

Weigold & Böhm Projekte

10.11.2025 – 02.12.2025

Further dates upon request

Concerto Köln (16 – 18 Musiker)

We celebrate 2025: Das Scarlatti Vermächtnis – zum 300. Gedenkjahr von Alessandro Scarlatti

Program

Alessandro Scarlatti (1660–1725) prägte die Musikgeschichte Italiens und Europas maßgeblich und gilt als einer der bedeutendsten Komponisten seiner Zeit. Dieses Programm webt ein musikalisches Beziehungsgeflecht zwischen dem Jubilar Alessandro Scarlatti und seinen Nachfolgern Avison, Geminiani und Händel und macht hörbar, welche Einflüsse Scarlattis sich in der Concerto-grosso-Tradition wiederfinden lassen. Auch die geheimnisvolle Komponistin Mrs. Philharmonica, die in London anonym veröffentlichte, fügt sich in dieses faszinierende Netzwerk ein.

Alessandro Scarlatti (1660–1725) – Concerto grosso Nr 6 a Moll für Flöte, Streicher und b.c. aus den 12 Sinfonie di concerto grosso

Georg Friedrich Händel (1685–1759) – Concerto grosso in F-Dur op. 6 Nr 2

Johann Adolf Hasse (1699 – 1783) – Sinfonia g-Moll op. 5 Nr. 6

Mrs Philharmonica (* unsicher: 17. Jahrhundert; † unsicher: 18. Jahrhundert) – Sonata Sesta G-Dur arr. als Concerto Grosso

Alessandro Scarlatti (1660–1725) – Minuet, aus Sonata a quattro Nr. 4 d-Moll aus Sonate à Quattro per due Violini, Violetta, e Violoncello

Dieses Minuet wird zitiert im letzten Satz von:

Charles Avison (1709–1770) – Concerto Nr. 5 aus 12 concerti grossi d-Moll nach Domenico Scarlatti

PAUSE

Alessandro Scarlatti (1660–1725) – Concerto grosso Nr 8 G-Dur für Flöte, Streicher und b.c. aus den 12 Sinfonie di concerto grosso

Mrs Philharmonica (* unsicher: 17. Jahrhundert; † unsicher: 18. Jahrhundert) – Sonata Terza G-Moll arr. als Concerto Grosso

Domenico Scarlatti (1685–1757, Sohn von Alessandro) – Presto aus Cembalosonate K 29 wird verarbeitet in:

Charles Avison (1709–1770) – Concerto grosso Nr. 6 D-Dur

Francesco Geminiani (1687–1762) – Concerto XII Folia d-Moll aus den Concerti grossi nach Corellis op. 5

84 Minuten reine Spielzeit

Optional mit Konzerteinführung vorab, in der die Bezüge zwischen den Werken erläutert werden.

Contact

Verena Brecht

verena@weigold-boehm.de

+49 81 93 23 61 204

05.12.2025 – 21.12.2025

Further dates upon request

Concerto Köln (19 Musiker)

Fest & flockig

Program

Zur Weihnachtszeit spielen wir pastorale und festliche Musik aus Italien, Deutschland, England und Frankreich. Vom berühmten Weihnachtskonzert von Corelli über ein weihnachtliches Concerto grosso von Alessandro Scarlatti, dessen Gedenkjahr 2025 gefeiert wird, bis hin zu Mrs Philharmonica, einer geheimnisvollen Komponistin im London des 18. Jahrhunderts – alles lädt ein zu einem stimmungsvollen Weihnachtsfest.

Programm:

Georg Muffat – Sonata III A-Dur, Aus „Armonico Tributo“ (8')

Pietro Alessandro Gaspare Scarlatti – Concerto grosso a-Moll für 2 Blockflöten und Streicher (7')

– # We celebrate 2025: A. Scarlatti

Marc-Antoine Charpentier – Aus „Noels pour les instruments, H534“: Les bourgeois de Chatres, Joseph est bien marié, Or nous dites Marie, Où s'en vont ces gais bergers? (7')

Georg Friedrich Händel – Nr. 13 Pifa, Aus „Der Messias“ (3')

Antonio Lucio Vivaldi – Der Winter, Aus „Die vier Jahreszeiten“ (11')

Pause

Mrs Philharmonica – Concerto Grosso nach Sonata Senta G-Dur (8')

Giovanni Mossi – Violinkonzert D Moll (9')

Johann Christoph Pez – Pastorale, Aria/ Presto, Passacaglia, Aus „Concerto Pastorale“ F-Dur (10')

Arcangelo Corelli – Concerto grosso g-Moll „Fatto per la notte die Natale“ (14')

Contact

Verena Brecht

verena@weigold-boehm.de

+49 81 93 23 61 204

23.01.2026 – 09.02.2026

Further dates upon request

Concerto Köln (22 Musiker)

Ladies First!? – Baroque Edition: ...und es gab sie doch! Barocke Meisterinnen

Program

Bach, Händel, Vivaldi – das sind die „Großen“ des Barock, die man heute kennt. Frauen waren zu dieser Zeit in erster Linie für Küche und Kinder zuständig. Martin Luther (1483-1546) beschrieb es so: „Die größte Ehre, die das Weib hat, ist allzumal, dass die Männer durch sie geboren werden“. Ein paar wenige Frauen haben sich aber den gesellschaftlichen Konventionen und Zwängen entzogen und einen Weg gefunden, ihre Leidenschaft zu leben. Und diesen mutigen und außergewöhnlichen Frauen widmen wir dieses Programm.

