

Weigold & Böhm Projekte

01.09.2025 – 21.09.2025

Further dates upon request

Yaara Tal (Klavier) – Malte Arkona (Moderation)

Kindheit: Das Sehnsuchts-Land der Musik oder Das Kind als Komponist – der Komponist als Kind

Program

Musik wird nicht ausschließlich von erwachsenen Komponisten für ein erwachsenes Publikum geschrieben. Tatsächlich haben die meisten Komponisten speziell Musik für Kinder geschrieben, mit größter Begeisterung und Können. Es scheint, als würden sie am liebsten in der Welt der Kinder verweilen, wo die schönsten Bilder und fantasievollsten Ideen zu finden sind.

Die Kompositionen sind sowohl für junge Pianisten als auch für ihre Geschwister, Eltern, Großeltern und Freunde geschrieben, die gerne zuhören. Manche Stücke sind leicht zu spielen, während andere eine echte Herausforderung darstellen.

Wer kennt den „Kleinen weißen Esel?“, wer möchte nicht „Von fremden Ländern und Menschen“ erzählt bekommen, wer möchte nicht einmal eine „Arktische Nacht“ erleben, und wo ist „Der kleine Hund Joujou“ geblieben?

Alle diese Stücke werden wir präsentieren, aber noch viel mehr: Yaara wird die Werke am Klavier spielen, und mit Malte wird das Konzert zu einem interaktiven Erlebnis für die ganze Familie. Er erzählt wahre Geschichten aus der Kindheit der Komponistinnen und Komponisten und entlockt den anwesenden Kindern (und ehemaligen Kindern), was die Musik eigentlich ihnen selbst sagt, was sie dabei fühlen und denken und öffnet so ihre Ohren für farbenreiche Bilder, die auf schwarz-weißen Tasten entstehen können.

*Länge 60 – 65 Minuten (ohne Pause). ca. 40 Minuten Musik.

Die Klavierwerke sind in Gruppen zusammengefasst. In jeder Gruppe, die einem bestimmten Thema gewidmet ist, sind 5-7 kurze Stücke von verschiedenen Komponisten enthalten. Zwischen den Gruppen kommen die Wortbeiträge, die die Themen der Musik aufgreifen, diese assoziativ, spontan und kreativ gemeinsam mit den Kindern interaktiv weiterspinnen und entwickeln.

Mögliche Themengruppen:

*** Isabella Lourié 3'**

Chansons sans paroles (mit 7 komponiert!)

... von früh bis spät 10'

Hu-Wei Huang: Morgenlied 50"

Ignaz Friedman: Morgengebet (Kinderspielzeug) 1'10"

Ignaz Friedman: Soldats de bois (op.22) 1'20"

*Mel Bonis: Marionnettes (3) 32"

Jacques Ibert: La promenade en traineau (Petite Suite) 7'1"

Heitor Villa-Lobos: Nenê vai dormir (das Kind geht schlafen) (Suite infantil 1. 2) 2'15"

Franz Liszt: Wiegenlied 2'56"

Abends im Bett 10'

Florent Schmitt: Berceuse (7) 1'35"

Robert Schumann: Kind im Einschlummern (12) 1'45"

Menachem Avidom: Ilana dreams 1'42"

Ernest Bloch: Dream (10) 1'05"

Robert Schumann: Träumerei 2'15"

*Carlotta Ferrari: Night and Sleep 1'48"

Zuhause 8'

Charles Koechlin: La maison heureuse (3) 56"

Alexander Gretschaninoff: Naughty Girl (Album 3) 38"

Alexander Grestchaninof: Njanja ist krank (7) 1'30"

Heitor Villa Lobos: Artimanhas (Listig) (Suite infantil 1. 3) 2'12"

Ernest Bloch: With Mother (3) 1'25"

Jacques Ibert: "A Giddy Girl" 1'10"

Draußen 12'

Alexander Gretschaninoff: Invitation to a Walk (Album 9) 1'10"

Robert Schumann: Von fremden Ländern und Menschen 1'30"

*Cecile Chaminade: Idylle (op. 126 1) 1'10"

