

Weigold & Böhm Projekte

17.10.2025 – 26.10.2025

Further dates upon request

Valer Sabadus (Countertenor) & Spark, die klassische Band

Closer to Paradise – Die Sehnsucht als Klangerlebnis

Program

AURE DOLCI INTORNO A ME

Andrea Ritter (*1978) – The Arrival (2016) – angelehnt an Georg Friedrich Händels Die Ankunft der Königin von Saba aus Salomon HWV 67

Georg Friedrich Händel (1685–1759) – Augelletti, che cantate – Arie der Almirena aus Rinaldo, HWV 7

Antonio Vivaldi (1678–1741) / arr. Ritter – Sinfonia – Ouvertüre aus Giustino RV 717

Antonio Vivaldi (1678–1741) – Vedrò con mio diletto – Arie des Anastasio aus Giustino RV 717

Antonio Vivaldi (1678–1741) – Allegro aus: Concerto g-Moll Op. 3 No. 2 RV 578

LA VOIX DOUCE

Maurice Ravel (1875–1937) / arr. Ritter – Rigaudon aus: Le Tombeau de Couperin (1914–17/1919)

Erik Satie (1866–1925) – Les Anges aus: Trois Mélodies (1887)

Kurt Weill (1900–1950) / arr. Koschitzki – Youkali aus: Marie Galante (1934)

Lev „Ljova“ Zhurbin (*1978) – Tango Heavy (2007)

Gabriel Fauré (1845–1924) / arr. Plumettaz – Au bord de l'eau (1875)

Léo Ferré (1916–1993) / arr. Fritz – Écoutez la chanson bien douce (1964)

PAUSE

AUF SCHWINGEN DER NACHT

Michael Nyman (*1944) – Vermeer's Wife (1985)

Robert Schumann (1810–1856) / arr. Fritz – In der Fremde aus: Liederkreis Op. 39

Deutsches Volkslied / arr. Koschitzki – Ich hab die Nacht geträumet (vor 1775 / 2011)

Oliver Riedel (*1971) / arr. Plumettaz – Seemann (1994)

DREAM AND DEVOTION

Chiel Meijering (*1954) – Dreams (2007)

Victor Plumettaz (*1986) – Scotch Club (2017)

Martin Gore (*1961) / arr. Ritter – One Caress (1993)

Daniel Koschitzki (*1978) – Closer to Paradise (2019)

Contact

Verena Brecht

verena@weigold-boehm.de

+49 81 93 23 61 204

10.11.2025 – 23.11.2025

Further dates upon request

Valer Sabadus (Countertenor) & Akemi Murakami (Klavier)

Auf Flügeln des Gesanges

Program

Henry Purcell - Music for a while Z583
Giovanni Battista Pergolesi - Se tu m'ami
Christoph Willibald Gluck - O del mio dolce ardor (aus der Oper Paride ed Elena)
Georg Friedrich Händel - Svegliatevi nel core (aus der Oper Giulio Cesare)
Wolfgang Amadeus Mozart - Fantasia K.397
Wolfgang Amadeus Mozart - Abendempfindung an Laura
Joseph Haydn - Kantate: Arianna à Naxos (1789)
--
Hector Berlioz - La Villanelle (aus „Les nuits d'été“)
Reynaldo Hahn - A Chloris
Reynaldo Hahn - L'Heure exquise
Reynaldo Hahn - L'énamourée
Reynaldo Hahn - Dans la nuit
Gabriel Fauré - Le Secret op. 23-3
Gabriel Fauré - Mandoline op. 58-1
Gabriel Fauré - Clair de lune op. 46-2
Frédéric Chopin - Nocturnes op. 9 Nr. 2
Felix Mendelssohn Bartholdy - Auf Flügeln des Gesanges
Robert Schumann - Mondnacht op. 39-5
Gustav Mahler - Ich bin der Welt abhanden gekommen
Dauer: ca. 90 Minuten plus Pause

Contact

Verena Brecht
verena@weigold-boehm.de
+49 81 93 23 61 204

02.12.2025 – 08.12.2025

Capella Gabetta - Andrés Gabetta (Dirigent) - Valer Sabadus (Countertenor)

Baroque quintessence of Handel & Vivaldi

Program

Henry Purcell (1659 - 1695)
„Curtain tune on a ground“ from Timon of Athens“, Z. 632
Georg Friedrich Händel (1685-1759)
Alcina: “Mi lusinga”
Giulio Cesare in Egitto: “L'angue offeso mai riposa”
Antonio Vivaldi (1678-1741)
Concerto for violin RV 208 “Grosso Mogul”
Nicola Porpora (1686-1768)
Polifemo: “Alto Giove”

Georg Friedrich Händel (1685-1759)
Rinaldo: “Venti turbini”
Interval

Pietro Locatelli (1695–1764)

Concerto Grosso Op1 XI

Christoph Willibald Gluck (1741–1788)

Semiramide Riconosciuta: "Non saprei qual doppia voce"

Antonio Vivaldi (1678–1741)

Il Giustino: "Vedrò con mio diletto"

Violin concerto RV 190

Farnace: "Gelido in ogni vena"

Juditha triumphans: "Armatae, face et anguibus"

Contact

Verena Brecht

verena@weigold-boehm.de

+49 81 93 23 61 204

21.02.2026 – 28.02.2026

PRJCT Amsterdam (15 Musiker) – Valer Sabadus
(Countertenor) – Maarten Engeltjes (Countertenor &
Leitung) – Daan Esch (Moderation)