Mademoiselle Duval (1718 – 1775) – Suite aus Les Génies ou les caractères de l'amour (1736)

Antonio Martinelli (1702 – 1782) – Concerto for violin in E major: "dedicato all S.ra Chiara"

Mrs Philharmonica (* unsicher: 17. Jahrhundert; † unsicher: 18. Jahrhundert) – Sonata Quarta h-Moll arr. als Concerto Grosso

Maria Grimaldi (1680 – c.1720) – Sinfonia zu Pallade e Marte

Antonio Vivaldi (1678-1741) - Violin Concerto per Anna Maria in D Minor, RV 248

PAUSE

Elizabeth-Claude Jacquet de la Guerre (1665 - 1729) - Suite aus Cephale et Procris

Mrs Philharmonica (* unsicher: 17. Jahrhundert; † unsicher: 18. Jahrhundert) - Sonata Terza g-Moll arr.

als als Concerto Grosso

Camilla de Rossi (1670-1710) - Suite aus Il sacrificio de Abraham

Antonio Vivaldi (1678-1741) - Concerto for violin in B flat major, RV 372 : "Per la S.ra Chiara"

96 Minuten plus Pause

Contact

Verena Brecht

verena@weigold-boehm.de

+49 81 93 23 61 204

23.01.2026 – 09.02.2026

Further dates upon request

Concerto Köln (27 Musiker)

Ladies First!? - Classic Edition: Meister und Meisterin

Program

Haydn, Mozart, Beethoven - das sind die "Großen" der Klassik, die man heute kennt. Frauen waren zu dieser Zeit in erster Linie für Küche und Kinder zuständig. Folgende Passage aus Karl Heinrich Heydenreichs Buch "Der Privaterzieher in Familien, wie er seyn soll" (1801) zeigt, dass dies bis in die Pädagogik reichte: "so halte ich es für Pflicht des Erziehers, das aufstrebende Genie des Mädchens zurückzudrücken, und auf alle Weise zu verhindern, daß es selbst die Größe seiner Anlagen nicht bemerke". Ein paar wenige Frauen haben sich aber den gesellschaftlichen Konventionen und Zwängen entzogen und einen Weg gefunden, ihre Leidenschaft zu leben. Und diesen mutigen und außergewöhnlichen Frauen und ihren außergewöhnlichen Lehrern widmen wir dieses Programm.

Maria Antonia Walpurgis Symphorosa von Bayern (1724 in München; † 1780 in

Dresden, Meisterschülerin von Hasse) - Ouvertüre zu Talestri

Ernst Wilhelm Wolf (1735 - 1792, Lehrer von Anna Amalia von Sachsen-Weimar) - Sinfonie

Anna Amalia von Sachsen-Weimar (1739-1807, Meisterschülerin von Wolf) - Ouvertüre zu Erwin

und Elmire; Entr'acte with violin solo aus Erwin und Elmire

Johann Adolf Hasse (1699 - 1783, Lehrer von Maria Antonia Walpurgis von Bayern,

und Marianna von Martines; musikalischer Unterstützer seiner Frau Faustina

Bordoni, einer der berühmtesten Sängerinnen ihrer Zeit) - Sinfonia g-Moll op. 5 Nr. 6

PAUSE

Marianna von Martines (1744 in Wien - 1812 ebenda, Meisterschülerin von Haydn und Hasse) -

Sinfonie C-Dur

Maddalena Laura Lombardini Sirmen (1745-1818, Meisterschülerin von Giuseppe

Tartini) - Violinkonzert mit Kadenz von Tartini

Joseph Haydn (1732-1809, Lehrer von Marianna von Martines) - Sinfonie Nr 45 "Abschiedssinfonie"

fis-Moll

Dauer: 88 min plus Pause

Contact

Verena Brecht
verena@weigold-boehm.de
+49 81 93 23 61 204

23.01.2026 – 09.02.2026

Further dates upon request

Concerto Köln (48 Musiker)

Ladies First!? – Romantic Edition: Die Welt wird Traum

Program

nach dem Zitat von Novalis: "Die Welt wird Traum, der Traum wird Welt, Und was man geglaubt, es sei geschehn, Kann man von weitem erst kommen sehn."

Brahms, Schumann, Mendelssohn – das sind die "Großen" der Romantik, die man heute kennt. Frauen waren zu dieser Zeit in erster Linie für Küche und Kinder zuständig. Oscar Wilde (1854–1900) schrieb: „Die Frau ist kein Genie, sie ist dekorativer Art. Sie hat nie etwas zu sagen, aber sie sagt es so hübsch.“ Und doch zeigt sich in der Romantik eine langsame Änderung der Frauenrolle – so auch in der Musik: Ein paar Frauen haben sich den gesellschaftlichen Konventionen und Zwängen entzogen und einen Weg gefunden, ihre Leidenschaft zu leben. Und diesen mutigen und außergewöhnlichen Frauen widmen wir dieses Programm.