Charles Koechlin: Des cors dans la forêt (8) 1'

Alexander Gretschaninoff: Auf der Waldwiese (Children 6) 40"

Charles Koechlin: La jolie fleur (2) 50"

Béla Bartók: Evening in Transilvania (5) 2'20"

*Amy Beach: Arctic night 3'

Wassermusik 6'40"

*Helvi Leiviskä: Morning Dew 27"

*Helvi Leiviskä: Yellow Waterlily 30"

Ernest Bloch: Rainy Day (8) 1'28"

Heinrich Hofmann: Wellenspiel (s.20) 1'

Jacques Ibert: Serenade sur l'eau (Petite Suite 10) 1'10"

Ignaz Friedman: Au bord du lac (op.22 6) 2'

Tiere mit 4 Beinen 7'40"

Alexander Gretschaninoff: My Little Dog Joujou (Album 8) 48"

Alexis Hollaender: Cat and mouse (B7) 1'50"

Aram Khachaturian: The little horse (7) 58"

Jacques Ibert: Le petite âne blanc 1'55"

Bela Bartok: Bear Dance 2'05"

Flügel-Tiere 12'25

Robert Schumann: Gukuk im Versteck 1'

*Mel Bonis: La puce (17) 37"

Alexis Hollaender: In the poultry yard (B6) 2'08"

Bela Bartok: From the diary of a fly 1'35"

Arvo Pärt: Schmetterlinge 1'55"

Max Reger: Das tote Vöglein (4) 1'25"

Bohuslav Martinu: The Chicken (Fables) 2'

Arvo Pärt: Tanz der Entenküken 1'45"

Contact

Verena Brecht

verena@weigold-boehm.de

+49 81 93 23 61 204

04.01.2027 – 24.01.2027

Further dates upon request

Tal & Groethuysen (Klavierduo)

Beethoven und Schubert im Spiegelbild (Kl 4 Hd.)

Program

Beethoven und Schubert im Spiegelbild

Beethoven: Drei Märsche Op. 45 (1802)

Schubert: Variationen über ein französisches Lied in e-Moll D. 624 (1818)

Beethoven: Große Fuge B-Dur Op. 134 Fassung für Klavier zu 4 Händen vom Komponisten (1826)

~

Schubert: Trois Marches Héroïques D. 602 (1815 – 1818)

Beethoven: Sechs Variationen („Ich denke Dein“) D-Dur WoO 74 (1804)

Schubert: Fantasie in f-Moll D. 940 (1828)

Contact

Verena Brecht

verena@weigold-boehm.de

+49 81 93 23 61 204

Standard Repertoire - Dates upon request

Tal & Groethuysen (Klavierduo)

Schubert pur (Kl 4 Hd.)

Program

F. Schubert (Klavier vierhändig)

20 Ländler D 366+814 (4hg. J. Brahms)

Divertissement à la hongroise D 818

Variationen über ein Originalthema As-Dur D 813

Fantasie f-Moll D 940

Contact

Verena Brecht

verena@weigold-boehm.de

+49 81 93 23 61 204

Standard Repertoire - Dates upon request

Tal & Groethuysen (Klavierduo)

TransBach (2 Klaviere)

Program

TransBach 1

Transkriptionen für zwei Klaviere:

- Präludium und Fuge Es-Dur BWV 552 (Christopher le Fleming 1908-1985)
 - Passacaglia c-Moll BWV 582 (Gino Tagliapietra 1887 - 1954)
 - Brandenburgisches Konzert Nr. 6 (Gustav Clemens Felix Krug 1844-1902)
- Auswahl aus Choral-Vorspielen für zwei Klaviere:
- "Jesus, joy of man's desiring" Choral auf der Kantate Nr. 147 (Victor Babin 1908-1972)
 - Andante - aus der Sonate d-Moll BWV 964 (Cyril Scott 1879-1970)
 - Adagio - aus der Orgel-Toccata in C-Dur BWV 564 (Alexander Kelberine 1903-1940)
 - "Es ist vollbracht" - aus der Kantate Nr. 159 (Roy Douglas 1907-2015)
 - "Schafe können sicher weiden" - aus der Kantate "Was mir behagt ist die muntre Jagd" BWV 208 (Mary Howe 1882-1964)
 - "Ich habe genug" - aus der Kantate Nr. 82 (Ludwig Lebell 1872-1968)
 - "Nun komm der Heiden Heiland" BWV 659 (Alexander Kelberine 1903-1940)
 - "Wir glauben all' an einen Gott" BWV 740 (William Henry Harris 1883-1973)

