
(Violoncello)

Duo Sirano

**Program**

Adrien Servais / Joseph Ghys - Variations Brillantes über "God Save The King" op. 38  
Ssogomon Komitas - Gakavik, Krunk, Yerginke ambel a  
Daniel Schnyder - Lettres Persanes für Violine und Violoncello  
Erwin Schulhoff - Duo für Violine und Violoncello  
Armenisches Volkslied: Ari im Sokhak  
Jean-Luc Darbellay - Chant d'adieux  
Maurice Ravel - Sonate für Violine und Violoncello

---

**Contact**

Verena Brecht  
verena@weigold-boehm.de  
+49 81 93 23 61 204

---

**02.09.2024 – 16.09.2024**

*Further dates upon request*

## Le Concert de la Loge

Haydn - Die Schöpfung 40 Musiker, 3 Solisten und 24 Sänger

### Program

Joseph Haydn - Die Schöpfung, Hob. XXI:2

Julien Chauvin: Violine und Leitung

Regula Mühlemann: Sopran

Mauro Peter: Tenor

Nahuel di Pierro: Bass

Kammerchor von Namur

Le Concert de la Loge

Haydns "Die Schöpfung", uraufgeführt am 19. März 1799 in Wien, erlebte ihre internationale Premiere in London. In Frankreich konnte das Oratorium erst am 3. November 1800 gehört werden. Die Société du Concert in Lille bot am 12. Brumaire (Februar) Jahr IX eine erste französische Version an, in einer Bearbeitung durch den "Bürger Moline" (1740-1821), einem Anwalt im Pariser Parlament. Die Partitur war bereits Ende September 1800 nach Lille gelangt, also deutlich vor der Zeit, als der Pariser Pianist und Komponist Daniel Steibelt (1765-1823) sie in Wien erwarb. Es besteht die Möglichkeit, dass diese Partitur eine der Kopien war, die von einem der britischen Abonnenten erworben wurde.

---

### Contact

Yvonne Weigold

yvonne@weigold-boehm.de

+49 81 93 23 61 200

---

**16.09.2024 – 30.11.2024**

*Further dates upon request*

## Thibaut Garcia (Gitarre) – Félicien Brut (Akkordeon)

Gitarre meets Akkordeon

### Program

Luigi Boccherini - Introduction and Fandango (arr. Simon Cochard)

Maurice Ravel - 4. Alborada del gracioso aus Miroirs M. 43 (arr. Thibault Perrine)

Eladia Blázquez - El Corazón Al Sur

Agustin Barrios Mangoré - Una limosna por el amor de Dios

Agustin Barrios Mangoré - Maxixe A-Dur

Astor Piazzolla - II: Zita aus Suite Troileana

~

Richard Galliano - Aria et Tango pour Claude (für Akkordeon)

Atanas Ourkouzounov - Bulgaresque

Ernesto Nazareth - Odeon [&] Cavaquinho

Radamés Gnattali - II. Ernesto Nazareth aus Suite Retratos (arr. Simon Cochard)

Radamés Gnattali - IV. Chiquinha Gonzaga aus Suite Retratos (arr. Simon Cochard)

---

**Contact**

Verena Brecht  
verena@weigold-boehm.de  
+49 81 93 23 61 204

---

**30.09.2024 – 10.10.2024**

*Further dates upon request*

## Raphaela Gromes (Violoncello) – Julian Riem (Klavier)

Femmes I & II & Deutsche Romantik

### Program

#### ***“Femmes 1”***

Amy Beach – Five pieces for Cello and Piano

Ethel Smyth – Cellosonate

- Pause -

Nadja Boulanger – Trois pieces for cello and piano

Lili Boulanger – Nocturne

Cecile Chaminade – Nuit etoilee

Henriette Bosmans – Nuit calme

Laura Netzel – Hungarian Dance

Rebecca Clarke – Epilogue

Grazyna Bacewicz – Mazovian Dance

#### ***“Femmes 2”***

Clara Schumann – 3 Romanzen

Pauline Viardot – Garcia – Bohemienne, Romanze und Tarantelle

Luise Adolpha Le Beau – Cellosonate

- Pause -

Emilie Mayer – Sonate in A – Dur

Elisabeth Kuyper – Ballade

Nadja Boulanger – Trois pièces

#### ***“Deutsche Romantik”***

Clara Schumann – 3 Romanzen op. 22

Luise Adolpha Le Beau – Cellosonate D-Dur op. 17

Robert Schumann – Fantasiestücke

Richard Strauss – Cellosonate op. 6 in F-Dur, Urfassung

Oder

Johannes Brahms – Cellosonate Nr. 2 in F-Dur

---

**Contact**

Yvonne Weigold  
yvonne@weigold-boehm.de  
+49 81 93 23 61 200

---

*04.10.2024 – 06.10.2024*

Regensburger Domspatzen – Christian Heiß DKM (Leitung)  
– „Musica Florea Prag“ (Orchester) – Carine Tinney (Sopran)  
– Julia Dendl (Mezzo-Sopran/Alt)

Zelenka (1679-1745) + Vivaldi (1678-1741)

#### **Program**

Jan Dismas Zelenka - Magnificat in C, ZWV 107

Jan Dismas Zelenka - Simphonie à 8 concertanti, ZWV 189

Vivaldi - Laudate Dominum omnes gentes, RV 606 (könnte evtl. entfallen)

Vivaldi - Kyrie g-Moll, RV 587

Vivaldi - Gloria D-Dur, RV 589

Venedig? Mehr Musikstadt ging damals nicht. Tauchen Sie ein in eine Zeit, in der Venedig das pulsierende Herz der Musikwelt war. Erleben Sie die magische Schaffenskraft von Antonio Vivaldi, dem "roten Priester", dessen Virtuosität als Geiger selbst Johann Sebastian Bach inspirierte. Entdecken Sie Jan Dismas Zelenka, der Bach-Freund, der italienischen Schwung mit böhmischer Tradition verband und als Hofkomponist in Sachsen Geschichte schrieb. Das Konzert bringt Ihnen die prächtigen Klänge von Vivaldis "Gloria" und Zelenkas "Magnificat", aufgeführt vom renommierten Alte-Musik-Ensemble Musica Florea Prag, das Barockmusik in ihrer authentischsten Form präsentiert. Die Domspatzen, die bereits zum dritten Mal mit diesem tschechischen Barockorchester zusammenarbeiten, werden durch die beeindruckenden Stimmen der international anerkannten schotisch-maltesischen Sopranistin Carine Tinney und der vielversprechenden jungen Sängerin Julia Dendl bereichert. Ein musikalisches Erlebnis, das die glanzvolle Vergangenheit wieder zum Leben erweckt!

---

#### **Contact**

Tobias Weigold-Wimmer  
tobias@weigold-boehm.de  
+49 81 93 23 61 200

---

*01.11.2024 – 15.11.2024*

Philippe Jaroussky (Countertenor) - Jérôme Ducros (Klavier)

Lieder et Mélodies

#### **Program**

Werke von Haydn, Mozart, Schubert, Fauré und Reynaldo Hahn

---

#### **Contact**

Tobias Weigold-Wimmer  
tobias@weigold-boehm.de  
+49 81 93 23 61 200

---

*04.11.2024 – 22.11.2024*

National State Symphony Orchestra of the Ukraine –  
Raphaëla Gromes (Violoncello) – Volodymyr Sirenko  
(Leitung)

**Program**

Dvorak – Cellokonzert  
Dvorak – Sinfonie 7 oder 9  
Oder Mendelssohn – Sinfonie Nr. 3 „Schottische“  
Oder Lyatoschinsky – Sinfonie

---

**Contact**

Yvonne Weigold  
yvonne@weigold-boehm.de  
+49 81 93 23 61 200

---

*20.11.2024 – 30.11.2024*

*Further dates upon request*

Alexander Gadjiev (Klavier)

**Program**

Ligeti: Musica ricercata nn.1,2  
Corigliano: Fantasia on an Ostinato  
Beethoven-Liszt: Allegretto from the 7th Symphony  
Liszt: Funerailles  
PAUSE  
Chopin: Preludes op.28 nn. 23,22,18,13,10,2  
Scriabin: Sonata n.9 "Black Mass"  
Beethoven: Eroica Variations op.35

---

**Contact**

Yvonne Weigold  
yvonne@weigold-boehm.de  
+49 81 93 23 61 200

---

*25.11.2024 – 30.11.2024*

Venice Baroque Orchestra – Valer Sabadus (Countertenor)

Rosso viva Vivaldi – Hommage an den roten Priester

**Program**

Ouverture aus der Oper L'Olimpiade  
aus L'Olimpiade (RV725), Arie des Megacle: „Lo seguitai felice“  
aus Tito Manlio (RV 738), Arie des Lucio : „Tu dormi in tante pene“  
Concerto in G Moll für zwei Celli, Streicher und Basso Continuo  
Mottetto, RV 632: „Sum in medio tempestatum“ per due Violini, Viola, basso continuo ed Organo  
Concerto „il Cardellino“ für Flautino, Streichern und Basso Continuo

aus „Il Giustino“ Arie des Anastasio: „Vedrò con mio diletto“  
aus Nisi Dominus, RV: 608 Arie „Cum dederit“ Oder „Gloria patri“ (Solo Viola d'amore, Organo)  
Concerto in H Moll aus L'Estro Armonico, für 4 Violinen, Violoncello, Streichern und Basso Continuo  
aus Farnace (RV711), Arie des Farnace: „Gelido in ogni vena“  
aus Oratorium „Juditha triumphans“, Arie des Vagaus: „Armatae, face et anguibus“

---

**Contact**

Yvonne Weigold  
yvonne@weigold-boehm.de  
+49 81 93 23 61 200

---

*28.11.2024 – 03.12.2024*

Jean-Yves Thibaudet (Klavier)

Debussy – Préludes

**Program**

Debussy – Préludes Band I und II

---

**Contact**

Yvonne Weigold  
yvonne@weigold-boehm.de  
+49 81 93 23 61 200

---

*05.12.2024 – 09.12.2024*

Concerto Köln (51 Musiker) - Jakob Lehmann (Leitung) -  
Shunske Sato (Violine)

Romantik

**Program**

Farrenc - Ouverture Nr.2 Op 24 Es Moll  
Schumann - Violinkonzert  
Mayer - Sinfonie Nr 7 F Moll  
Besetzung: 2.2.2.2., 4.2.3.0., Pk.  
Str: 8.8.6.5.4.

---

**Contact**

Verena Brecht  
verena@weigold-boehm.de  
+49 81 93 23 61 204

---

*09.12.2024 – 11.12.2024*

Philippe Jaroussky (Countertenor) - Jérôme Ducros (Klavier)

Lieder et Mélodies

**Program**

Werke von Haydn, Mozart, Schubert, Fauré und Reynaldo Hahn

---

**Contact**

Tobias Weigold-Wimmer  
tobias@weigold-boehm.de  
+49 81 93 23 61 200

---

*13.12.2024 – 15.12.2024*

## Regensburger Domspatzen a-capella – Christian Heiß DKM (Leitung)

Adventsprogramm "In Mitten der Nacht"

**Program**

*Chormusik zu Advent und Weihnachten 2024*

Schlafen – das ist es, was die meisten Menschen in der Nacht tun. Im Schlaf sammelt der Körper wieder Kraft. Die Seele lässt die Erlebnisse des Tages nachklingen. Zentrale Ereignisse des Christentums finden nachts, oft in stiller Nacht statt. Weihnachten zum Beispiel. Joseph und seine hochschwangere Maria kommen gerade noch in einem Stall unter, bevor die „Heilige Nacht“ über sie hereinbricht. Jesus wird geboren, das Licht der Welt, das unsere Dunkelheit erhellt. Gott kommt als Mensch zu den Menschen. Ihm liegt etwas an uns.

Die Regensburger Domspatzen nutzen die Sprache der Musik, um von der Erwartung und Freude über die Geburt des Erlösers zu singen. Der wohl älteste Knabenchor der Welt präsentiert sich als traditionsreiches und quicklebendiges Ensemble. Er lässt zur Advents- und Weihnachtszeit Motetten und Lieder vom Mittelalter bis in die Gegenwart erklingen. „Inmitten der Nacht“, so hat Domkapellmeister Christian Heiß das Programm überschrieben. Erleben sie eine musikalische Sternstunde, mit Chormusik der Extra-Klasse.