Louise Farrenc (1804–1875) – Ouvertüre Nr.2 Es-Dur op.24 (1834)
Louise Farrenc (1804–1875) – Sinfonie Nr 3 in g-Moll
Amanda Röntgen-Maier (1853–1894) – Violin Concerto in D-minor (1876)
Pause
Hensel, Fanny, geb. Mendelssohn (1805–1847) – Overture C-Dur
Emilie Mayer (1812–1883) – Sinfonie f-Moll (1862)
Dauer 100 min plus Pause

Contact

Verena Brecht
verena@weigold-boehm.de
+49 81 93 23 61 204

06.02.2026 – 22.02.2026

Further dates upon request

Concerto Köln

Love is in the air

Program

Liebe – poetisch, leidenschaftlich, melancholisch, ekstatisch und einfach unberechenbar – inspiriert seit jeher Künstler und Komponisten. In der barocken Klangwelt wird das Thema in all seinen Facetten widerspiegelt: von romantischen Träumen bis hin zu ekstatischen Delirien und sehnsüchtiger Verzweiflung.

Georg Philipp Telemann – Don Quichotte Suite
Henry Purcell – Suite aus Dido and Aeneas

Johann Sebastian Bach – Konzert für Oboe d'Amore
~ Pause ~
Georg Friedrich Händel – Ouvertüre zu Delirio amoroso
Georg Muffat – Delirium amoris
Antonio Vivaldi – L'amoroso Violinkonzert
Francesco Geminiani – La Follia

Contact

Verena Brecht
verena@weigold-boehm.de
+49 81 93 23 61 204

03.04.2026 – 03.05.2026

Further dates upon request

Concerto Köln

We celebrate 2026: "Der Club der toten Dichter" - Christina von Schwedens
Accademia dell'Arcadia

Program

Das Konzertprogramm spiegelt die kulturelle Vision der außergewöhnlichen Monarchin aus Stockholm wider. Es vereint barocke Meisterwerke, die den Geist der Accademia sowie das kosmopolitische und unkonventionelle Erbe Christinas von Schweden lebendig werden lassen.

Konzertprogramm:

(mit Aphorismen von Christina von Schweden)

G. F. Händel – Ouvertüre zu Il Trionfo

„Man kann sein Schicksal weder voraussehen noch ihm entgehen. Doch man kann es annehmen.“

P. Castrucci – Concerto grosso g-Moll Nr. 9

G. Valentini – Concerto grosso op. 7 Nr. 9

„Das Leben ist ein Spiel. Man gewinnt nicht groß, ohne große Verluste zu riskieren.“

A. Scarlatti – Clori, Dorino e Amore: Sinfonia avanti la Serenata

„Man ist immer so glücklich oder unglücklich, wie man zu sein glaubt.“

A. Vivaldi / G. Visconti – Violinkonzert RV 299

„Man muss sich bemühen, wirklich das zu sein, was man scheinen will.“

M. Mascitti – Concerto op. 7, II, No. 4

„Das Leben mag angenehm und köstlich sein - man wäre doch sehr unglücklich, wenn es kein Ende nähme.“

~

A. Caldara – La Conversione di Clodoveo, Ré di Francia (Rom, 1715) – Sinfonia

„Fürsten sind reich, wenn ihre Untertanen es sind.“

P. Castrucci – Concerto Grosso g-Moll Nr. 11

„Man muss verstehen, im rechten Augenblick zu sprechen und zu schweigen.“

G. B. Somis – Concerto in F

„Kraft und Mut lügen niemals.“

A. Corelli – Concerto grosso op. 6 Nr. 4 D-Dur

„Die wirkliche Größe wohnt im Herzen; von dort teilt sich die ganze Persönlichkeit mit.“

G. Muffat – Passacaglia der Sonata V aus Armonico tributo

„Das Meer ist ein Sinnbild großer Geister; scheint die Oberfläche bewegt, herrscht doch in der Tiefe immer Ruhe.“

Optional möglich mit einer historischen Einführung in das Leben Christinas und die Gründung der Akademie oder als Gesprächskonzert, ergänzt durch Texte aus ihren Memoiren und Aphorismen sowie Gedichten aus der Accademia.

Contact

Verena Brecht
verena@weigold-boehm.de
+49 81 93 23 61 204

13.06.2026 – 28.06.2026

Further dates upon request

Concerto Köln (27 Musiker) – Max Volbers (Cembalo & Leitung) – Marie Sophie Pollak (Sopran)

Ungleiche Rivalen

Program

J.S. Bach – Sinfonia D-Dur zu einer unbekannten Kirchenkantate, BWV 1045
J.S. Bach – Arie "Süsser Trost, mein Jesus kömmt", aus: Süsser Trost, mein Jesus kömmt, BWV 151
J.A. Scheibe – Sinfonia zu „Den døende Jesus“, SchW B2:302
J.A. Scheibe – Concerto G-Dur für Oboe d'amore, SchW A1:010
J.A. Scheibe – Edle Unschuld, gib die Gründe, aus: Wer sich rühmen will, SchW B2:204
J.S. Bach – Concerto per Flauto C-Dur (Pasticcio)
J.A. Scheibe – "Willkommen, Heiland", aus: Die Auferstehung und Himmelfahrt Jesu, SchW B2:301
J.A. Scheibe – Sinfonia D-Dur, aus: Der Tempel des Ruhmes, SchW B2:439
J.A. Scheibe – „Sehr geschwinde gleich dem Winde“, aus: In Festo Michaelis: Concerto, Cantate, SchW B2:205
J.S. Bach – Sinfonia zu "Himmelskönig, sei willkommen", BWV 182
J.S. Bach – „Jauchzet Gott in allen Landen“, aus: Jauchzet Gott in allen Landen, BWV 51, Fassung von W.F. Bach

Contact

Verena Brecht
verena@weigold-boehm.de
+49 81 93 23 61 204

15.06.2026 – 22.06.2026

The Wagner Cycles – Dresdner Festspielorchester & Concerto Köln, Dirigent: Kent Nagano – Solisten tbc

Ein Projekt der Dresdner Musikfestspiele

Program

Wagner – Die Götterdämmerung

Contact

Yvonne Weigold
yvonne@weigold-boehm.de
+49 81 93 23 61 200

15.06.2026 – 16.06.2026

Further dates upon request

Concerto Köln (18 Musiker) – Valer Sabadus (Countertenor)

London 1734/35 – Händel vs. Porpora

Program

Konkurrenzkampf zwischen Nicola Porpora und der "Opera of the Nobility" am Lincoln's Inn Fields Theatre und Georg Friedrich Händels "Royal Academy of Music" am Haymarket Theatre und später dem Covent Garden Theatre.