TransBach 2

- J.S. Bach - Brandenburgisches Konzert Nr. 6 (Transk.: Gustav Clemens Felix Krug 1844-1902)
R. Febel - Aus 18 Studien über Bachs Kunst der Fuge Nr. 1-3
J.S. Bach - Präludium und Fuge Es-Dur BWV 552 (Transk.: Christopher le Fleming 1908-1985)
~~~  
J.S. Bach - Andante - aus der Sonate d-Moll BWV 964 (Transk.: Cyril Scott 1879-1970)  
R. Febel - Aus 18 Studien über Bachs Kunst der Fuge Nr. 7, 8, 12, 17  
J.S. Bach - Passacaglia c-Moll BWV 582 (Transk.: Gino Tagliapietra 1887 - 1954)

---

#### Contact

Verena Brecht  
verena@weigold-boehm.de  
+49 81 93 23 61 204

---

### *Standard Repertoire - Dates upon request*

## Tal & Groethuysen (Klavierduo)

Bach meets Mozart - Transkriptionen für zwei Klaviere

#### Program

- J.S. Bach - Brandenburgisches Konzert Nr. 6 B-Dur (Transk.: Gustav Clemens Felix Krug 1844-1902)  
W. A. Mozart - Variationen über „Ein Weib ist das herrlichste Ding“ F-Dur KV 613 (Transk: Joseph Rheinberger)  
J.S. Bach - Präludium und Fuge Es-Dur BWV 552 (Transk.: Christopher le Fleming 1908 - 1985)  
~~~  
W. A. Mozart - „Sonata facile“ C-Dur KV 545 (Fassung für 2 Klaviere: Edward Grieg)
W. A. Mozart - Fantasie c-Moll KV 475 (Fassung für 2 Klaviere: Edward Grieg)
J.S. Bach - Passacaglia c-Moll BWV 582 (Transk.: Gino Tagliapietra 1887 - 1954)

Contact

Verena Brecht
verena@weigold-boehm.de
+49 81 93 23 61 204

Standard Repertoire - Dates upon request

Yaara Tal (Klavier)

1923 - Das Jahr des Rundfunks als musikalischer Wendepunkt aus der (A-)Tonalität in das Serielle

Program

Delius - Three Preludes
Achron - Chalom und Birkat shalom op. 56
Bloch - Nirvana
J.M. Hauer - Klavierstücke op. 25, mit Überschriften nach Worten v. Friedrich Hölderlin
Schönberg - 5 Klavierstücke op. 23: Walzer
Eisler - Zweite Sonate in Form von Variationen op. 6
Heautontimorumenos (Fritz Heinrich Klein) - Die Maschine op. 1 (Klavier zu 4 Händen)
Mompou - Dialogues
Tansman - 4 Danses miniatures (Gavotte - Menuet - Mazurka - Petite Marche)
Jaques-Dalcroze - 3 Entrées Dansantes

Contact

Verena Brecht
verena@weigold-boehm.de
+49 81 93 23 61 204

Standard Repertoire - Dates upon request

Tal & Groethuysen (Klavierduo)

Hommage à Bruckner - Zum 200. Geburtstag von Anton Bruckner (2 Klaviere)

Program

Bruckner - Sinfonie Nr. 7 (Fassung für zwei Klaviere von Hermann Behn)
weitere Werke von T. Ysaye, Debussy (s. "Avec Esprit" Programm)

Contact

Verena Brecht
verena@weigold-boehm.de
+49 81 93 23 61 204

Standard Repertoire - Dates upon request

Tal & Groethuysen (Klavierduo)

About Mozart (Kl 4 Hd.)