---

**Contact**

Tobias Weigold-Wimmer  
tobias@weigold-boehm.de  
+49 81 93 23 61 200

---

*01.01.2025 – 28.02.2025*

*Further dates upon request*

## Chouchane Siranossian (Violine)

Werke von Giuseppe Tartini, Johann Sebastian Bach und Eugène Ysaÿe

**Program**

Giuseppe Tartini - Sonate für Violine solo g-Moll "Teufelstriller"  
Johann Sebastian Bach - Partita für Violine solo Nr. 2 d-Moll BWV 1004  
Eugène Ysaÿe - Sonate - für Violine solo d-Moll op. 27/3 "Ballade" (für George Enescu)

---

**Contact**

Verena Brecht  
verena@weigold-boehm.de  
+49 81 93 23 61 204

---

**01.01.2025 – 28.02.2025**

*Further dates upon request*

## Chouchane Siranossian (Violine)

Sonaten und Partiten von J. S. Bach

### Program

Johann Sebastian Bach - Sonaten und Partiten für Violine solo

---

### Contact

Verena Brecht  
verena@weigold-boehm.de  
+49 81 93 23 61 204

---

**02.01.2025 – 28.02.2025**

*Further dates upon request*

## Thibaut Garcia (Gitarre) – Antoine Morinière (Gitarre)

Goldberg-Variationen für zwei Gitarren

### Program

Johann Sebastian Bach - Goldberg-Variationen (für zwei Gitarren)

---

### Contact

Verena Brecht  
verena@weigold-boehm.de  
+49 81 93 23 61 204

---

**27.01.2025 – 10.02.2025**

## Javier Perianes (Klavier)

Zwei Jahrhunderte, Ein Geist - Scarlatti & Albéniz

### Program

Scarlatti - Sonate  
Albéniz - Evocación (aus der Suite Iberia)  
Scarlatti - Sonate  
Albéniz - El Puerto  
Scarlatti - Sonate  
Albéniz - El Albayzín (aus der Suite Iberia)  
Scarlatti - Sonate  
Albéniz - El Polo (aus der Suite Iberia)  
Scarlatti - Sonate  
Albéniz - Almería (aus der Suite Iberia)  
Scarlatti - Sonate  
Albéniz - Triana (aus der Suite Iberia)

---

**Contact**

Yvonne Weigold  
yvonne@weigold-boehm.de  
+49 81 93 23 61 200

---

*04.02.2025 – 09.02.2025*

Concerto Köln (47 Musiker) - Harry Ogg (Leitung) - Olga  
Pashchenko (Fortepiano)

Mendelssohn & Clara Schumann

**Program**

F. Mendelssohn - Hebriden Ouvertüre  
C. Schumann - Konzertsatz in f-Moll für Klavier und Orchester  
R. Schumann - Klavierquintett in Es-Dur op. 47, 3. Satz Andante Cantabile  
Soloklavierwerk N.N.  
C. Schumann - aus den 3 Romanzen für Violine und Klavier Nr. 1 Andante Molto  
F. Chopin - Klavierkonzert in e-Moll op. 11, 3. Satz Rondo (vivace)  
~  
F. Mendelssohn - Sinfonie Nr. 4 in A-Dur "Italienisch"

---

**Contact**

Verena Brecht  
verena@weigold-boehm.de  
+49 81 93 23 61 204

---

*13.03.2025 – 23.03.2025*

Stuttgarter Kammerorchester (18 Musiker) – Julia Lezhneva  
(Sopran) – Valer Sabadus (Countertenor)

In Paradis Glorïae

**Program**

Arvo Pärt - "My Heart's in the Highlands" für Countertenor und Orgel (9min)  
Sven-Erkki Tüür - "Action-Passion-Illusion" für Streichorchester (18 min)  
Arvo Pärt - "L'abbé Agathon" für Sopran, 4 Bratschen und 4 Violoncello (15 min)  
Pause  
Giovanni Battista Pergolesi - "Stabat Mater" für Sopran, Alt und Streicher

---

**Contact**

Verena Brecht  
verena@weigold-boehm.de  
+49 81 93 23 61 204

---

*17.03.2025 – 23.03.2025*

Javier Perianes (Klavier) - Jean Guihen Queyras (Violoncello)

Fantasie und Romantik

### Program

Schumann - Phantasiestücke op. 73  
Mendelssohn - Lieder ohne Worte op. 109  
Brahms - Cello Sonate Nr. 1, op. 38  
PAUSE  
Debussy - Sonate  
Mompou - El pont (für Violoncello und Klavier)  
Falla - Siete Canciones Populares

---

### Contact

Yvonne Weigold  
yvonne@weigold-boehm.de  
+49 81 93 23 61 200

---

*22.03.2025 – 08.04.2025*

## The Wagner Cycles – Dresdner Festspielorchester & Concerto Köln – Kent Nagano (Leitung) – Solisten tbc

Ein Projekt der Dresdner Musikfestspiele

### Program

Wagner - Siegfried

---

### Contact

Yvonne Weigold  
yvonne@weigold-boehm.de  
+49 81 93 23 61 200

---

*28.04.2025 – 25.05.2025*

## Venice Baroque Orchestra – Avi Avital (Mandoline) – Nuria Rial (Sopran)

Viva Vivaldi

### Program

Vivaldi - Concerto in G minor for strings and basso continuo, RV 156 (Allegro, Largo, Allegro)  
Canzone - Si La Gondola Aver No Crie (Instrumental)  
Canzone - L'ocasion de le mie pene  
Vivaldi - Primavera  
Canzone - In fin che il tempo e' bello  
Canzone - Semplicetta la Farfalla  
Vivaldi - Estate  
Vivaldi- "Lo seguitai felice" Megacle, aria from "L'Olimpiade" by Vivaldi  
Vivaldi: Autunno  
Canzone - Chi no ga la borsa grossa  
Canzone - Co' Checca Betta e Catte  
Vivaldi - Inverno

---

**Contact**

Yvonne Weigold  
yvonne@weigold-boehm.de  
+49 81 93 23 61 200

---

**01.06.2025 – 30.06.2025**

*Further dates upon request*

## Alexander Gadjiev (Klavier)

### Program

Debussy: Preludes from Book II  
- ...Brouillards  
- ...La terrasse des audiences du clair de lune  
- ...Ondine  
- ...Hommage à S. Pickwick Esq.P.P.M.P.C.  
- ...Feux d'artifice  
Thomas Adés: Traced Overhead  
Bartók: Out of doors  
PAUSE  
Schumann: Gesänge der Frühe op.133  
Rachmaninov: Sonata n.2

---

**Contact**

Yvonne Weigold  
yvonne@weigold-boehm.de  
+49 81 93 23 61 200

---

**16.06.2025 – 29.06.2025**

## Le Concert de la Loge

L'ITALIANA IN ALGERI von Gioachino Rossini - Opera buffa in 2 Akten Libretto von Angelo Anelli, 40 Musiker 7 Solisten

### Program

Rossini schrieb „L'italiana in Algeri“, als er 21 Jahre alt war. Rossini behauptete, dass er die Oper in 18 Tagen komponierte, obwohl andere Quellen behaupten, dass es 27 Tage dauerte. Rossini übertrug die Komposition der Rezitative sowie der Arie „Le femmine d'Italia“ einem unbekanntem Mitarbeiter. Die Oper ist bemerkenswert für Rossinis Mischung aus Opera seria-Stil mit Opera buffa. Die Ouvertüre ist heute weit verbreitet und bekannt für ihren charakteristischen Anfang mit langsamen, leisen Pizzicato-Bässen, die zu einem plötzlichen lauten Ausbruch des gesamten Orchesters führen. Diese „Überraschung“ spiegelt Rossinis frühe Bewunderung für Joseph Haydn wider, dessen Sinfonie Nr. 94 in G-Dur, „Die Überraschungssinfonie“, ebenfalls aufgrund ihres schockierenden und halbkomischen Effekts so benannt ist.

Marie-Nicole Lemieux: Isabella  
Levy Segkapane: Lindoro  
Mikhail Timoshenko: Taddeo  
Julie Roset: Elvira

Nahuel Di Pierro: Mustafà  
Sulkhan Jaiani: Haly  
Eleonore Pancrazi: Zulma  
Julien Chauvin: musikalische Leitung  
Le Concert de la Loge

*Eine Produktion des Théâtre des Champs-Élysées*

WO UND WANN: Frankreich Paris Théâtre des Champs-Élysées 18. Juni 2025

---

**Contact**

Yvonne Weigold  
yvonne@weigold-boehm.de  
+49 81 93 23 61 200

---

**11.07.2025 – 12.07.2025**

*Further dates upon request*

**Regensburger Domspatzen – Christian Heiß DKM (Leitung)  
– La Cetra Barockorchester Basel (Bläser-Ensemble) (auch  
a-capella möglich)**

1050 Jahre Regensburger Domspatzen – 500. Geburtstag von Palestrina (1525-1594)  
Palestrina + Hassler

**Program**

***Das Jubiläumsprogramm der Regensburger Domspatzen***

Giovanni Pierluigi da Palestrina – Hymnus "Veni creator Spiritus  
Biagio Marini – Canzon Ottava à 6 Bläser und Orgel  
Giovanni Pierluigi da Palestrina – Laudate Dominum – Motette  
Hans Leo Hassler – Missa octo vocum: Kyrie – Gloria  
Heinrich Schütz – Singet dem Herrn ein neues Lied – Psalm 89 – Motette  
Hans Leo Hassler – Missa octo vocum: Credo  
Giovanni Pierluigi da Palestrina – Dum complerentur – Motette  
Giovanni Gabrieli – Canzon Terza à 6 Bläser und Orgel  
Hans Leo Hassler – Missa octo vocum: Sanctus – Benedictus – Agnus Dei  
Giovanni Pierluigi da Palestrina – Palestrina: Accepit Jesus calicem  
Claudio Merulo – "Qui manducat meam carnem"  
Giovanni Pierluigi da Palestrina – Sicut cervus – Motette  
Giovanni Croce – Buccinate in neomenia  
Giovanni Pierluigi da Palestrina – Regina coeli laetare  
Giovanni B. Buonamente – Sonata à 6  
Giovanni Gabrieli – Jubilate Deo – Motette

Im Jahr 975 gründete Bischof Wolfgang in Regensburg eine eigene Domschule. Es ist nicht irgendeine Domschule. Es ist die Geburtsstunde der weltbekannten Regensburger Domspatzen. 1050 Jahre später gehört der Domchor zu den ältesten und berühmtesten Knabenchören der Welt. Vom einstimmigen Gregorianischen Choral, über Gesänge der Renaissance, des Barocks, der Klassik und der Romantik, bis hin zur zeitgenössischen Musik – die Domspatzen beherrschen alles. Und egal, wo die jungen Musiker auftreten, der Applaus klingt in allen Sprachen der Welt gleich: begeistert.

Es ist dieser klare und warme Chorklang, der die Regensburger Domspatzen über Jahrzehnte hin berühmt und unverwechselbar gemacht hat. Mit den klaren Stimmen eines Knabenchors

verleihen sie der Chormusik noch mehr Strahlkraft. In ihrem Jubiläumsjahr präsentieren die Domspatzen Klassiker und Highlights der Chormusik aus ihrer 1050-jährigen Musikgeschichte an der Kathedrale St. Peter zu Regensburg. Zu hören sind auch Kompositionen, die den Domspatzen zum Geburtstag auf den Leib geschrieben wurden. „Tausendfünfzig“, so klingt Geschichte.

[nbsp]

---

#### Contact

Tobias Weigold-Wimmer  
tobias@weigold-boehm.de  
+49 81 93 23 61 200

---

**18.07.2025 – 20.07.2025**

## Regensburger Domspatzen a-capella – Christian Heiß DKM (Leitung)

1050 Jahre Regensburger Domspatzen – 500. Geburtstag von Palestrina (1525-1594)  
Palestrina + Hassler

#### Program

##### *Das Jubiläumsprogramm der Regensburger Domspatzen*

Giovanni Pierluigi da Palestrina - Hymnus "Veni creator Spiritus"  
Giovanni Pierluigi da Palestrina - Laudate Dominum - Motette  
Hans Leo Hassler - Missa octo vocum: Kyrie - Gloria  
Heinrich Schütz - Singet dem Herrn ein neues Lied - Psalm 89 - Motette  
Hans Leo Hassler - Missa octo vocum: Credo  
Giovanni Pierluigi da Palestrina - Dum complerentur - Motette  
Hans Leo Hassler - Missa octo vocum: Sanctus - Benedictus - Agnus Dei  
Giovanni Pierluigi da Palestrina - Palestrina: Accepit Jesus calicem  
Claudio Merulo - "Qui manducat meam carnem"  
Giovanni Pierluigi da Palestrina - Sicut cervus - Motette  
Giovanni Croce - Buccinate in neomenia  
Giovanni Pierluigi da Palestrina - Regina coeli laetare  
Giovanni Gabrieli - Jubilate Deo - Motette

Im Jahr 975 gründete Bischof Wolfgang in Regensburg eine eigene Domschule. Es ist nicht irgendeine Domschule. Es ist die Geburtsstunde der weltbekannten Regensburger Domspatzen. 1050 Jahre später gehört der Domchor zu den ältesten und berühmtesten Knabenchören der Welt. Vom einstimmigen Gregorianischen Choral, über Gesänge der Renaissance, des Barocks, der Klassik und der Romantik, bis hin zur zeitgenössischen Musik - die Domspatzen beherrschen alles. Und egal, wo die jungen Musiker auftreten, der Applaus klingt in allen Sprachen der Welt gleich: begeistert.

Es ist dieser klare und warme Chorklang, der die Regensburger Domspatzen über Jahrzehnte hin berühmt und unverwechselbar gemacht hat. Mit den klaren Stimmen eines Knabenchors verleihen sie der Chormusik noch mehr Strahlkraft. In ihrem Jubiläumsjahr präsentieren die Domspatzen Klassiker und Highlights der Chormusik aus ihrer 1050-jährigen Musikgeschichte an der Kathedrale St. Peter zu Regensburg. Zu hören sind auch Kompositionen, die den Domspatzen zum Geburtstag auf den Leib geschrieben wurden. „Tausendfünfzig“, so klingt Geschichte.