Ein Clash zwischen zwei Gesangsstars der damaligen Zeit, Farinelli und Carestini.

Programm:

G.F. Händel – Ouvertüre, aus "Parnasso in Festa"

G.F. Händel – Rezitativ "Ma Prima che s'avanzi" und Arie des Apollo "Gran Tonante, Giove immenso", aus "Parnasso in Festa" (Kastrat: Carestini)

N. Porpora – "Nel già bramoso petto", Arie des Achille aus "Ifigenie in Aulide" (Kastrat: Farinelli)

P. Castrucci – Aus: Concerto grosso op. 6 Nr. 12 g-Moll (Satz 1 und 2)

N. Porpora – Rezitativ "Oh volessen gli Dei" und Arie "Dolci fresche aurette", aus Polifemo

G. Sammartini – Concerto für Oboe C-Dur (Presto – Allegro assai – Andante)

G.F. Händel – Rezitativ "Ove son..." und Arie des Teseo "Qui ti sfido, o mostro infame!", aus "Arianna in Creta" (Kastrat: Carestini)

~

J.A. Hasse – 1. Satz aus Sinfonie op. 5 Nr. 6 g-Moll

R. Broschi – "Or la nube procellosa", aus Pasticcio "Artaserse" (Kastrat: Farinelli)

G.F. Händel – "Ah mio vor", in Bearbeitung für Oboe

G.F. Händel – "Non tardate, fauni ancora", Arie des Apollo aus "Parnasso in festa" (Kastrat: Carestini)

G.F. Händel – Concerto grosso B-Dur op. 3 Nr. 2 (1. [&] 2. Satz)

G.F. Händel – Rezitativ "E vivo ancora..." und Arie des Ariodante "Scherza infida", aus "Ariodante" (Kastrat: Carestini)

G.F. Händel – "Sento il fato", Arie de Aci aus "Polifemo" (Kastrat: Farinelli)

Contact

Verena Brecht

verena@weigold-boehm.de

+49 81 93 23 61 204

07.07.2026 – 31.08.2026

Further dates upon request

Concerto Köln (18 Musiker) – Valer Sabadus (Countertenor)

London 1734/35 – Händel vs. Porpora

Program

Konkurrenzkampf zwischen Nicola Porpora und der "Opera of the Nobility" am Lincoln's Inn Fields Theatre und Georg Friedrich Händels "Royal Academy of Music" am Haymarket Theatre und später dem Covent Garden Theatre.

Ein Clash zwischen zwei Gesangsstars der damaligen Zeit, Farinelli und Carestini.

Programm:

G.F. Händel - "Gran Tonante, Giove immenso", Arie des Apollo aus "Parnasso in Festa" (Kastrat: Carestini)

N. Porpora - "Nel già bramoso petto", Arie des Achille aus "Ifigenie in Aulide" (Kastrat: Farinelli)

G.F. Händel - "Oh patria! Oh cittadini!", "Sol ristoro di mortali", Arien des Teseo aus "Arianna in Creta" (Kastrat: Carestini)

G.F. Händel - "Qui ti sfido, o mostro infame!", Arie des Teseo aus "Arianna in Creta" (Kastrat: Carestini)

~

R. Broschi - "Or la nube procellosa", "Se al labbro mio non credi", aus Pasticcio "Artaserse" (Kastrat: Farinelli)

G.F. Händel - "Non tardate, fauni ancora", Arie des Apollo aus "Parnasso in festa" (Kastrat: Carestini)

G.F. Händel - "Scherza infida", Arie des Ariodante aus "Ariodante" (Kastrat: Carestini)

G.F. Händel - "Sento il fato", Arie de Aci aus "Polifemo" (Kastrat: Farinelli)

Contact

Verena Brecht
verena@weigold-boehm.de
+49 81 93 23 61 204

17.07.2026 – 17.07.2026

Concerto Köln – Chorwerk Ruhr – Florian Helgath (Leitung)

Bachs h-Moll-Messe

Program

Johann Sebastian Bach - h-Moll-Messe

Solisten: Johanna Winkel, Wiebke Lehmkuhl, Christian Immler und Sebastian Kohlhepp

Contact

Verena Brecht
verena@weigold-boehm.de
+49 81 93 23 61 204

24.07.2026 – 23.08.2026

The Wagner Cycles – Dresdner Festspielorchester &

Concerto Köln, Dirigent: Kent Nagano – Solisten tbc

Ein Projekt der Dresdner Musikfestspiele

Program

Wagner – Die Götterdämmerung

Contact

Yvonne Weigold
yvonne@weigold-boehm.de
+49 81 93 23 61 200

25.08.2026 – 02.09.2026

Further dates upon request

Concerto Köln (47 Musiker) - Harry Ogg (Leitung) - Olga Pashchenko (Fortepiano)