Program

W.A. Mozart - Fantasie (Orgelstück für eine Uhr) für Klavier zu vier Händen f-Moll KV 608
Czerny - Fantasie zu vier Händen f-Moll op. 226
Schubert - Fantasie (für Klavier zu vier Händen) f-Moll D 940
W. Giesecking - Spiel um ein Kinderlied (1948)
W.A. Mozart - Sonate für Klavier zu vier Händen F-Dur KV 497

Contact

Verena Brecht
verena@weigold-boehm.de
+49 81 93 23 61 204

Standard Repertoire - Dates upon request

Tal & Groethuysen (Klavierduo)

Avec esprit (2 Kl.) - VÖ SONY Frühjahr 2023

Program

Saint-Saëns - Variationen und Fuge über ein Thema von L.v. Beethoven op. 36
Th. Gouvy - Sonate d-Moll op. 66
Debussy - Prélude à l'après-midi d'un faune (Fassung für zwei Klaviere)
Debussy - La mer (Fassung für zwei Klaviere von André Caplet)

Contact

Verena Brecht
verena@weigold-boehm.de
+49 81 93 23 61 204

Standard Repertoire - Dates upon request

Yaara Tal (Klavier) (wahlweise mit Alain Claude Sulzer
Lesung)

Nach Bach oder Fügsame Fugen

Program

*Präludien von J.S. Bach in Kombination mit Fugen von Schumann, Chopin, Louis Ferdinand von Preußen,
Lyonel Feininger, Hummel, Alkan, Arensky. Dazwischen Texte von Alain Claude Sulzer*

J.S. Bach - Aus dem WK 2. Band Prélude g - Moll BWV 885
Louis Ferdinand Prince de Pruße (1772-1806) - Fugue à quatre voix Op 7 g-Moll
J.S. Bach - Aus dem WK 2. Band Prélude c- Moll BWV 871
Wilhelm Friedemann Bach (1710 - 1784) - Fuge F.32 c-Moll
J.S. Bach - Aus dem WK 2. Band Prélude fis-Moll BWV 883
Johann Nepomuk Hummel (1778 - 1837) - Aus Tre Fughe Op 7 Nr.3. Fis-Moll
J.S. Bach - Aus dem WK 1. Band Prélude e - Moll BWV 855
Ch. V. Alkan (1813 - 1888) - Jean qui pleure e-Moll
J.S. Bach - Aus dem WK 1. Band Prélude e- Moll BWV 855
J.S. Bach - Aus dem WK 2. Band Prélude d-Moll BWV 875
Robert Schumann (1810 - 1856) - Aus 4 Fugen op 72 Nr 1. d-Moll
Frederic Chopin (1810 - 1849). Fuga B.144 a-Moll 1840/41/42
Napoleon Alkan (1826 - 1906) - Etude Fuguée sur deux motifs du Prophète de Meyerbeer g-Moll
(mit einer Einleitung)
J.S. Bach - Aus dem WK 1. Band Prélude d- Moll BWV 851
Anton Arensky (1861 - 1910) - Fughetta. d-Moll
J.S. Bach - Aus dem WK 1. Band Prélude es- Moll BWV 853
Lyonel Feininger (1871 - 1956) - Fuge es-Moll
Paralipomenon:

J.S.Bach – Sarabande aus der 6. Englischen Suite in d-Moll BWV 811
Reinhard Febel – Tempus fugit (Yaara Tal gewidmet) in d-Moll 2020

Contact

Verena Brecht
verena@weigold-boehm.de
+49 81 93 23 61 204

Standard Repertoire - Dates upon request

Tal & Groethuysen (Klavierduo)

Goldberg

Program

J.S. Bach – Goldberg-Variationen (Version für zwei Klaviere von Josef Rheinberger (1883), revidiert von Max Reger)

Contact

Verena Brecht
verena@weigold-boehm.de
+49 81 93 23 61 204

Standard Repertoire - Dates upon request

Tal & Groethuysen (Klavierduo)

Bach-Studien

Program

Reinhard Febel – 18 Studies on Bach's The Art of Fugue

Contact

Verena Brecht
verena@weigold-boehm.de
+49 81 93 23 61 204