---

**Contact**

Tobias Weigold-Wimmer  
tobias@weigold-boehm.de  
+49 81 93 23 61 200

---

*25.07.2025 – 29.08.2025*

The Wagner Cycles – Dresdner Festspielorchester &  
Concerto Köln – Kent Nagano (Leitung) – Solisten tbc

Ein Projekt der Dresdner Musikfestspiele

**Program**

Wagner – Siegfried

---

**Contact**

Yvonne Weigold  
yvonne@weigold-boehm.de  
+49 81 93 23 61 200

---

*01.09.2025 – 21.09.2025*

*Further dates upon request*

Yaara Tal (Klavier) – Malte Arkona (Moderation)

Kindheit: Das Sehnsuchts-Land der Musik oder Das Kind als Komponist – der Komponist  
als Kind

**Program**

Musik wird nicht ausschließlich von erwachsenen Komponisten für ein erwachsenes Publikum geschrieben. Tatsächlich haben die meisten Komponisten speziell Musik für Kinder geschrieben, mit größter Begeisterung und Können. Es scheint, als würden sie am liebsten in der Welt der Kinder verweilen, wo die schönsten Bilder und fantasievollsten Ideen zu finden sind.

Die Kompositionen sind sowohl für junge Pianisten als auch für ihre Geschwister, Eltern, Großeltern und Freunde geschrieben, die gerne zuhören. Manche Stücke sind leicht zu spielen, während andere eine echte Herausforderung darstellen.

Wer kennt den „Kleinen weißen Esel?“, wer möchte nicht „Von fremden Ländern und Menschen“ erzählt bekommen, wer möchte nicht einmal eine „Arktische Nacht“ erleben, und wo ist „Der kleine Hund Joujou“ geblieben?

Alle diese Stücke werden wir präsentieren, aber noch viel mehr: Yaara wird die Werke am Klavier spielen, und mit Malte wird das Konzert zu einem interaktiven Erlebnis für die ganze Familie. Er erzählt wahre Geschichten aus der Kindheit der Komponistinnen und Komponisten und entlockt den anwesenden Kindern (und ehemaligen Kindern), was die Musik eigentlich ihnen selbst sagt, was sie dabei fühlen und denken und öffnet so ihre Ohren für farbenreiche Bilder, die auf schwarz-weißen Tasten entstehen können.

\*Länge 60 – 65 Minuten (ohne Pause). ca. 40 Minuten Musik.

Die Klavierwerke sind in Gruppen zusammengefasst. In jeder Gruppe, die einem bestimmten Thema gewidmet ist, sind 5-7 kurze Stücke von verschiedenen Komponisten enthalten. Zwischen den Gruppen kommen die Wortbeiträge, die die Themen der Musik aufgreifen, diese assoziativ,

spontan und kreativ gemeinsam mit den Kindern interaktiv weiterspinnen und entwickeln.

Mögliche Themengruppen:

**\* Isabella Lourié 3'**

Chansons sans paroles (mit 7 komponiert!)

**...von früh bis spät 10'**

Hu-Wei Huang: Morgenlied 50"

Ignaz Friedman: Morgengebet (Kinderspielzeug) 1'10"

Ignaz Friedman: Soldats de bois (op.22) 1'20"

\*Mel Bonis: Marionnettes (3) 32"

Jacques Ibert: La promenade en traineau (Petite Suite 7) 1'

Heitor Villa-Lobos: Nenê vai dormir (das Kind geht schlafen) (Suite infantil 1. 2) 2'15"

Franz Liszt: Wiegenlied 2'56"

**Abends im Bett 10'**

Florent Schmitt: Berceement (7) 1'35"

Robert Schumann: Kind im Einschlummern (12) 1'45"

Menachem Avidom: Ilana dreams 1'42"

Ernest Bloch: Dream (10) 1'05"

Robert Schumann: Träumerei 2'15"

\*Carlotta Ferrari: Night and Sleep 1'48"

**Zuhause 8'**

Charles Koechlin: La maison heureuse (3) 56"

Alexander Gretschaninoff: Naughty Girl (Album 3) 38"

Alexander Grestchaninof: Njanja ist krank (7) 1'30"

Heitor Villa Lobos: Artimanhas (Listig) (Suite infantil 1. 3) 2'12"

Ernest Bloch: With Mother (3) 1'25"

Jacques Ibert: "A Giddy Girl" 1'10"

**Draußen 12'**

Alexander Gretschaninoff: Invitation to a Walk (Album 9) 1'10"

Robert Schumann: Von fremden Ländern und Menschen 1'30"

\*Cecile Chaminade: Idylle (op. 126 1) 1'10"

Charles Koechlin: Des cors dans la forêt (8) 1'

Alexander Gretschaninoff: Auf der Waldwiese (Children 6) 40"

Charles Koechlin: La jolie fleur (2) 50"

Béla Bartók: Evening in Transilvania (5) 2'20"

\*Amy Beach: Arctic night 3'

**Wassermusik 6'40"**

\*Helvi Leiviskä: Morning Dew 27"

\*Helvi Leiviskä: Yellow Waterlily 30"

Ernest Bloch: Rainy Day (8) 1'28"

Heinrich Hofmann: Wellenspiel (s.20) 1'

Jacques Ibert: Serenade sur l'eau (Petite Suite 10) 1'10"

Ignaz Friedman: Au bord du lac (op.22 6) 2'

**Tiere mit 4 Beinen 7'40"**

Alexander Gretschaninoff: My Little Dog Joujou (Album 8) 48"

Alexis Hollaender: Cat and mouse (B7) 1'50"

Aram Khachaturian: The little horse (7) 58"

Jacques Ibert: Le petite âne blanc 1'55"

Bela Bartok: Bear Dance 2'05"

### Flügel-Tiere 12'25

Robert Schumann: Gukuk im Versteck 1'

\*Mel Bonis: La puce (17) 37"

Alexis Hollaender: In the poultry yard (B6) 2'08"

Bela Bartok: From the diary of a fly 1'35"

Arvo Pärt: Schmetterlinge 1'55"

Max Reger: Das tote Vöglein (4) 1'25"

Bohuslav Martinu: The Chicken (Fables) 2'

Arvo Pärt: Tanz der Entenküken 1'45"

---

### Contact

Verena Brecht

verena@weigold-boehm.de

+49 81 93 23 61 204

---

*15.10.2025 – 15.10.2025*

## Kammerorchester Basel – Julia Lezhneva (Sopran)

Mermaids & Water in music

### Program

FIRST PART (c. 40 min)

Handel – Water Music – Suite No. 1 in F Major, HWV 348 – Overture

Porpora – Polifemo – «Se al campo e al rio soggiorna»

Porpora – Polifemo – «Smanie d'affanno»

Handel – Water Music – Suite No. 1 in F Major, HWV 348 – Gavotta

Torelli – Trumpet Concerto in D (Roger 188) WITH TRUMPET

Porpora – Polifemo – «Sì che son quella, sì»

Vinci – Rosmira fedele – «Vuol tornare alla sua sponda»

SECOND PART (c. 40 min)

Handel – Partenope – Overture

Haendel – Partenope – «Voglio amare»

Sarro – Partenope – «Per abbattere il mio core» WITH TRUMPET

Handel – Water Music – Suite No. 1 in F Major, HWV 348 – Bourée [&] Hornpipe

Haendel – Partenope – «Io ti levo l'impero dell'armi»

Broschi – Artaserse – «Son qual nave»

Among the many natural elements, water is undoubtedly one of the most important in the poetics of the Baroque period. Seas, rivers, lakes, storms: how much instrumental or vocal music was inspired by water in its various forms? This programme will explore Baroque works where female characters were closely linked to water and its fascinating world: the nymph Galatea (protagonist of works such as Nicola Porpora's 'Polifemo'), the siren Partenope (the legendary founder of the city of Naples: protagonist of operas such as Leonardo Vinci's 'Rosmira fedele', Georg Friedrich Handel's 'Partenope'). This selection of arias for soprano, performed by Julia Lezhneva, will be completed by a choice from Handel's famous 'Water musik' suites.

---

### Contact

Tobias Weigold-Wimmer

tobias@weigold-boehm.de

+49 81 93 23 61 200

---

**17.10.2025 – 26.10.2025**

*Further dates upon request*

## Valer Sabadus (Countertenor) & Spark, die klassische Band

Closer to Paradise – Die Sehnsucht als Klangerlebnis

### Program

#### AURE DOLCI INTORNO A ME

Andrea Ritter (\*1978) - The Arrival (2016) - angelehnt an Georg Friedrich Händels Die Ankunft der Königin von Saba aus Salomon HWV 67

Georg Friedrich Händel (1685-1759) - Augelletti, che cantate - Arie der Almirena aus Rinaldo, HWV 7

Antonio Vivaldi (1678-1741) / arr. Ritter - Sinfonia - Ouvertüre aus Giustino RV 717

Antonio Vivaldi (1678-1741) - Vedrò con mio diletto - Arie des Anastasio aus Giustino RV 717

Antonio Vivaldi (1678-1741) - Allegro aus: Concerto g-Moll Op. 3 No. 2 RV 578

#### LA VOIX DOUCE

Maurice Ravel (1875-1937) / arr. Ritter - Rigaudon aus: Le Tombeau de Couperin (1914-17/1919)

Erik Satie (1866-1925) - Les Anges aus: Trois Mélodies (1887)

Kurt Weill (1900-1950) / arr. Koschitzki - Youkali aus: Marie Galante (1934)

Lev „Ljova“ Zhurbin (\*1978) - Tango Heavy (2007)

Gabriel Fauré (1845-1924) / arr. Plumettaz - Au bord de l'eau (1875)

Léo Ferré (1916-1993) / arr. Fritz - Écoutez la chanson bien douce (1964)

#### PAUSE

#### AUF SCHWINGEN DER NACHT

Michael Nyman (\*1944) - Vermeer's Wife (1985)

Robert Schumann (1810-1856) / arr. Fritz - In der Fremde aus: Liederkreis Op. 39

Deutsches Volkslied / arr. Koschitzki - Ich hab die Nacht geträumet (vor 1775 / 2011)

Oliver Riedel (\*1971) / arr. Plumettaz - Seemann (1994)

#### DREAM AND DEVOTION

Chiel Meijering (\*1954) - Dreams (2007)

Victor Plumettaz (\*1986) - Scotch Club (2017)

Martin Gore (\*1961) / arr. Ritter - One Caress (1993)

Daniel Koschitzki (\*1978) - Closer to Paradise (2019)

---

### Contact

Verena Brecht

verena@weigold-boehm.de

+49 81 93 23 61 204

---

**24.10.2025 – 02.11.2025**

## Regensburger Domspatzen – Christian Heiß DKM (Leitung) – La Cetra Barockorchester Basel (Bläser-Ensemble) (auch a-capella möglich)

1050 Jahre Regensburger Domspatzen – 500. Geburtstag von Palestrina (1525-1594)

Palestrina + Hassler

### Program

***Das Jubiläumsprogramm der Regensburger Domspatzen***

Giovanni Pierluigi da Palestrina - Hymnus "Veni creator Spiritus  
Biagio Marini - Canzon Ottava à 6 Bläser und Orgel  
Giovanni Pierluigi da Palestrina - Laudate Dominum - Motette  
Hans Leo Hassler - Missa octo vocum: Kyrie - Gloria  
Heinrich Schütz - Singet dem Herrn ein neues Lied - Psalm 89 - Motette  
Hans Leo Hassler - Missa octo vocum: Credo  
Giovanni Pierluigi da Palestrina - Dum complerentur - Motette  
Giovanni Gabrieli - Canzon Terza à 6 Bläser und Orgel  
Hans Leo Hassler - Missa octo vocum: Sanctus - Benedictus - Agnus Dei  
Giovanni Pierluigi da Palestrina - Palestrina: Accepit Jesus calicem  
Claudio Merulo - "Qui manducat meam carnem"  
Giovanni Pierluigi da Palestrina - Sicut cervus - Motette  
Giovanni Croce - Buccinate in neomenia  
Giovanni Pierluigi da Palestrina - Regina coeli laetare  
Giovanni B. Buonamente - Sonata à 6  
Giovanni Gabrieli - Jubilate Deo - Motette

Im Jahr 975 gründete Bischof Wolfgang in Regensburg eine eigene Domschule. Es ist nicht irgendeine Domschule. Es ist die Geburtsstunde der weltbekannten Regensburger Domspatzen. 1050 Jahre später gehört der Domchor zu den ältesten und berühmtesten Knabenchören der Welt. Vom einstimmigen Gregorianischen Choral, über Gesänge der Renaissance, des Barocks, der Klassik und der Romantik, bis hin zur zeitgenössischen Musik - die Domspatzen beherrschen alles. Und egal, wo die jungen Musiker auftreten, der Applaus klingt in allen Sprachen der Welt gleich: begeistert.

Es ist dieser klare und warme Chorklang, der die Regensburger Domspatzen über Jahrzehnte hin berühmt und unverwechselbar gemacht hat. Mit den klaren Stimmen eines Knabenchors verleihen sie der Chormusik noch mehr Strahlkraft. In ihrem Jubiläumsjahr präsentieren die Domspatzen Klassiker und Highlights der Chormusik aus ihrer 1050-jährigen Musikgeschichte an der Kathedrale St. Peter zu Regensburg. Zu hören sind auch Kompositionen, die den Domspatzen zum Geburtstag auf den Leib geschrieben wurden. „Tausendfünfzig“, so klingt Geschichte.