Felix Mendelssohn Bartholdy, Clara Schumann & Frédéric Chopin

Program

F. Mendelssohn - Hebriden Ouvertüre

C. Schumann - Klavierkonzert in a-Moll

F. Chopin - Andante spianato et grande Polonaise brillante

~

F. Mendelssohn - Sinfonie Nr. 4 in A-Dur "Italienisch"

Contact

Verena Brecht

verena@weigold-boehm.de

+49 81 93 23 61 204

22.09.2026 – 04.10.2026

Further dates upon request

Concerto Köln - Rheinische Kantorei - Edzard Burchards (Leitung)

Mozart & Hoffmann - zum 250. Geburtstag von E.T.A. Hoffmann

Program

W. A. Mozart (1756 - 1791) - Davide penitente

E.T.A Hoffmann (1776 - 1822) - Miserere b-moll

Contact

Verena Brecht

verena@weigold-boehm.de

+49 81 93 23 61 204

01.11.2026 – 22.11.2026

Further dates upon request

Concerto Köln (18 Musiker)

We celebrate 2026: "Der Club der toten Dichter" - Christina von Schwedens
Accademia dell'Arcadia

Program

*Das Konzertprogramm spiegelt die kulturelle Vision der außergewöhnlichen Monarchin aus Stockholm wider.
Es vereint barocke Meisterwerke, die den Geist der Accademia sowie das kosmopolitische und unkonventionelle
Erbe Christinas von Schweden lebendig werden lassen.*

Konzertprogramm:

G. F. Händel - Ouvertüre zu Il Trionfo

A. Vivaldi / G. Visconti - Violinkonzert RV 299

B. Pasquini - Toccata g-Moll aus Sonate per gravecembalo
P. Castrucci - Concerto Grosso g-Moll Nr. 11
G. F. Händel - Concerto grosso op. 6 Nr. 9 F-Dur
~
A. Caldara - Sinfonia aus La Conversione di Clodoveo, Ré di Francia
A. Scarlatti - Concerto g-Moll
G. B. Somis - Concerto F-Dur
B. Marcello - Oboenkonzert d-Moll
A. Corelli - Concerto grosso op. 6 Nr. 4 D-Dur

Optional möglich mit einer historischen Einführung in das Leben Christinas und die Gründung der Akademie oder als Gesprächskonzert, ergänzt durch Texte aus ihren Memoiren und Aphorismen sowie Gedichten aus der Accademia.

Contact

Verena Brecht
verena@weigold-boehm.de
+49 81 93 23 61 204

25.11.2026 – 06.12.2026

Further dates upon request

Concerto Köln

60 Bohnen für Beethoven

Program

Werke inspiriert von Beethovens Musikbibliothek. Ein Konzert mit Erzähler.

Programm:

Ludwig van Beethoven - Rondo a capriccio G-Dur op. 129
„Alla ingharese quasi un capriccio – Die Wut über den verlorenen Groschen“ (6')
Ludwig van Beethoven - Sonate für Violine und Klavier Nr. 5 F-Dur op. 24 „Frühlingssonate“
III. Scherzo – Allegro molto [nbsp](1')
Andrea Lucchesi - Sinfonie C-Dur
I. Satz (6')
Joseph Haydn - Sinfonie Nr. 49 f-Moll Hob. I: 49 „La Passione“ (7')
III. Menuett – Trio
IV. Finale
Ludwig van Beethoven - Klavierkonzert Nr. 2 B-Dur op. 19
I. Allegro con brio (15')
~
Wolfgang Amadeus Mozart - Sinfonie Nr. 29 A-Dur KV 201
I. Allegro moderato (9')
Carl Philipp Emanuel Bach - Württembergische Sonate Nr 4 in B-Dur, H 32
II. Andante (3')
Ludwig van Beethoven - Bagatelle op. 126 Nr. 4 Presto (4')
Ludwig van Beethoven - Klavierkonzert Nr. 2 B-Dur op. 19 (15')
II. Adagio
III. Rondo – Molto allegro

Programmänderungen vorbehalten.

Ludwig van Beethoven: Genie, Rebell, Einsiedler, Mythos. Kaum ein Komponist wurde so oft zitiert, verklärt, verehrt – und zugleich missverstanden. Zwischen Gehörverlust, Genialität und

Gerümpel in 68 Wiener Wohnungen zeigt sich ein Leben voller Widersprüche: tief bewegend, eigenwillig, menschlich. Doch wie sah Beethovens Alltag wirklich aus? Mit welcher Musik beschäftigte er sich? Was inspirierte ihn? Und wie passt ein exakter Kaffeebohnenpleen zu monumentalen Sinfonien?

Dieses Konzert beleuchtet Beethoven aus einer anderen Perspektive – mit Musik, die er kannte, die ihn prägte, die er liebte. Und mit seinen eigenen, manchmal kuriosen Gewohnheiten: etwa der peniblen Zählung seiner täglichen 60 Kaffeebohnen. Zwischen Haydn, Mozart und Lucchesi zeigt sich Beethoven nicht nur als Meister der Klassik, sondern als Mensch mit Humor, Tiefgang und überraschenden Seiten.

Der Abend kombiniert Musik Beethovens, gespielt am historischen Hammerflügel, mit kurzen, erzählerischen Momenten aus seiner Welt – teils dokumentarisch, teils augenzwinkernd.