[nbsp]

---

**Contact**

Tobias Weigold-Wimmer  
tobias@weigold-boehm.de  
+49 81 93 23 61 200

---

***01.11.2025 – 30.11.2025***

*Further dates upon request*

**Raphaëla Gromes (Violoncello) – Julian Riem (Klavier)**

Femmes

**Program**

Femmes

Helene Liebmann (1795-1869) - Sonate für Klavier und Violoncello in B-Dur Op. 11 (18')

Elisabeth Kuyper (1877-1953) - Ballade Op. 11 (10')

Florentine Mulsant (\*1962) - Sonate Nr. 2 (2018) Op. 82 (11')

Pause

Luise Adolphe Le Beau (1850-1927) - Romanze, Mazurka et Barcarolle aus 5 Stücke Op. 24 (11')

Henriette Bosmans (1895-1952) - Sonate für Violoncello und Klavier in a-Moll (1919) (24')

Nadia Boulanger (1887-1979) - Trois Pieces für Violoncello und Klavier (9')

Femmes[nbsp](GEMA-freie Alternative)

Maria Szymanowska (1789-1831) - Sérénade pour le pianoforte avec le accompagnement de violoncelle (6')

Helene Liebmann (1795-1869) - Sonate für Klavier und Violoncello in B-Dur Op. 11 (18')

Luise Adolphe Le Beau (1850-1927) - Sonate in D-Dur Op.17 (17')

Pause

Henriette Bosmans (1895-1952) - Sonate für Violoncello und Klavier in a-Moll (1919) (24')

Amy Beach (1867-1944) - aus Op.15 Mazurka und Dreaming (6')

Pauline Viardot Garcia (1821-1910) - Bohémienne, Romance et Tarantelle aus 6 Morceaux VVV 3003 (9')

---

#### Contact

Yvonne Weigold  
yvonne@weigold-boehm.de  
+49 81 93 23 61 200

---

*01.12.2025 – 31.12.2025*

## Regensburger Domspatzen a-capella – Christian Heiß DKM (Leitung)

Adventsprogramm

#### Program

Das Programm folgt in Kurze

---

#### Contact

Tobias Weigold-Wimmer  
tobias@weigold-boehm.de  
+49 81 93 23 61 200

---

*03.12.2025 – 14.12.2025*

*Further dates upon request*

## Philippe Jaroussky (Countertenor) - Ensemble Artaserse (6 Musiker)

La Gelosia!

#### Program

LA GELOSIA

Domenico Scarlatti - Sinfonia en do (Presto\_Adagio)

Alessandro Scarlatti:

Cantate « Ombre tacite e sole »

Récitatif « Ombre tacite e sole »

Aria « Con piede errante e lasso »

Récitatif « Qui, tra tenebre oscure »

Aria « Allora d'intorno a te »

Francesco Durante - Sinfonia en mi mineur (adagio -Ricerca al quarto tono- largo-presto)

Baldassare Galuppi:

Cantate « La Gelosia »

Récitatif « Perdono, amata Nice »

Aria « Bei labbri »

Récitatif « Son reo, non mi difendo »

Aria « Giura il nocchier »

~

Nicola Porpora:

Cantate « La Gelosia »

Récitatif « Perdono, amata Nice »

Aria « Bei labbri »

Récitatif « Son reo, non mi difendo »

Aria « Giura il nocchier »

Antonio Vivaldi:

Concerto pour cordes en sol mineur KV157 (Allegro-Largo-Allegro)

Cantate « Cessate, mai cessate! »

Récitatif « Cessate, mai cessate! »

Aria « Ah, che infedele sempre »

Récitatif « A voi dunque ricorro »

Aria « Nel orrido albergo »

---

#### Contact

Tobias Weigold-Wimmer  
tobias@weigold-boehm.de  
+49 81 93 23 61 200

---

*05.12.2025 – 14.12.2025*

## Anima Eterna Brugge (30 Musiker) - Alexander Melnikov (Klavier)

The lovers' concerto - Mendelssohn

#### Program

Felix Mendelssohn-Bartholdy:

Klavierquartett Nr. 2 in f-Moll op.2 (1823) - 26'

Klavierkonzert Nr. 2 in d-Moll op.40 (1837) - 27'

---

#### Contact

Tobias Weigold-Wimmer  
tobias@weigold-boehm.de  
+49 81 93 23 61 200

---

*12.12.2025 – 20.12.2025*

*Further dates upon request*

## Regensburger Domspatzen - Christian Heiß DKM (Leitung) - Benjamin Appl (Bariton)

Advents- und Weihnachtskonzert

## Program

Programm: Weihnachtslieder in deutscher Tradition kombiniert mit geistlicher Vokalmusik

---

### Contact

Tobias Weigold-Wimmer  
tobias@weigold-boehm.de  
+49 81 93 23 61 200

---

*12.01.2026 – 15.01.2026*

*Further dates upon request*

## Katia & Marielle Labèque (Klavierduo)

Werke von Debussy, Ravel und Glass

### Program

Claude Debussy - Six épigraphes antiques  
original version on two pianos

Pour invoquer Pan, dieu vent d'été -

Pour un tombeau sans nom

Pour que la nuit soit propice

Pour la danseuse aux crotales

Pour l'Égyptienne

Pour remercier la pluie au matin

Maurice Ravel - Ma mère l'oye

original four hands version

Pavane de la Belle au bois dormant

Petit Poucet

Laideronnette, Imperatrice des Pagodes

Les entretiens de la Belle et de la Bête

Le jardin féerique

Pause

Philip Glass - "Les Enfants Terribles" arrangement Michael Riesman

1. Ouverture

2. Paul is Dying

3. The Somnambulist

4. She Slapped me

5. They lived their dream

6. Terrible interlude

7. Cocoon of Shawls

8. Lost

9. Are you in Love, Agathe

10. She took the Path

11. Paul's End

---

**Contact**

Yvonne Weigold  
yvonne@weigold-boehm.de  
+49 81 93 23 61 200

Verena Brecht  
verena@weigold-boehm.de  
+49 81 93 23 61 204

---

*12.01.2026 – 15.01.2026*

*Further dates upon request*

## Katia & Marielle Labèque (Klavierduo)

Werke von Debussy, Schubert und Glass

### Program

Claude Debussy - Six épigraphes antiques

original version on two pianos

Pour invoquer Pan, dieu vent d'été -

Pour un tombeau sans nom

Pour que la nuit soit propice

Pour la danseuse aux crotales

Pour l'Égyptienne

Pour remercier la pluie au matin

Franz Schubert - Fantasie in F-Dur für Klavierduo, D 940 / op. 103

1 Allegro molto moderato

2 Largo

3 Allegro vivace

4 Tempo I

Pause

Philip Glass - "Les Enfants Terribles" arrangement Michael Riesman

1. Ouverture

2. Paul is Dying

3. The Somnambulist

4. She Slapped me

5. They lived their dream

6. Terrible interlude

7. Cocoon of Shawls

8. Lost

9. Are you in Love, Agathe

10. She took the Path

11. Paul's End

---

**Contact**

Yvonne Weigold  
yvonne@weigold-boehm.de  
+49 81 93 23 61 200

Verena Brecht  
verena@weigold-boehm.de  
+49 81 93 23 61 204

---

*13.01.2026 – 13.01.2026*

Les Accents – Thibault Noally (Leitung) – Julia Lezhneva  
(Irene) – Carlo Vistoli (Tamerlano)

Vivaldi – Tamerlano

**Program**

Julia Lezhneva (Irene)

Carlo Vistoli (Tamerlano)

Eva Zaicik (Andronico)

Renato Dolcini (Bajazet)

Anthéa Pichanick (Asteria)

Suzanne Jérosme (Idaspe)

Vivaldi – Tamerlano (auch II Bajazet, RV 703)

---

**Contact**

Tobias Weigold-Wimmer

tobias@weigold-boehm.de

+49 81 93 23 61 200

---

*17.01.2026 – 23.01.2026*

*Further dates upon request*

Raphaëla Gromes (Violoncello) – Eldbjörg Hemsing  
(Violine) – Alexei Volodin (Klavier)

Klaviertrio

**Program**

Clara Schumann – Trio für Klavier, Violine und Violoncello g-Moll op. 17

Lera Auerbach – Klaviertrio Nr. 1

PAUSE

Felix Mendelssohn-Bartholdy – Klaviertrio Nr. 1 d-moll

---

**Contact**

Yvonne Weigold

yvonne@weigold-boehm.de

+49 81 93 23 61 200

---

*01.03.2026 – 31.03.2026*

Javier Perianes (Klavier) – Tabea Zimmermann (Viola)

Europäisch/Hispanisch

**Program**

genaues Programm tbc

---

**Contact**

Yvonne Weigold  
yvonne@weigold-boehm.de  
+49 81 93 23 61 200

---

**02.03.2026 – 08.03.2026**

*Further dates upon request*

**Stuttgarter Kammerorchester – Chouchane Siranossian  
(Violine) – Nuria Rial (Sopran)**

Vivaldi, Bach & Händel

**Program**

Antonio Vivaldi - Concerto grosso - für zwei Violinen, Violoncello, Streicher und B.c. Nr. 11 d-Moll  
RV 565 op. 3

Antonio Vivaldi - Arie für Sopran und Streicher "Sovente in Sole" (mit Solo-Violine) a-Moll RV 117

Antonio Vivaldi - "Zeffiretti, che sussurrate" Arie der Ippolita aus "Ercole sul Termodonte" RV  
749.21 (aus Foà 28)

Johann Sebastian Bach - Konzert für Violine, Streichorchester und Continuo a-Moll BWV 1041

~

Johann Sebastian Bach - "Ricerare" aus dem "Musikalischen Opfer" (Fassung Streicher) BWV 1079

Johann Sebastian Bach - Arie für Sopran und Solo-Violine "Auch mit gedämpften, schwachen  
Stimmen" BWV 36

Johann Sebastian Bach - Aria Ich bin vergnügt in meinem Leiden aus Kantate "Ach Gott, wie  
manches Herzeleid" BWV 58

Georg Friedrich Händel - Concerto grosso Nr. 11 A-Dur HWV 329 op. 6

Johann Sebastian Bach - Laudamus te aus Hohe Messe in h-Moll BWV 232

Georg Friedrich Händel - "Tu del ciel ministro eletto" - Arie aus "The Triumph of Time and Truth"

---

**Contact**

Verena Brecht  
verena@weigold-boehm.de  
+49 81 93 23 61 204

---

**07.03.2026 – 15.03.2026**

**Il Giardino Armonico – Giovanni Antonini (Leitung) – Julia  
Lezhneva (Sopran)**

**Program**

Antonio Vivaldi:

Concerto in E minor for strings and basso continuo RV 134 (Allegro, Andante, Allegro)

"Anderò, volerò griderò" from Orlando finto pazzo RV 727

"Sposa son disprezzata" from Bajazet RV 703

"Gelosia" RV 711

Concerto in D Major "il Gardellino" RV 428 for flautino, strings and basso continuo (Allegro, Largo,  
Allegro)

"Vedrò con mio diletto" from Il Giustino RV 717

"Siam navi all'onde argenti" from L'Olimpiade RV 725

\*\*\*

G. P. Telemann:

Concerto in C Major TWV 51: C1 for recorder, strings and basso continuo (Allegretto, Allegro, Andante, Tempo di Minuet)

F. J. Haydn:

Arianna a Naxos Hob. XXVIIb:2 (anonymous 18th century transcription) for soprano, strings and basso continuo

---

**Contact**

Tobias Weigold-Wimmer  
tobias@weigold-boehm.de  
+49 81 93 23 61 200

---

**11.06.2026 – 05.07.2026**

*Further dates upon request*

**Anima Eterna Brugge (33 Musiker) – Richard Egarr**

Licht & Schatten

**Program**

W.A. Mozart:

Sinfonie Nr. 40 in g-Moll K.550 (1788) – 35'

Konzert für Klarinette und Orchester in A-Dur KV 622 (1791) – 25'

---

**Contact**

Tobias Weigold-Wimmer  
tobias@weigold-boehm.de  
+49 81 93 23 61 200

---

**13.06.2026 – 28.06.2026**

*Further dates upon request*

**Concerto Köln (27 Musiker) – Max Volbers (Cembalo & Leitung) – Marie Sophie Pollak (Sopran)**

Ungleiche Rivalen

**Program**

J.S. Bach – Sinfonia D-Dur zu einer unbekanntenen Kirchenkantate, BWV 1045

J.S. Bach – Arie "Süsser Trost, mein Jesus kömmt", aus: Süsser Trost, mein Jesus kömmt, BWV 151

J.A. Scheibe – Sinfonia zu „Den döende Jesus“, SchW B2:302

J.A. Scheibe – Concerto G-Dur für Oboe d'amore, SchW A1:010

J.A. Scheibe – Edle Unschuld, gib die Gründe, aus: Wer sich rühmen will, SchW B2:204

J.S. Bach – Concerto per Flauto C-Dur (Pasticcio)

J.A. Scheibe – "Willkommen, Heiland", aus: Die Auferstehung und Himmelfahrt Jesu, SchW B2:301

J.A. Scheibe – Sinfonia D-Dur, aus: Der Tempel des Ruhmes, SchW B2:439

J.A. Scheibe – „Sehr geschwinde gleich dem Winde“, aus: In Festo Michaelis: Concerto, Cantate, SchW B2:205

J.S. Bach – Sinfonia zu "Himmelskönig, sei willkommen", BWV 182

J.S. Bach – „Jauchzet Gott in allen Landen“, aus: Jauchzet Gott in allen Landen, BWV 51, Fassung von W.F. Bach

---

**Contact**

Verena Brecht  
verena@weigold-boehm.de  
+49 81 93 23 61 204

---

*15.06.2026 – 22.06.2026*

The Wagner Cycles - Dresdner Festspielorchester &  
Concerto Köln, Dirigent: Kent Nagano - Solisten tbc

Ein Projekt der Dresdner Musikfestspiele

**Program**

Wagner - Die Götterdämmerung

---

**Contact**

Yvonne Weigold  
yvonne@weigold-boehm.de  
+49 81 93 23 61 200

---

*24.07.2026 – 23.08.2026*

The Wagner Cycles - Dresdner Festspielorchester &  
Concerto Köln, Dirigent: Kent Nagano - Solisten tbc

Ein Projekt der Dresdner Musikfestspiele

**Program**

Wagner - Die Götterdämmerung

---

**Contact**

Yvonne Weigold  
yvonne@weigold-boehm.de  
+49 81 93 23 61 200

---

*12.11.2026 – 12.11.2026*

Les Accents - Thibault Noally (Dirigent) - Magdalena  
Kozena (Agrippina) - Julia Lezhneva (Poppea) - Carlo Vistoli  
(Ottone)

Händel - Agrippina (Konzertant)

**Program**

Georg Friedrich Händel: Agrippina (HWV 6)  
Oper (Dramma per musica) in drei Akten, konzertante Aufführung

Weitere Rollen:

Sophie Rennert (Nerone) - Nicolas Brooymans (Claudio) - Renato Dolcini (Pallante) - Paul Figuier  
(Narciso)

---

**Contact**

Tobias Weigold-Wimmer  
tobias@weigold-boehm.de  
+49 81 93 23 61 200

---

*Standard Repertoire - Dates upon request*

Concerto Köln (18 Musiker) – Evgeny Sviridov (Leitung & Violine)

Böhmen und Italien

**Program**

Vivaldi – Concerto ripieno für Streicher und b.c. C-Dur RV 114  
Frantisek Ignác Tuma – Sonata IV a-Moll  
Franz Benda – Concerto für Violine und Orchester B-Dur LeeB 2.18  
Dall’ Abaco – Concerto a più Istrumenti Nr. 6 D-Dur op. 5  
Franz Benda – Sinfonia à 4 LeeB 1.7 G-Dur (Sammlung Engelhardt 280)  
Vivaldi – Concerto für Streicher und b.c. d-Moll RV 128  
Albinoni – Sonata III Nr. 5 A-Dur op. 2  
Vivaldi – Concerto für Violine, Streicher und B.c D-Dur RV 208 ‘‘Grosso Mogul’’

---

**Contact**

Verena Brecht  
verena@weigold-boehm.de  
+49 81 93 23 61 204

---

*Standard Repertoire - Dates upon request*

La Voce Strumentale – Dmitry Sinkovsky (Violine und Alt) –  
Maria Krestinskaya (Viola d'amore) – Luca Pianca (Laute)

Tutto Vivaldi

**Program**

Vivaldi – Le quattro stagioni  
Vivaldi – Concerto für Viola d'amore, Laute, Streicher und basso continuo in d-Moll RV 540  
Vivaldi – Cantata ‘‘Cessate, omai cessate’’ für Alt, Streicher und basso continuo RV 684

---

**Contact**

Tobias Weigold-Wimmer  
tobias@weigold-boehm.de  
+49 81 93 23 61 200

---

*Standard Repertoire - Dates upon request*

La Voce Strumentale – Dmitry Sinkovsky (Violine und Alt) –  
Maria Krestinskaya (Viola d'amore) – Luca Pianca (Laute)

La Voce Strumentale

### Program

Telemann - Konzert für drei Violinen, Streicher und b.c. F-Dur TWV 53:F1  
Locatelli - Concerto grosso op. 7 no. 6 Il pianto d'Arianna  
J.S. Bach - Violinkonzert Nr. 1 in a-Moll BWV 1041  
Vivaldi - Violinkonzert II favorito in e-Moll op. 11 n. 2 RV 277  
Vivaldi - Konzert für Viola d'amore, Laute, Streicher und b.c. in d-Moll RV 540  
Vivaldi - Nisi Dominus (Psalm 126) für Alt, Streicher und b.c. g-Moll RV 608

---

### Contact

Tobias Weigold-Wimmer  
tobias@weigold-boehm.de  
+49 81 93 23 61 200

---

### *Standard Repertoire - Dates upon request*

#### Tal & Groethuysen (Klavierduo)

Schubert pur (Kl 4 Hd.)

### Program

F. Schubert (Klavier vierhändig)  
20 Ländler D 366+814 (4hg. J. Brahms)  
Divertissement à la hongroise D 818  
- - -  
Variationen über ein Originalthema As-Dur D 813  
Fantasie f-Moll D 940

---

### Contact

Verena Brecht  
verena@weigold-boehm.de  
+49 81 93 23 61 204

---

### *Standard Repertoire - Dates upon request*

#### Raphaëla Gromes (Violoncello) – Julian Riem (Klavier) –

#### Signum Saxophon Quartett

Limitless – Grenzgänger zwischen Klassik und Jazz

### Program

Anatoli Ljadow - Baba Jaga op. 56  
Nadja Boulanger - Trois pièces für Violoncello und Klavier (1914)  
Claude Debussy - La Cathédrale  
Friedrich Gulda - Cellokonzert  
Leonard Bernstein - Symphonic Dances from West Side  
George Gershwin - Rhapsody in blue

---

### Contact

Yvonne Weigold  
yvonne@weigold-boehm.de  
+49 81 93 23 61 200

---

*Standard Repertoire - Dates upon request*

## Tal & Groethuysen (Klavierduo)

TransBach (2 Klaviere)

### Program

Transkriptionen für zwei Klaviere:

- Präludium und Fuge Es-Dur BWV 552 (Christopher le Fleming 1908-1985)
- Passacaglia c-Moll BWV 582 (Gino Tagliapietra 1887 - 1954)
- Brandenburgisches Konzert Nr. 6 (Gustav Clemens Felix Krug 1844-1902)

Auswahl aus Choral-Vorspielen für zwei Klaviere:

- "Jesus, joy of man's desiring" Choral auf der Kantate Nr. 147 (Victor Babin 1908-1972)
- Andante - aus der Sonate d-Moll BWV 964 (Cyril Scott 1879-1970)
- Adagio - aus der Orgel-Toccata in C-Dur BWV 564 (Alexander Kelberine 1903-1940)
- "Es ist vollbracht" - aus der Kantate Nr. 159 (Roy Douglas 1907-2015)
- "Schafe können sicher weiden" - aus der Kantate "Was mir behagt ist die muntre Jagd" BWV 208 (Mary Howe 1882-1964)
- "Ich habe genug" - aus der Kantate Nr. 82 (Ludwig Lebell 1872-1968)
- "Nun komm der Heiden Heiland" BWV 659 (Alexander Kelberine 1903-1940)
- "Wir glauben all' an einen Gott" BWV 740 (William Henry Harris 1883-1973)

---

### Contact

Verena Brecht  
verena@weigold-boehm.de  
+49 81 93 23 61 204

---

*Standard Repertoire - Dates upon request*

## Valer Sabadus (Countertenor) & Akemi Murakami (Klavier)

Auf Flügeln des Gesanges

### Program

- Henry Purcell - Music for a while Z583  
Giovanni Battista Pergolesi - Se tu m'ami  
Christoph Willibald Gluck - O del mio dolce ardor (aus der Oper Paride ed Elena)  
Georg Friedrich Händel - Svegliatevi nel core (aus der Oper Giulio Cesare)  
Wolfgang Amadeus Mozart - Fantasia K.397  
Wolfgang Amadeus Mozart - Abendempfindung an Laura  
Joseph Haydn - Kantate: Arianna à Naxos (1789)  
--  
Hector Berlioz - La Villanelle (aus „Les nuits d'été“)  
Reynaldo Hahn - A Chloris  
Reynaldo Hahn - L'Heure exquise  
Reynaldo Hahn - L'énamourée  
Reynaldo Hahn - Dans la nuit  
Gabriel Fauré - Le Secret op. 23-3  
Gabriel Fauré - Mandoline op. 58-1  
Gabriel Fauré - Clair de lune op. 46-2  
Frédéric Chopin - Nocturnes op.9 Nr. 2

Felix Mendelssohn Bartholdy - Auf Flügeln des Gesanges  
Robert Schumann - Mondnacht op. 39-5  
Gustav Mahler - Ich bin der Welt abhanden gekommen  
Dauer: ca. 90 Minuten plus Pause

---

**Contact**

Verena Brecht  
verena@weigold-boehm.de  
+49 8193 23 61 204

---

*Standard Repertoire - Dates upon request*

Chouchane Siranossian (Violine) – Balász Máté (Violoncello)  
– Leonardo García Alarcón (Cembalo)  
Bach before Bach

**Program**

Georg Muffat - Sonata D major  
Johann Sebastian Bach - Sonate en C minor BWV 1024  
Johann Sebastian Bach - Fugue g minor BWV 1026  
Carlo Farina - La Farina  
Andreas Anton Schmelzer - Victori der Christen  
~ Pause ~  
Johann Sebastian Bach - Sonate e minor BWV 1023  
Johann Gottfried Walther - Sonate n° 6: Passacaglia  
Johann Sebastian Bach - Sonate en G major BWV 1021

---

**Contact**

Verena Brecht  
verena@weigold-boehm.de  
+49 8193 23 61 204

---

*Standard Repertoire - Dates upon request*

Raphaëla Gromes (Violoncello) – Daniel Dodds (Violine) –  
Julian Riem (Klavier)  
"Imagination"

**Program**

Robert Schumann - Märchenerzählungen op. 132 (arr. Julian Riem für Violine, Violoncello und Klavier)  
Margarete Schweikert - Märchenstunde und Elfenliedchen (für Violoncello und Klavier)  
Fanny Hensel - Zauberkreis (für Violoncello und Klavier)  
Szymanowski - Mythen op. 30 (für Violine und Klavier)  
Mendelssohn-Bartholdy - "Scherzo" aus 'Ein Sommernachtstraum' op. 61 Nr. 1 (arr. für Violine, Violoncello und Klavier von Julian Riem)  
Ravel - Ma mère l'oye, Ballett (arr. für Violine, Violoncello und Klavier von Julian Riem)  
Chausson - Poème Es-Dur op. 25 für Violine und Klavier  
Liszt - "Gnomenspiele" (arr. Julian Riem für Violoncello und Klavier)

Paul Juon – Märchen op. 8 für Violoncello und Klavier

Tschaikowsky – Dornröschenwalzer op. 66 (arr. Julian Riem für Violine, Violoncello und Klavier)

---

**Contact**

Yvonne Weigold  
yvonne@weigold-boehm.de  
+49 81 93 23 61 200

---

*Standard Repertoire - Dates upon request*

Musica Alta Ripa – Valer Sabadus (Countertenor)

HORIZONS – Vivaldi & Musik aus dem Orient

**Program**

Hogir Göregen (1985): Improvisation – Perkussion Solo

Antonio Vivaldi (1678-1741): Vedrò con mio diletto aus "Il Guistino" RV 717

Antonio Vivaldi (1678-1741): Concerto – G Dur (in D-Dur) Opus 10 Nr 4 RV 435

Mevan Younes (1981): Remembrance (Erinnerung)

Antonio Vivaldi (1678-1741): Violoncello Concerto in c- moll RV 401

Antonio Vivaldi (1678-1741): Cum dederit aus "Nisi Dominus" RV 608

Mevan Younes (1981): Dengvedana wan (Ihr Echo)

Antonio Vivaldi (1678-1741): Gelido in ogni vena aus der Oper „Farnace“ RV 711

Antonio Vivaldi (1678-1741): La Follia, Sonata in d moll Opus 1 Nr 12 RV 63

Antonio Vivaldi (1678-1741): Armatae, face et anguibus aus dem Oratorium „Juditha triumphans“  
RV 644

Antonio Vivaldi (1678-1741): L'Estate – der Sommer

---

**Contact**

Verena Brecht  
verena@weigold-boehm.de  
+49 81 93 23 61 204

---

*Standard Repertoire - Dates upon request*

Le Concert de la Loge

"Battle Vivaldi" – Vier Jahreszeiten mit Choreographie, 14-19 Musiker und 7 Tänzer

**Program**

A. Vivaldi

Sinfonia de L'Olimpiade RV 725

Die vier Jahreszeiten: Frühling RV 269, Sommer RV 315, Herbst RV 293, Winter RV 297

Konzert in h-Moll für 4 Violinen, op. 3, Nr. 10, RV 580

Sinfonia in G-Dur RV 151 (alla Rustica)

Cellosonate in a-Moll, RV 43

Mourad Nezouki: Choreographie

Sabri Collin: Choreographieassistenz

Julien Chauvin: Violine und Leitung

Cécile Trelluyer: Licht

Nadine Chabannier: Kostüme

Tänzer von d'Adage et Pôle en Scènes  
Le concert de la loge

Vivaldis "Vier Jahreszeiten" sind weit mehr als nur vier Violinkonzerte. Dieses Werk stellt einen Höhepunkt der Programmmusik dar und besticht durch seine zahlreichen beschreibenden Elemente, die es auch nach mehrmaligem Hören lebendig und faszinierend halten. Die universelle Wirkung dieses Meisterwerks wird durch eine choreographische und dramaturgische Dimension bereichert, die Musiker und Tänzer in einem grandiosen Fest aller Künste vereint.

---

**Contact**

Yvonne Weigold  
yvonne@weigold-boehm.de  
+49 81 93 23 61 200

---

*Standard Repertoire - Dates upon request*

## Quatuor Cambini-Paris

ROUTE 68 - SAISON VIII- Quartette von Joseph Haydn

**Program**

Quatuor Cambini-Paris  
Clément Lebrun: Einführung

Das Cambini-Paris-Quartett beginnt die achte Saison seiner Gesamteinspielung der 68 Streichquartette von Joseph Haydn, präsentiert von Clément Lebrun. Diese musikalische Reise in die Welt und Epoche des berühmten Komponisten umfasst die gesamte Vielfalt seiner verschiedenen Schaffensperioden. Jedes Konzert ist zugleich eine Einladung für die Sinne, die zum Austausch und zur Entdeckung von Themen anregen, die für die Interpretation seiner Musik wichtig sind, wie die großen wissenschaftlichen Fortschritte während der Aufklärung, die Kleidermode des 18. Jahrhunderts und der Musikdruck.