Ergänzend könnte dieses Konzert mit einem kulinarischen Zwischenton, beispielsweise einem Espresso oder einem Rheinwein-Tasting untermalt werden.

Contact

Verena Brecht
verena@weigold-boehm.de
+49 81 93 23 61 204

05.02.2027 – 14.02.2027

Further dates upon request

Concerto Köln (44 Musiker) – Shunske Sato (Violine) – Shuann Chai (Klavier)

We celebrate 2027: Das Duell – Beethoven gegen Woelfl – zum 200. Gedenkjahr von Ludwig van Beethoven

Program

Wien am Ende des 18. Jahrhunderts war ein Schmelztiegel der Musik. Hier lebten die größten Musiker der Zeit, tauschten Ideen aus und prägten das, was wir heute als "Klassik" kennen. Einer von ihnen war Joseph Woelfl, ein enger Freund der Mozart-Familie und späterer Rivale von Ludwig van Beethoven. Woelfl, ein physisch beeindruckender Klaviervirtuose mit riesigen Händen, trat 1798 in einem legendären Klavierduell gegen Beethoven an. In unserem neuen Programm treten die "Amici Rivali" erneut gegeneinander an und lassen den historischen Wettstreit musikalisch wieder aufleben.

Auch unsere beiden Solisten, das Ehepaar Shunske Sato und Shuann Chai, treten in einem ähnlichen Wettstreit gegeneinander an und lassen das historische Duell in der heutigen Zeit wiederaufleben.

J. Woelfl – Ouvertüre zu "La Bataille de Salamine" in c-Moll

L.v. Beethoven – Romanze für Violine und Orchester F-Dur

J. Woelfl – 3. Satz aus dem Klavierkonzert Nr. 6 in D-Dur op. 49: "Le Coucou": Allegro molto

L.v. Beethoven – Klavierfassung des Violinkonzerts Op. 61a, 1. Satz

Pause

J. Woelfl – Sinfonie g-Moll

L.v. Beethoven – Violinkonzert Op. 61, 2. und 3. Satz (G-dur, D-dur)

Auf Anfrage auch als Programmvariante mit einem oder ohne Solist möglich.

Contact

Verena Brecht
verena@weigold-boehm.de
+49 81 93 23 61 204

13.02.2027 – 28.02.2027

Further dates upon request

Concerto Köln (18 Musiker) – Valer Sabadus (Countertenor)

London 1734/35 – Händel vs. Porpora

Program

Konkurrenzkampf zwischen Nicola Porpora und der "Opera of the Nobility" am Lincoln's Inn Fields Theatre und Georg Friedrich Händels "Royal Academy of Music" am Haymarket Theatre und später dem Covent Garden Theatre.

Ein Clash zwischen zwei Gesangsstars der damaligen Zeit, Farinelli und Carestini.

Programm:

G.F. Händel – Ouvertüre, aus "Parnasso in Festa"

G.F. Händel – Rezitativ "Ma Prima che s'avanzi" und Arie des Apollo "Gran Tonante, Giove immenso", aus "Parnasso in Festa" (Kastrat: Carestini)

N. Porpora – "Nel già bramoso petto", Arie des Achille aus "Ifigenie in Aulide" (Kastrat: Farinelli)

P. Castrucci – Aus: Concerto grosso op. 6 Nr. 12 g-Moll (Satz 1 und 2)

N. Porpora – Rezitativ "Oh volessen gli Dei" und Arie "Dolci fresche aurette", aus Polifemo

G. Sammartini – Concerto für Oboe C-Dur (Presto – Allegro assai – Andante)

G.F. Händel – Rezitativ "Ove son..." und Arie des Teseo "Qui ti sfido, o mostro infame!", aus "Arianna in Creta" (Kastrat: Carestini)

~

J.A. Hasse – 1. Satz aus Sinfonie op. 5 Nr. 6 g-Moll

R. Broschi – "Or la nube procellosa", aus Pasticcio "Artaserse" (Kastrat: Farinelli)

G.F. Händel – "Ah mio vor", in Bearbeitung für Oboe

G.F. Händel – "Non tardate, fauni ancora", Arie des Apollo aus "Parnasso in festa" (Kastrat: Carestini)

G.F. Händel – Concerto grosso B-Dur op. 3 Nr. 2 (1. & 2. Satz)

G.F. Händel – Rezitativ "E vivo ancora..." und Arie des Ariodante "Scherza infida", aus "Ariodante" (Kastrat: Carestini)

G.F. Händel – "Sento il fato", Arie de Aci aus "Polifemo" (Kastrat: Farinelli)

Contact

Verena Brecht
verena@weigold-boehm.de
+49 81 93 23 61 204

20.03.2027 – 20.03.2027

Concerto Köln – Kartäuserkantorei – Paul Krämer (Leitung)

Johannes-Passion

Program

J. S. Bach - Johannes-Passion

Solisten:

Sopran: Marie Heeschen

Alt: Marie Henriette Reinhold

Tenor (Evangelist+Arien): Jeremy Ovenden

Bass: Daniel Ochoa

Jesusworte: Richard Logiewa Stojanovic

Contact

Verena Brecht

verena@weigold-boehm.de

+49 8193 23 61 204

30.04.2027 – 06.05.2027

Concerto Köln - Olga Pashchenko (Cembalo)