---

**Contact**

Yvonne Weigold  
yvonne@weigold-boehm.de  
+49 81 93 23 61 200

---

*Standard Repertoire - Dates upon request*

## Le Concert de la Loge

"Ultimate Mozart" - Vier Symphonien von W. A. Mozart, 35 Musiker und 2 Solisten

**Program**

W. A. Mozart  
Sinfonie Nr. 39, Nr. 40 und Nr. 41  
Sinfonia Concertante für Violine und Viola in Es-Dur  
Julien Chauvin: Violine und Leitung  
Le concert de la loge

Diese Trilogie präsentiert Mozarts letzte drei Symphonien, die als Meisterwerke gelten, in umgekehrter Reihenfolge: Nr. 41, Nr. 40 und Nr. 39. In einer spielerischen Anlehnung an frühere Traditionen werden die Zuschauer erneut eingeladen, Namen für die Symphonien Nr. 40 und Nr.

39 vorzuschlagen, so wie Julien Chauvin es zuvor mit den Werken von Haydn gemacht hat.

---

**Contact**

Yvonne Weigold  
yvonne@weigold-boehm.de  
+49 81 93 23 61 200

---

*Standard Repertoire - Dates upon request*

Sergey Malov (Violine, Violoncello da spalla, Elektronik)

300 Jahre Einsamkeit

**Program**

Versch. Solowerke von J.S. Bach für Violine und Violoncello da spalla

---

**Contact**

Tobias Weigold-Wimmer  
tobias@weigold-boehm.de  
+49 81 93 23 61 200

---

*Standard Repertoire - Dates upon request*

Le Concert de la Loge

W. A. Mozart Requiem

**Program**

W. A. Mozart - Requiem KV 626  
W. A. Mozart: Konzert für Violine Nr. 3 in G-Dur KV 216

Lauranne Oliva: Sopran  
Eva Zaïcik: Mezzo-Sopran  
Mauro Peter: Tenor  
Sulkhan Jaiani: Bass  
Amihai Grosz: Viola  
Julien Chauvin: Violine und Leitung  
Kammerchor von Namur  
Le concert de la loge

Ein geheimnisvoller Auftraggeber, eine Totenmesse, die durch den Tod des Komponisten selbst unvollendet blieb... Das Mozart-Requiem ist mehr als nur eine Legende, die die Vorstellungskraft der romantischen Generation beflügelte; es ist eines der größten Werke der Musikgeschichte und ein zentraler Pfeiler des sakralen Repertoires. Es steht neben Meisterwerken wie Bachs Passionen, Händels Messias oder den Requiems von Verdi, Berlioz oder Fauré. Als eine Synthese des klassischen Stils, bereichert durch das Studium barocker Meister, verkörpert es eine musikalische Vollkommenheit.

Ebenso bedeutend ist die Symphonie concertante für Violine und Viola, ein weiteres Meisterwerk Mozarts, das seine außergewöhnliche Fähigkeit unterstreicht, sich in unterschiedliche musikalische Genres hineinzufühlen. Dieses Werk illustriert eindrucksvoll Mozarts Geschick, sich in das für Paris typische Genre der Concertante einzufügen.

---

**Contact**

Yvonne Weigold  
yvonne@weigold-boehm.de  
+49 81 93 23 61 200

---

*Standard Repertoire - Dates upon request*

## Le Concert de la Loge

Victoires! - Die revolutionären Veränderungen in der Opernwelt zur Zeit Napoleons

**Program**

Jadin: Auszüge aus den Quartetten in C-Dur und a-Moll, op. 3 Nr. 1 und 3  
Cherubini: Les Abencérages - "Épaissis tes ombres funèbres"  
Anacréon - "Jeunes filles"  
Baillot: Auszug aus dem Quartett in h-Moll, op. 34 Nr. 1  
Lemoine: Phèdre - "Il va venir"  
Lesueur: La Mort d'Adam - "Er wird in meinem Herzen lesen"  
Méhul: Valentine de Milan - Romance de Valentine  
Gluck: Iphigénie en Aulide - "L'ai-je bien entendu"  
Salieri: Les Danaïdes - "Par les larmes, dont votre fille"  
Sacchini: OEdipe à Colone - "Dieux, ce n'est pas pour moi"  
Spontini: La Vestale - "Toi que je laisse sur la terre"  
Piccini: Didon - "Non ce n'est plus pour moi"

Judith Van Wanroij: Sopran  
Quatuor Cambini-Paris

Wie schon Ludwig XIV. erkannte auch Napoleon die einflussreiche Rolle der Kunst in Erziehung und Belehrung. In seiner geschickten politischen Strategie spielte die Oper eine Schlüsselrolle. Die künstlerische Entschlossenheit Napoleons manifestierte sich durch ein Kollektiv von Komponisten, die sich im 1795 gegründeten Konservatorium versammelten. Namen wie Catel, Lesueur, Méhul und Fontenelle, um nur einige zu nennen, verdienen es, aus dem Schatten des Vergessens, das heute um sie liegt, hervorgeholt zu werden.

---

**Contact**

Yvonne Weigold  
yvonne@weigold-boehm.de  
+49 81 93 23 61 200

---

*Standard Repertoire - Dates upon request*

## Le Concert de la Loge

Konzertmeister und Kantor - Johann Sebastian Bach und Jan Dismas Zelenka, 9-15  
Musiker und 3 Solisten

**Program**

J. S. Bach - Ouverture (Orchestersuite) C-Dur BWV 1066  
J. S. Bach - Cantata "Ich habe genug" BWV 82  
J. S. Bach - Konzert c-Moll für Oboe, Violine, Streicher und Continuo, BWV 1060  
J. D. Zelenka - Lamentationes Jeremiae Prophetiae Z 53: Lamentationes pro die Mercurii Sancto

Nr. 1

Christian Immler: Bass

Emma Black: Oboe

Hélène Mourot: Oboe

Julien Chauvin: Violine und Leitung

Le concert de la loge

Mit Christian Immler, einem der herausragendsten Bässe unserer Zeit und einem exzellenten Liedersänger, entsteht hier eine faszinierende musikalische Reflexion zwischen der Musik des Leipziger Kantors Bach und seinem Zeitgenossen Zelenka. Letzterer, trotz seiner tschechischen Herkunft manchmal als "Dresdner Bach" bezeichnet, bildet mit Bach ein bemerkenswertes Kontrastpaar. Beide Komponisten, die geografisch nicht weit voneinander entfernt, aber in unterschiedlichen liturgischen Traditionen - protestantisch bei Bach und katholisch bei Zelenka - wirkten, vermitteln doch eine ähnliche Tiefe und Dringlichkeit. Dies zeigt sich eindrucksvoll in Bachs bewegender Kantate "Ich habe genug" und in einer düsteren Betrachtung der Finsternis durch Zelenka, beide vermitteln die Botschaft, den Tod nach den Prüfungen des Lebens gelassen zu akzeptieren.

---

**Contact**

Yvonne Weigold

yvonne@weigold-boehm.de

+49 81 93 23 61 200

---

*Standard Repertoire - Dates upon request*

## Le Concert de la Loge

Leçons de ténèbres - Marc-Antoine Charpentier und Heinrich Biber

**Program**

M. A. Charpentier - Troisième leçon du Mercredi saint, H. 135

M. A. Charpentier - Première leçon du Mercredi saint, H. 120

M. A. Charpentier - Troisième leçon du Vendredi saint, H. 137

H. Biber - Sonates du Rosaire

Julien Chauvin: Violine und Leitung

Le Concert de la Loge

In der Karwoche unter der Herrschaft Ludwigs XIV. waren die Dunkelgottesdienste ein typisches Merkmal der damaligen Vorliebe für aufwendige Inszenierungen und Zeremonien.

Charakteristisch für diese Gottesdienste war das allmähliche Erlöschen der Kerzen in der Mitte der Nacht, begleitet von Psalmen, Antiphonen und den berühmten Klageliedern aus dem Buch des Propheten Jeremia. Diese Gesänge symbolisierten die Einsamkeit Christi während seiner Passion. Die Struktur dieser Gottesdienste zeichnete sich durch einfache Passagen, betörende Melismen, die über den hebräischen Buchstaben der Einleitungen schwebten, und abschließende Ermahnungen an die Gläubigen zur Umkehr aus. In diesem Genre brillierte Charpentier mit etwa dreißig Leçons de Ténèbres. Seine Werke zeichnen sich durch eine Kombination aus Ausdrucksstärke und Raffinesse aus, die dieses Genre besonders prägten.

---

**Contact**

Yvonne Weigold

yvonne@weigold-boehm.de

+49 81 93 23 61 200

---

*Standard Repertoire - Dates upon request*

## Le Concert de la Loge

Der verzauberte Wald - Francesco Geminiani und Georg Friedrich Händel, 16 Musiker und 2 Solistinnen

### Program

Francesco Geminiani: La Foresta Incantata

Georg Friedrich Händel - Ausgewählte Arien aus "Il trionfo del tempo e del disinganno", "Parnasso in festa" und "Xerxes"

Antonio Vivaldi - Ausgewählte Arien aus "Ercole sul Termodonte", "La fida ninfa", "Catone in Utica"

Giovanni Bononcini - Ausgewählte Arien aus "Polifemo"

Julie Roset: Sopran

Adèle Charvet: Mezzo-Sopran

Julien Chauvin: Violine und Leitung

Le Concert de la Loge

Ein Programm, das Arien, Duette und Instrumentalstücke aus dem Barockrepertoire präsentiert, widmet sich dem faszinierenden Thema der Natur, einschließlich Wäldern und Gärten. Die Natur hat durch ihre unerschöpfliche Vielfalt schon seit jeher als Inspiration für viele Komponisten gedient. Waren es nicht bereits die ersten Menschen, die von den unendlichen Klängen, die sie umgaben, in ihren Bann gezogen wurden? Der melodische Gesang der Vögel, das rhythmische Rauschen der Wellen, das leise Rascheln der Blätter im Wind, das imposante Grollen des Donners - all dies zeigt, wie die Natur in ihrer Reinheit die erste und wahre Musik erklingen lässt.

---

### Contact

Yvonne Weigold

yvonne@weigold-boehm.de

+49 81 93 23 61 200

---

*Standard Repertoire - Dates upon request*

## Raphaëla Gromes (Violoncello) - Gabriella Victoria (Harfe) - Julian Riem (Klavier)

### Program

Robert Schumann - Fantasiestücke op. 73 für Violoncello und Klavier

Debussy - Clair de lune (für Harfe)

Debussy - Les fées sont d'exquises danseuses (für Klavier)

Debussy - Ce qu'a vu le vent d'ouest (für Klavier)

Villa-Lobos - The song of the Black Swan für Cello und Harfe ("O canto do cisne negro")

Saint-Saëns - Der Schwan aus: "Der Karneval der Tiere" (arr. Julian Riem für Cello, Harfe und Klavier)

Tschaikowsky - Auszüge aus Schwanensee (arr. für Violoncello, Harfe und Klavier von Julian Riem)

Robert Schumann - Märchenbilder - Vier Stücke op. 113 (arr. Julian Riem für Violoncello, Harfe und Klavier)

Popper - Auszüge aus Suite für Violoncello und Klavier op. 50 ('Im Walde')

Liszt - "Gnomenspiele" (arr. Julian Riem für Violoncello und Klavier)

Alphonse Hasselmans - "La source" op. 44 für Harfe

Dvořák - "Lied an den Mond" aus Rusalka

John Williams - Star Wars: Anakin und Padme (arr. Julian Riem für Violoncello, Harfe und Klavier)

John Williams - Hedwigs Thema aus Harry Potter (arr. Julian Riem für Violoncello, Harfe und Klavier)

---

**Contact**

Yvonne Weigold  
yvonne@weigold-boehm.de  
+49 81 93 23 61 200

---

*Standard Repertoire - Dates upon request*

## Le Concert de la Loge

Vivaldi vs. Haydn - Joseph Haydn und Antonio Vivaldi, 12 Musiker und 2 Solisten

**Program**

Joseph Haydn - Konzert in D-Dur, RV 564 / Konzert in G-Dur «Per Monsieur Pisendel», RV 314 /

Konzert in C-Dur, RV 561

Antonio Vivaldi - Cellokonzert Nr. 1 in C-Dur, Hob. VIIIb:1 / Violinkonzert Nr. 4 in G-Dur, Hob. VIIa:4

Victor Julien-Laferrrière: Violoncello

Julien Chauvin: Violine und Leitung

Le Concert de la Loge

Die beiden Konzerte des Abends sind speziell für die Musiker des Esterházy-Orchesters konzipiert, was eindrucksvoll unterstreicht, dass Joseph Haydn Zugang zu erstklassigen Virtuosen hatte, die es ihm ermöglichten, seine Meisterwerke voller Humor und Geist maßgeschneidert zu komponieren. In diesem Rahmen trifft Christian-Pierre La Marca, ein herausragender Cellist der neuen Generation, auf seine musikalischen Partner vom Concert de la Loge. Gemeinsam präsentieren sie ein Programm, in dem auch die Werke Antonio Vivaldis eine zentrale Rolle einnehmen.