Café Zimmermann - Musik aus dem Leipziger Kaffeehaus

Program

Antonio Vivaldi - Konzert für vier Violinen h-Moll, RV 580

Georg Philipp Telemann - Doppelkonzert e-Moll für Traversflöte und Blockflöte

Johann Sebastian Bach - Cembalokonzert d-Moll, BWV 1052

~

Carl Philipp Emanuel Bach - 1. Satz aus dem Cembalokonzert d-Moll, Wq 23 (H.427)

(alternativ: Follia-Variationen für Cembalo solo)

Wilhelm Friedemann Bach - Sinfonia d-Moll, FK 65 (mit zwei Traversflöten)

Johann Sebastian Bach - 5. Brandenburgisches Konzert, BWV 1050 D-Dur

Willkommen im Café Zimmermann - dem musikalischen Herz Leipzigs zur Zeit Johann Sebastian Bachs! In diesem legendären Kaffeehaus versammelten sich Musiker, Gelehrte und Liebhaber der neuesten Klänge, um den Darbietungen des Collegium Musicum zu lauschen, das Bach über viele Jahre hinweg leitete. Hier erklangen Konzerte, Ouvertüren und Kammermusik - von Bach selbst, seinen Söhnen und befreundeten Komponisten. Dieses Konzert lässt die Atmosphäre jener musikerfüllten Nachmittage und Abende neu aufleben.

Contact

Verena Brecht

verena@weigold-boehm.de

+49 8193 23 61 204

25.06.2027 – 04.07.2027

Further dates upon request

Concerto Köln

Ein Mozart kommt selten allein

Program

Mozarts Einfluss war so umfassend, dass zahlreiche Komponisten in verschiedenen Ländern als der „Mozart“ ihrer Nation bezeichnet wurden. Dazu zählt Joseph Bologne, Chevalier de Saint-

Georges (1745–1799), auch bekannt als der „Schwarze Mozart“. In Frankreich erlangte er Berühmtheit als Violinvirtuose und Komponist.

In Schweden wurde Joseph Martin Kraus (1756–1792), der im selben Jahr wie Mozart geboren wurde, als „Schwedischer Mozart“ bekannt.

In England war Thomas Linley Jr. (1756–1778) als „Englischer Mozart“ bekannt. Als Wunderkind, das ebenfalls 1756 geboren wurde, schuf er beeindruckende Werke wie das Oratorium The Song of Moses. Leider starb er bereits im Alter von 22 Jahren.

Juan Crisóstomo de Arriaga (1806–1826), der als „Spanischer Mozart“ bezeichnet wird, schuf bedeutende Werke wie eine Sinfonie in D-Dur. Obwohl er nur 19 Jahre alt wurde, erinnern seine Kompositionen an Mozarts jugendliches Genie.

Joseph Bologne, Chevalier de Saint-Georges 1745–1799 – Der französische Mozart
Ouvertüre zu L'amant anonyme D-Dur

Allegro presto – Andante – Presto (8')

Joseph Martin Kraus (1756–1792) – Der Schwedische Mozart
Symphony in C Moll 1783 (22')

Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791)

Sinfonie Nr. 10 G-Dur KV 74: I. Allegro, II. Andante, III. Allegro (9')

~ Pause ~

Juan Crisóstomo de Arriaga (1806–1826) – Der Spanische Mozart
Ouvertüre op.1 in f-Moll (8')

Thomas Linley Jr. (1756–1778) – Der englische Mozart
Violin concerto in F-Dur (19')

W.A. Mozart (1756–1791)

Sinfonie Nr. 29 A-Dur KV 201

Allegro moderato – Andante – Menuetto – Allegro con spirito (18')

Contact

Verena Brecht
verena@weigold-boehm.de
+49 81 93 23 61 204

05.11.2027 – 21.11.2027

Further dates upon request

Concerto Köln (18 Musiker) – Julia Lezhneva (Sopran)

Stürme und Sterne

Program

Johann Gottlieb Graun – Sinfonie für Streicher und B.c. B-Dur Mennicke 83 Henzel A.XII:27

Nicola Antonio Porpora – "In caelo stelle clare fulgescant" (Motette)

Antonio Vivaldi – Concerto – für Streicher und B.c. c-Moll RV 120

Georg Friedrich Händel – "Parto, sì, ma non poi" aus Flavio E-Dur HWV 16

Georg Friedrich Händel – "Brilla nell'alma" Arie der Rossane aus "Alessandro" HWV 21

~ Pause ~

Antonio Vivaldi – Sinfonia in C-Dur RV 725

Antonio Vivaldi – "Zeffiretti, che sussurrate" Arie der Ippolita aus "Ercole sul Termodonte" G-Dur RV 749.21 (aus Foà 28)

Georg Friedrich Händel – "Un pensiero nemico di pace" aus "Il Trionfo el Tempo e del disinganno" HWV 46a

Antonio Vivaldi: Concerto für Blockflöte und Orchester F-Dur RV 433

Carl Heinrich Graun - "Senza di te mio bene" A-Dur Arie der Volumina aus der Oper Coriolano

Graun WV B.1:24

Antonio Vivaldi - „Agitata da due venti“, Arie aus der Oper Griselda B-Dur RV 718

Contact

Tobias Weigold-Wimmer
tobias@weigold-boehm.de
+49 81 93 23 61 200

Verena Brecht
verena@weigold-boehm.de
+49 81 93 23 61 204

Standard Repertoire - Dates upon request

Concerto Köln (18 Musiker) – Evgeny Sviridov (Leitung & Violine)