---

**Contact**

Yvonne Weigold  
yvonne@weigold-boehm.de  
+49 81 93 23 61 200

---

*Standard Repertoire - Dates upon request*

## Julien Chauvin (Violine) - Félix Roth (Horn) - Olga Paschenko (Klavier)

Brahmstrio

**Program**

Johannes Brahms - Trio für Violine, Horn und Klavier in Es-Dur Op. 40

Félix Roth: Horn

Julien Chauvin: Violine und Leitung

Olga Paschenko: Klavier

Das Es-Dur Trio op. 40 von Johannes Brahms für Klavier, Violine und Naturhorn ist ein herausragendes Beispiel seiner Kammermusik. Brahms komponierte dieses Werk zwischen 1864 und 1865. Die Uraufführung fand am 7. Dezember 1865 in Karlsruhe statt, mit dem Hornisten

Segisser, dem Violinisten Ludwig Strauss und Brahms selbst am Klavier. Eine besondere Inspiration für dieses Trio fand Brahms in der malerischen Landschaft des Schwarzwalds. In einem Brief an seinen Freund Dietrich beschrieb er, wie ihm beim Spaziergehen in einem sonnendurchfluteten Waldstück das erste Thema des Trios in den Sinn kam, ein eindrucksvolles Zeugnis dafür, wie die Natur seine kreativen Prozesse beeinflusste.

---

**Contact**

Yvonne Weigold  
yvonne@weigold-boehm.de  
+49 81 93 23 61 200

---

*Standard Repertoire - Dates upon request*

Julia Lezhneva (Sopran) – Pavel Nersessian (Klavier)

Von Barock bis Belcanto

**Program**

Händel - "Rejoice greatly, o daughter of Zion" Nr. 18 Arie für Sopran aus dem "Messiah"  
Händel - "Carmelitarum ut confirmet ordinem" Rezitativ aus der Motette "Saeviat tellus inter rigires", per Canto solo con Violini e Oboi HWV 240  
Händel - "O nox dulcis, quies serena" Arie aus der Motette "Saeviat tellus inter rigires", per Canto solo con Violini e Oboi HWV 240  
Vivaldi - "Sposa son disprezzata", Arie aus der Oper "Bajazet" f-Moll RV 703  
Francois Couperin - Les Petits Moulins à Vent 269 aus "Pièces de clavecin III/XVII"  
Händel - "Un pensiero nemico di pace" aus "Il Trionfo el Tempo e del disiganno" HWV 46a  
Händel - "Credete al mio dolore" aus "Alcina"  
Vivaldi - "Agitata da due venti" (aus der Oper "La Griselda" RV 718)  
Schumann - Liederkreis Op. 39 nach Gedichten von Joseph von Eichendorff - 2. Einfach (Fis-Dur) aus Romanzen Nr. 2 Fis-Dur op. 28  
Rossini - La regata veneziana

---

**Contact**

Tobias Weigold-Wimmer  
tobias@weigold-boehm.de  
+49 81 93 23 61 200

---

*Standard Repertoire - Dates upon request*

La Voce Strumentale – Dmitry Sinkovsky (Violine & Leitung,  
Countertenor) Maria Krestinskaya (Viola d'amore) – Luca  
Pianca (Laute)

Tutto Vivaldi

**Program**

Vivaldi - Le quattro stagioni from Il cimento dell'armonia e dell'inventione, opus 8, 1725  
Vivaldi - Violin concerto in E major, RV 269 La primavera  
Vivaldi - Violin concerto in G minor, RV 315 L'estate  
Vivaldi - Violin concerto in F major, RV 293 L'autunno  
Vivaldi - Violin concerto in F minor, RV 297 L'inverno

Vivaldi - Concerto in D minor for viola d'amore, lute, strings and basso continuo RV 540

Vivaldi - Cantata for alto Cessate, omai cessate, strings and basso continuo RVB 684

---

**Contact**

Tobias Weigold-Wimmer  
tobias@weigold-boehm.de  
+49 81 93 23 61 200

---

*Standard Repertoire - Dates upon request*

La Voce Strumentale – Dmitry Sinkovsky (Violine & Leitung,  
Countertenor) Maria Krestinskaya (Viola d'amore) – Elena  
Davydova & Svetlana Ramazanova (Violine)

Il pianto d'Arianna

**Program**

Geminiani - Concerto grosso La follia, Telemann - Concerto for 3 violins, strings [&] b.c. in F major  
TWV 53 - F1

P. A. Locatelli - Concerto grosso op. 7 no. 6 Il pianto d'Arianna in E flat major (1741)

Vivaldi - Concerto for viola d'amore in D minor RV 393, Vivaldi - Nisi Dominus (Psalm 126), for alto,  
strings and basso continuo in G minor, RV 608

---

**Contact**

Tobias Weigold-Wimmer  
tobias@weigold-boehm.de  
+49 81 93 23 61 200

---

*Standard Repertoire - Dates upon request*

La Voce Strumentale – Dmitry Sinkovsky (Violine & Leitung,  
Countertenor) Margret Köll (Harfe), Igor Bobovich  
(Violoncello)

Gioia e vendetta - contrasts in the baroque music

**Program**

F. X. Richter - Adagio e Fuga in G minor

Händel - Concerto for harp, strings [&] b.c. in B flat major HWV 294

Jean-Marie Leclair - Violin concerto in D major op. 7 no 2

Jean-Marie Leclair - Cantata for alto Cessate, omai cessate, strings and basso continuo RVB 684

Joseph Bodin de Boismortier - Concerto in D major for Cello and Strings

Vivaldi - Concert in D minor op. 8 no. 7 RV242 Per Pisendel

---

**Contact**

Tobias Weigold-Wimmer  
tobias@weigold-boehm.de  
+49 81 93 23 61 200

---

*Standard Repertoire - Dates upon request*

La Voce Strumentale – Dmitry Sinkovsky (Violine & Leitung,  
Countertenor) Maria Krestinskaya (Viola d'amore) – Elena  
Davydova & Svetlana Ramazanova (Violine) Luca Pianca  
(Laute)

La Voce Strumentale

**Program**

Telemann – Concerto for 3 violins, strings [&] b.c. in F major TWV 53 - F1

P. A. Locatelli – Concerto grosso op. 7 no. 6 Il pianto d'Arianna in E flat major (1741)

J. S. Bach – Violin concerto no. 1 in A minor BWV 1041

Vivaldi – Violin concerto in E minor, Op. 11 n. 2 RV 277 Il Favorito

Vivaldi – Concerto in D minor for viola d'amore, lute, strings and basso continuo RV 540

Vivaldi – Nisi Dominus (Psalm 126), for alto, strings and basso continuo in G minor, RV 608

---

**Contact**

Tobias Weigold-Wimmer  
tobias@weigold-boehm.de  
+49 81 93 23 61 200

---

*Standard Repertoire - Dates upon request*

Ludus Instrumentalis (6 Musiker) – Valer Sabadus  
(Countertenor) – Evgeny Sviridov (Leitung)

Vanitas ed Voluptas

**Program**

Der Begriff "Vanitas", lateinisch für "leerer Schein" und "Eitelkeit", prägte das Denken der Menschen damals. Das Wissen um die Endlichkeit des irdischen Seins erhöhte ihr Verlangen nach Lustgewinn. (Latein: „Voluptas“)

Eine perverse Blüte dieses Strebens sind die hohen Stimmen der Kastraten. Sie sollten durch ihren übernatürlichen Klang die Opernbesucher in eine andere Welt mitnehmen und zu einem intensiven sinnlichen Erleben führen.

Das funktionierte offenbar sehr gut. Es wird berichtet, dass die höhere Gesellschaft, egal ob Mann oder Frau, geradezu süchtig nach dem Kastratengesang war. Mit der Nachfrage nach diesen Stimmen wuchs das Angebot. Für das Seelenleben der Kastraten interessierte sich niemand.

Programm:

Antonio Caldara – aus Oratorium La morte d'Abel: „Quel buon pastor son io“ Erstaufführung 1732 in Wien (Kastrat Farinelli) (ca. 7 min)

Georg Friedrich Händel – aus Oper Giulio Cesare: „Langue offeso“ (ca. 6 min)

Georg Friedrich Händel – Sonata für 2 Violinen, Bratsche und Basso continuo G-dur, HWV399 (12 min)

Nicola Porpora – "Alto Giove" aus der Oper "Polifemo" (Kastrat: Farinelli) (ca. 9 min)

Georg Friedrich Händel – "Con l'ali di costanza" aus der Oper "Ariodante" (Kastrat: Carestini) (ca. 7 min)

~

Christoph W. Gluck - "Non saprei qual doppia voce", Arie des Scitalce aus der Oper "Semiramide riconosciuta" (Kastrat Monticelli) (ca. 9 min)

Antonio Vivaldi - „Vedrò con mio diletto“ aus der Oper "Il Giustino" (ca. 5 min)

Johann Gottlieb Goldberg - Sonata für 2 Violinen, Bratsche und Basso continuo c-moll (12 min.)

Georg Friedrich Händel - "Mi lusinga" aus der Oper "Alcina" (Kastrat Carestini) (ca. 7 min)

Antonio Vivaldi - "Armatae, face et anguibus" aus der Oper "Juditha triumphans" (ca. 4 min)

---

**Contact**

Verena Brecht

verena@weigold-boehm.de

+49 81 93 23 61 204

---

*Standard Repertoire - Dates upon request*

## Festival Strings Lucerne – Raphaela Gromes (Violoncello)

Femmes

**Program**

Niels Wilhelm Gade (1817-1890): Noveletten für Streichorchester F-Dur op. 53

Robert Schumann (1810-1856): Konzert für Violoncello a-moll op. 129 (Fassung für Streichorchester)

Clara Schumann (1819-1869): Romanze B-Dur No. 3 op. 22. Leidenschaftlich schnell (bearbeitet von Julian Riem für Violoncello und Streichorchester)

- Pause -

Joaquín Rodrigo: Dos miniaturas andaluzas für Streichorchester (1929)

Pauline Viardot-García (1821-1910): Bohemienne, Romance und Tarantelle aus Six Morceaux (Fassung für Violoncello und Streichorchester bearbeitet von Julian Riem)

Joaquín Turina: La Oración del Torero op. 34 für Streichorchester (1925)

---

**Contact**

Yvonne Weigold

yvonne@weigold-boehm.de

+49 81 93 23 61 200

---

*Standard Repertoire - Dates upon request*

## Valer Sabadus (Countertenor) & Spark, die klassische Band

Closer to Paradise – Die Sehnsucht als Klangerlebnis

**Program**

AURE DOLCI INTORNO A ME

Andrea Ritter (\*1978) - The Arrival (2016) - angelehnt an Georg Friedrich Händels Die Ankunft der Königin von Saba aus Salomon HWV 67

Georg Friedrich Händel (1685-1759) - Augelletti, che cantate - Arie der Almirena aus Rinaldo, HWV 7

Antonio Vivaldi (1678-1741) / arr. Ritter - Sinfonia - Ouvertüre aus Giustino RV 717

Antonio Vivaldi (1678-1741) - Vedrò con mio diletto - Arie des Anastasio aus Giustino RV 717

Antonio Vivaldi (1678-1741) - Allegro aus: Concerto g-Moll Op. 3 No. 2 RV 578

LA VOIX DOUCE

Maurice Ravel (1875-1937) / arr. Ritter - Rigaudon aus: Le Tombeau de Couperin (1914-17/1919)

Erik Satie (1866-1925) - Les Anges aus: Trois Mélodies (1887)

Kurt Weill (1900-1950) / arr. Koschitzki - Youkali aus: Marie Galante (1934)

Lev „Ljova“ Zhurbin (\*1978) - Tango Heavy (2007)

Gabriel Fauré (1845-1924) / arr. Plumettaz - Au bord de l'eau (1875)

Léo Ferré (1916-1993) / arr. Fritz - Écoutez la chanson bien douce (1964)

PAUSE

AUF SCHWINGEN DER NACHT

Michael Nyman (\*1944) - Vermeer's Wife (1985)

Robert Schumann (1810-1856) / arr. Fritz - In der Fremde aus: Liederkreis Op. 39

Deutsches Volkslied / arr. Koschitzki - Ich hab die Nacht geträumet (vor 1775 / 2011)

Oliver Riedel (\*1971) / arr. Plumettaz - Seemann (1994)

DREAM AND DEVOTION

Chiel Meijering (\*1954) - Dreams (2007)

Victor Plumettaz (\*1986) - Scotch Club (2017)

Martin Gore (\*1961) / arr. Ritter - One Caress (1993)

Daniel Koschitzki (\*1978) - Closer to Paradise (2019)

---

**Contact**

Verena Brecht

verena@weigold-boehm.de

+49 81 93 23 61 204

---

*Standard Repertoire - Dates upon request*

Valer Sabadus (Countertenor) & Akemi Murakami (Klavier)

Clair de Lune

**Program**

Henry Purcell - Music for a while Z583

Joseph Haydn - The Wanderer

Benjamin Britten - Greensleeves

Roger Quilter - Come away, death op. 6-1

Wolfgang Amadeus Mozart - Abendempfindung an Laura K. 523

Franz Schubert - Ganymed D. 544, Auf dem Wasser zu singen D. 774, Du bist die Ruh D. 776,  
Ständchen D. 957

Pause

Hector Berlioz - La Villanelle

Reynaldo Hahn - A Chloris, L'Heure exquise, L'énamourée, Dans la nuit

Henry Duparc - L'invitation au voyage

Gabriel Fauré - Le Secret op. 23-3, Mandoline op. 58-1, Clair de lune op. 46-2

Gustav Mahler - Ich atmet' einen linden Duft

Robert Schumann - Mondnacht op. 39-5

Gustav Mahler - Ich bin der Welt abhanden gekommen

Dauer: ca. 70 Minuten plus Pause

---

**Contact**

Verena Brecht  
verena@weigold-boehm.de  
+49 81 93 23 61 204

---

*Standard Repertoire - Dates upon request*

Valer Sabadus (Countertenor), N.N. (Alt) & Nuovo aspetto  
(11 Musiker)

Wiener Kostbarkeiten

**Program**

Francesco Bartolomeo Conti (1682-1732) - Sinfonia aus Il Trionfo dell' Amicizia, Wien 1711 7'  
Antonio Vivaldi (1678-1741) - Arie "Ho nel petto un cor si forte" aus "Il Giustino" für Sopran, Salterio,  
Streicher und B.C. 8'  
Francesco Bartolomeo Conti - Rezitativ „Voi dunque ardite“ und Arie "Scelta Idea di nobiltà" aus  
Fra queste umbrose piante Für Sopran Traversflöte, Chalumeau, Violinen und B.C. 5'31'  
Maria Antonia Walpurgis? (1724-1780) Arie „Maris procella“ aus Amici Pastores, München 1741 für  
Sopran, Mandoline, Streicher und B.C. 4'  
Luca Antonio Predieri (1688-1767) - Arie „Cieco ciascun mi crede“ aus La Pace frà la virtù, e la  
Belezza, Wien 1738 Für Sopran, Viola, Streicher und B.C. 10'  
Giuseppe Porsile (1680-1750) - Andante aus dem Componimento per Musica Il Giorno Felice,  
Prag 1723 1'  
Francesco Bartolomeo Conti - Arie „Dei colli nostri“ aus Il trionfo dell'amicizia, Wien 1711 Für  
Sopran, Harfe, Mandoline, Baryton, Viola, Kontrabass und B.C. 5'30'  
(Netto 42 Minuten)  
PAUSE  
Antonio Caldara - Arie „Questo è il prato“ aus Tirsi e Nigella, Wien 1726 Für Sopran, Chalumeau,  
Traversflöte, Laute, Harfe und B.C. 6'18''  
Antonio Maria Bononcini - Sinfonia vaga, e suave g-moll aus Il trionfo della grazia, Wien 1707 Für  
Chalumeau, Traversflöte, Gambe, Streicher und B.C. 1'45''  
Francesco Corselli (1705-1778) - Rezitativ „Ch'io t'abbandoni“ und Arie „Tornata sereni“ aus Achille  
in Sciro, Madrid 1744 für Sopran, Salterio, Bläser, Streicher und B.C. 9'  
Francesco Bartolomeo Conti - Preludio aus David 1724 Für Theorbe, Streicher und B.C. 1'56''  
Francesco Bartolomeo Conti - Arie „Se mai dal crudo artiglio“ aus Archelao, re di Cappadocia  
1722 Für Sopran, Violoncello, Theorbe, Streicher und B.C. 8'25''  
(Netto 28 Minuten)

---

**Contact**

Verena Brecht  
verena@weigold-boehm.de  
+49 81 93 23 61 204

---

*Standard Repertoire - Dates upon request*

Musica Alta Ripa (12 Musiker) – Valer Sabadus  
(Countertenor) – Dima Orsho (Sopran)

„Songs of Love“ - Henry Purcell und Musik aus Arabien

## Program

Eine Produktion von Danya Segal

Jede Musik hat eine besondere Herkunft und Identität. Wie keine andere Kunstform kann sie aber auch Menschen verbinden, ihre Träume und Hoffnungen, ihre Enttäuschungen und Gefühle zum Ausdruck bringen. Das gilt in besonderem Maße für das tiefste und stärkste aller menschlichen Gefühle: Die Liebe. Selbstliebe, Partnerliebe, Liebe zur Heimat – der Bogen, den die Liebe spannt, reicht unendlich weit. Unter ihm verlieren Ängste, Grenzen und Vorurteile ihre Schwere. „O Solitude“ bedeutet in deutscher Übersetzung Einsamkeit und steht für Schmerz, Sehnsucht, Bitternis, Kälte. Doch wenn der weltbekannte Countertenor Valer Sabadus sie in „Songs of Love“ in Töne übersetzt, die schon vor mehr als 300 Jahren Englands bedeutendster Komponist Henry Purcell (1659-1695) verfasste, lernen wir Einsamkeit und Liebesschmerz auch von ihrer beglückenden Seite kennen. Purcell überrascht immer wieder durch ungewöhnliche harmonische Wendungen und sorgt mit genialen kontrapunktischen und rhythmischen Überraschungen innerhalb einfacher Musikstrukturen für große Emotionen. Purcell kombinierte englische Musiktradition mit innovativen Impulsen aus Frankreich und Italien. Er war offen für Neues!

Arabische Musik findet man selten dokumentiert, sie wurde von Generation zu Generation weitergegeben. Daher haben wir uns mit alten Gedichten und Musikformen aus Arabien beschäftigt. Die renommierte Sängerin und Komponistin Dima Orsho hat für das Programm Musik zum Thema Liebe aus der arabischen Welt neu arrangiert und komponiert. In ihren eigenen Kompositionen, integriert sie alte arabische Musik-Formen, was Interpretation und vor allem Improvisation verlangt. In ihrer Auftragskomposition „Wallada's Lament“ vertont sie ein Gedicht der Staatsfrau und Prinzessin Wallada (994-1091), Tochter des Kalifen von Cordoba. Bei „Songs of Love – Henry Purcell und Musik aus Arabien“ wird sich einerseits jeder Künstler mit Musik aus seinem Kulturraum präsentieren und andererseits werden wir gemeinsam Grenzen überschreiten und zusammen eine neue Klangwelt entdecken. So begegnen sich Dima Orsho und Valer Sabadus in vier Duetten, in denen beide ihre jeweilige musikalische „Komfortzone“ verlassen und Neues wagen.

Bereits durch die teilweise neue Instrumentierung alter Werke und den wunderbaren homogenen und doch exotischen Klang der vorgesehenen Instrumente sorgt das preisgekrönte Ensemble MUSICA ALTA RIPa zusammen mit den Ausnahmekünstlern Milad Khawam, Mevan Younes und Hogir Göregen für ein Feuerwerk der Liebe. Die alten Instrumente des europäischen Barocks werden um Duduk, Trompete, Buzuq und Perkussion (u.a. Darbuka, Tombak, Daf) ergänzt. Der Funke zwischen den Musikkulturen aus Orient und Okzident ist so groß, dass wir mit „Songs of Love – Henry Purcell und Musik aus Arabien“ bereits zum dritten Mal barocke und orientalische Klangwelten verweben. Auch, weil die Zusammenarbeit für uns Künstler so spannend und inspirierend ist. Hinter allem steht die Liebe zur Musik.

Danya Segal

### Programm:

Milad Khawam – Duduk Solo Improvisation  
Henry Purcell – O Solitude, my sweetest Choice  
Dima Orsho – Ya Ghazali (Arrangement)  
Henry Purcell – If Love's a sweet Passion (The Fairy Queen)  
Hogir Göregen – Percussion Solo Improvisation  
Henry Purcell – Strike the Viol  
Dima Orsho – Wallada's Lament  
Henry Purcell – Monkey's Dance (The Fairy Queen)  
Wanis Wartanian – Longa Shahnaz (Arrangement M. Yamani)

Henry Purcell - Sound the Trumpet (Come ye sons of Art)  
Henry Purcell - First Act Tune (King Arthur)  
Henry Purcell - Third Act Tune (The Fairy Queen)  
Fouad Abdel Magid - Ya Ghareeb Al Dar (Arrangement D. Orsho)  
Henry Purcell - Jig First Act Tune (The Fairy Queen)  
Henry Purcell - Adagio (The Indian Queen)  
Henry Purcell - The Plaint: O let me weep (The Fairy Queen)  
Dima Orsho - Those forgotten on the Banks of the Euphrates

---

**Contact**

Verena Brecht  
verena@weigold-boehm.de  
+49 8193 23 61 204

---

*Standard Repertoire - Dates upon request*

Concerto Köln (27 Musiker)

Brandenburgische Konzerte

**Program**

Johann Sebastian Bach:  
BBK Nr. 1 F-Dur BWV 1046  
BBK Nr. 3 G-Dur BWV 1048  
BBK Nr. 4 G-Dur BWV 1049  
BBK Nr. 5 D-Dur BWV 1050  
BBK Nr. 6 B-Dur BWV 1051  
BBK Nr. 2 F-Dur BWV 1047

---

**Contact**

Verena Brecht  
verena@weigold-boehm.de  
+49 8193 23 61 204

---

*Standard Repertoire - Dates upon request*

Concerto Köln (22 Musiker) - Mayumi Hirasaki (Leitung & Violine)

Bach & Pisendel - Eine musikalische Freundschaft

**Program**

**Pisendel [&] Kollegen**

Vivaldi - Concerto ripieno in C-Dur RV 114  
J.G. Pisendel - Concerto in Es-Dur für Violine, Streicher und B.c. (Jung I, 3)  
J.G. Pisendel - Sonata c-Moll für 2 Oboen, Fagott, Streicher und B.c. (Jung III.2.b)  
Telemann - Concerto  
Torelli - Concerto F-Dur op. 6 Nr. 8 aus: Concerti musicali  
Vivaldi - Concerto d-Moll aus "L'Estro armonico" op. 3, Nr. 11 RV 565  
J.S. Bach - Konzert c-Moll für Violine, Oboe, Streicher und B.c. BWV 1060  
J.G. Pisendel - Imitation des Caractères de la Dance für 2 Oboen, 2 Flöten, Streicher und B.c.

### **Bach [&] Pisendel**

Vivaldi - Concerto ripieno in C-Dur RV114

J.G. Pisendel - Concerto in Es-Dur für Violine, Streicher und B.c. (Jung I, 3)

J.G. Pisendel - Sonata c-Moll für 2 Oboen, Fagott, Streicher und B.c. (Jung III.2.b)

Bach - Suite C-Dur, BWV 1066

J.S. Bach - Konzert c-Moll für Violine, Oboe, Streicher und B.c. BWV 1060R

Bach - Brandenburgisches Konzert Nr. 5 BWV 1050

J.G. Pisendel - Imitation des Caractères de la Dance für 2 Oboen, 2 Flöten, Streicher und B.c.

---

#### **Contact**

Verena Brecht

verena@weigold-boehm.de

+49 81 93 23 61 204

---

### *Standard Repertoire - Dates upon request*

## Tal & Groethuysen (Klavierduo)

Goldberg

#### **Program**

J.S. Bach - Goldberg-Variationen (Version für zwei Klaviere von Josef Rheinberger (1883), revidiert von Max Reger)

---

#### **Contact**

Verena Brecht

verena@weigold-boehm.de

+49 81 93 23 61 204

---

### *Standard Repertoire - Dates upon request*

## Concerto Köln (15 Musiker) - Max Volbers (Blockflöte) - Evgeny Sviridov (Violine)

Grand Tour - Das alte Europa

#### **Program**

Telemann - „Klingende Geographie“ Potpourri aus den Suiten TWV 55:

Ouverture, Europa-Entrée

J. S. Bach - Violinkonzert d-moll BWV 1052R

Telemann - „Klingende Geographie“ Potpourri aus den Suiten TWV 55:

Niedersachsen Air.Doucement

Westfalen-Mercure

Ober-und Niederrhein-Les cornes de Visbade

Die spanischen Niederlande-Carillon

Die vereinigten Niederlande-Les Flots.Moderé

England, Schottland und Irland-Gigue

Schottland-Hornpipe

Sammartini - Concerto per Flauto F-Dur

Allegro-[Siciliano] - Allegro assai

Telemann - „Klingende Geographie“ Potpourri aus den Suiten TWV55

Frankreich – Menuet I [&] II  
Spanien – Sarabande  
Afrika – Mourky  
Türkei – Les Turcs  
Ungarn – Marche  
Österreich – Rondeau  
Mittelitalien – La Badinerie italienne. Viste  
Welschland – Air. l'Italian. Vivement  
Vivaldi – Concerto per Flauto G-Dur RV 312R  
Allegro molto – Larghetto – Allegro  
Vivaldi – Concerto per Flauto e Violino a-moll RV522  
Aus: L'estro armonico, op.3 Nr.8  
Allegro – Larghetto e spiritoso – Allegro

---

**Contact**

Verena Brecht  
verena@weigold-boehm.de  
+49 81 93 23 61 204

---

*Standard Repertoire - Dates upon request*

Concerto Köln – Shunske Sato (Leitung & Violine)

Belle Epoque / Serenaden für Salon und Konzertsaal

**Program**

Elgar – Serenade for Strings op. 20  
Liszt – „Angelus – Prière aux Anges gardiens“ für Streicher  
Liszt – „Am Grabe Richard Wagners“ für Streicher und Harfe ad lib.  
Wagner – „In das Album der Fürstin Metternich“ Romanze WWV 94  
Debussy – „Danse sacrée et danse profane“ für Harfe und Streicher  
Tschaikowsky Serenade für Streicher C-Dur op. 48

---

**Contact**

Verena Brecht  
verena@weigold-boehm.de  
+49 81 93 23 61 204

---

*Standard Repertoire - Dates upon request*

David Garrett

ICONIC – Tour

**Program**

Werke von Vivaldi, Schubert, Dvořák, Mozart, Kreisler, Fauré, Saint-Saëns, u.a.

---

**Contact**

Tobias Weigold-Wimmer  
tobias@weigold-boehm.de  
+49 81 93 23 61 200

---