Böhmen und Italien

Program

Vivaldi - Concerto ripieno für Streicher und b.c. C-Dur RV 114

Frantisek Ignác Tuma - Sonata IV a-Moll

Franz Benda - Concerto für Violine und Orchester B-Dur LeeB 2.18

Dall' Abaco - Concerto a più Istrumenti Nr. 6 D-Dur op. 5

Franz Benda - Sinfonia à 4 LeeB 1.7 G-Dur (Sammlung Engelhardt 280)

Vivaldi - Concerto für Streicher und b.c. d-Moll RV 128

Albinoni - Sonata III Nr. 5 A-Dur op. 2

Vivaldi - Concerto für Violine, Streicher und B.c D-Dur RV 208 "Grosso Mogul"

Contact

Verena Brecht
verena@weigold-boehm.de
+49 81 93 23 61 204

Standard Repertoire - Dates upon request

Concerto Köln (27 Musiker)

Brandenburgische Konzerte

Program

Johann Sebastian Bach:

BBK Nr. 1 F-Dur BWV 1046

BBK Nr. 3 G-Dur BWV 1048

BBK Nr. 4 G-Dur BWV 1049

BBK Nr. 5 D-Dur BWV 1050

BBK Nr. 6 B-Dur BWV 1051

BBK Nr. 2 F-Dur BWV 1047

Contact

Verena Brecht
verena@weigold-boehm.de
+49 81 93 23 61 204

Standard Repertoire - Dates upon request

Concerto Köln (22 Musiker) – Mayumi Hirasaki (Leitung & Violine)

Bach & Pisendel – Eine musikalische Freundschaft

Program

Pisendel [&] Kollegen

Vivaldi – Concerto ripieno in C-Dur RV 114
J.G. Pisendel – Concerto in Es-Dur für Violine, Streicher und B.c. (Jung I, 3)
J.G. Pisendel – Sonata c-Moll für 2 Oboen, Fagott, Streicher und B.c. (Jung III.2.b)
Telemann – Concerto
Torelli – Concerto F-Dur op. 6 Nr. 8 aus: Concerti musicali
Vivaldi – Concerto d-Moll aus "L'Estro armonico" op. 3, Nr. 11 RV 565
J.S. Bach – Konzert c-Moll für Violine, Oboe, Streicher und B.c. BWV 1060
J.G. Pisendel – Imitation des Caractères de la Dance für 2 Oboen, 2 Flöten, Streicher und B.c.

Bach [&] Pisendel

Vivaldi – Concerto ripieno in C-Dur RV 114
J.G. Pisendel – Concerto in Es-Dur für Violine, Streicher und B.c. (Jung I, 3)
J.G. Pisendel – Sonata c-Moll für 2 Oboen, Fagott, Streicher und B.c. (Jung III.2.b)
Bach – Suite C-Dur, BWV 1066
J.S. Bach – Konzert c-Moll für Violine, Oboe, Streicher und B.c. BWV 1060R
Bach – Brandenburgisches Konzert Nr. 5 BWV 1050
J.G. Pisendel – Imitation des Caractères de la Dance für 2 Oboen, 2 Flöten, Streicher und B.c.

Contact

Verena Brecht
verena@weigold-boehm.de
+49 81 93 23 61 204

Standard Repertoire - Dates upon request

Concerto Köln (15 Musiker) – Max Volbers (Blockflöte) – Evgeny Sviridov (Violine)

Grand Tour – Das alte Europa

Program

Telemann – „Klingende Geographie“ Potpourri aus den Suiten TWV 55:
Ouverture, Europa-Entrée
J. S. Bach – Violinkonzert d-moll BWV 1052R
Telemann – „Klingende Geographie“ Potpourri aus den Suiten TWV 55:
Niedersachsen Air, Doucement

Westfalen-Mercure
Ober-und Niederrhein-Les cornes de Visbade
Die spanischen Niederlande-Carillon
Die vereinigten Niederlande-Les Flots. Moderé
England, Schottland und Irland-Gigue
Schottland-Hornpipe
Sammartini – Concerto per Flauto F-Dur
Allegro – [Siciliano] – Allegro assai
Telemann – „Klingende Geographie“ Potpourri aus den Suiten TWV55
Frankreich-Menuet I [&] II
Spanien-Sarabande
Afrika – Mourky
Türkei – Les Turcs
Ungarn – Marche
Österreich – Rondeau
Mittelitalien – La Badinerie italienne. Viste
Welschland – Air. l'Italien. Vivement
Vivaldi – Concerto per Flauto G-Dur RV 312R
Allegro molto – Larghetto – Allegro
Vivaldi – Concerto per Flauto e Violino a-moll RV522
Aus: L'estro armonico, op.3 Nr.8
Allegro – Larghetto e spiritoso – Allegro

Contact

Verena Brecht
verena@weigold-boehm.de
+49 81 93 23 61 204

Standard Repertoire - Dates upon request

Concerto Köln – Shunske Sato (Leitung & Violine)

Belle Epoque / Serenaden für Salon und Konzertsaal

Program

Elgar – Serenade for Strings op. 20
Liszt – „Angelus – Prière aux Anges gardiens“ für Streicher
Liszt – „Am Grabe Richard Wagners“ für Streicher und Harfe ad lib.
Wagner – „In das Album der Fürstin Metternich“ Romanze WWV 94
Debussy – „Danse sacrée et danse profane“ für Harfe und Streicher
Tschaikowsky Serenade für Streicher C-Dur op. 48

Contact

Verena Brecht
verena@weigold-boehm.de
+49 81 93 23 61 204