Voci Bianche

Program

Vor knapp einem Jahrhundert starb mit Alessandro Moreschi der letzte Star-Kastrat. Drei Jahrhunderte lang, herrschten diese Diven auf allen großen Bühnen Europas, um dann verstoßen zu werden. Aber was wissen wir wirklich über diese musikalischen Dodos? Die Aufführung beleuchtet das Leben von Farinelli und Senesino. Sie zeigt den Preis von Ruhm und Verstümmelung, den Mann hinter dem Monster – den Triumph wie auch die Tragödie der Kastraten. Daan Esch, Schöpfer des erfolgreichen Klara-Podcasts *De Castraten* und Autor des Buches *Stem*, lässt die Sänger und ihre Impresarios über diese lange verdrängte Praxis erzählend zu Wort kommen. Maarten Engeltjes und Valer Sabadus interpretieren die für diese Megastars geschriebene Musik in einer mit Licht und Visuals inszenierten Aufführung.

Programm:

Händel – "Lascia ch'io pianga" aus Rinaldo

Porpora – "Alto Giove" aus Polifemo

Mozart – "Gia dagli occhi" aus Lucio Silla

Händel – "Al lampo dell' Armi" aus Giulio Cesare

Händel – "Stille Amare" aus Tolomeo

Lotti – "Discordi Pensieri"

Händel – "De torrente in via bibet" aus Dixit Dominus

Broschi – "Ombra fedele"

Hasse – "Dov'è? Si affretti" aus Artaserse

Dauer: Ca. 90 min ohne Pause (60 min Musik, 30 min Text)

Contact

Verena Brecht

verena@weigold-boehm.de

+49 81 93 23 61 204

15.06.2026 – 16.06.2026

Further dates upon request

Concerto Köln (18 Musiker) – Valer Sabadus (Countertenor)

London 1734/35 – Händel vs. Porpora

Program

Konkurrenzkampf zwischen Nicola Porpora und der "Opera of the Nobility" am Lincoln's Inn Fields Theatre und Georg Friedrich Händels "Royal Academy of Music" am Haymarket Theatre und später dem Covent Garden Theatre.

Ein Clash zwischen zwei Gesangsstars der damaligen Zeit, Farinelli und Carestini.

Programm:

G.F. Händel – Ouvertüre, aus "Parnasso in Festa"

G.F. Händel – Rezitativ "Ma Prima che s'avanzi" und Arie des Apollo "Gran Tonante, Giove immenso", aus "Parnasso in Festa" (Kastrat: Carestini)

N. Porpora – "Nel già bramoso petto", Arie des Achille aus "Ifigenie in Aulide" (Kastrat: Farinelli)

P. Castrucci – Aus: Concerto grosso op. 6 Nr. 12 g-Moll (Satz 1 und 2)

N. Porpora – Rezitativ "Oh volessen gli Dei" und Arie "Dolci fresche aurette", aus Polifemo

G. Sammartini – Concerto für Oboe C-Dur (Presto – Allegro assai – Andante)

G.F. Händel – Rezitativ "Ove son..." und Arie des Teseo "Qui ti sfido, o mostro infame!", aus "Arianna in Creta" (Kastrat: Carestini)

~

J.A. Hasse – 1. Satz aus Sinfonie op. 5 Nr. 6 g-Moll

R. Broschi – "Or la nube procellosa", aus Pasticcio "Artaserse" (Kastrat: Farinelli)

G.F. Händel – "Ah mio vor", in Bearbeitung für Oboe

G.F. Händel – "Non tardate, fauni ancora", Arie des Apollo aus "Parnasso in festa" (Kastrat: Carestini)

G.F. Händel – Concerto grosso B-Dur op. 3 Nr. 2 (1. [&] 2. Satz)

G.F. Händel – Rezitativ "E vivo ancora..." und Arie des Ariodante "Scherza infida", aus "Ariodante" (Kastrat: Carestini)

G.F. Händel – "Sento il fato", Arie de Aci aus "Polifemo" (Kastrat: Farinelli)

Contact

Verena Brecht

verena@weigold-boehm.de

+49 81 93 23 61 204

07.07.2026 – 31.08.2026

Further dates upon request

Concerto Köln (18 Musiker) – Valer Sabadus (Countertenor)

London 1734/35 – Händel vs. Porpora

Program

Konkurrenzkampf zwischen Nicola Porpora und der "Opera of the Nobility" am Lincoln's Inn Fields Theatre und Georg Friedrich Händels "Royal Academy of Music" am Haymarket Theatre und später dem Covent Garden Theatre.

Ein Clash zwischen zwei Gesangsstars der damaligen Zeit, Farinelli und Carestini.

Programm:

G.F. Händel - "Gran Tonante, Giove immenso", Arie des Apollo aus "Parnasso in Festa" (Kastrat: Carestini)

N. Porpora - "Nel già bramoso petto", Arie des Achille aus "Ifigenie in Aulide" (Kastrat: Farinelli)

G.F. Händel - "Oh patria! Oh cittadini!", "Sol ristoro di mortali", Arien des Teseo aus "Arianna in Creta" (Kastrat: Carestini)

G.F. Händel - "Qui ti sfido, o mostro infame!", Arie des Teseo aus "Arianna in Creta" (Kastrat: Carestini)

~

R. Broschi - "Or la nube procellosa", "Se al labbro mio non credi", aus Pasticcio "Artaserse" (Kastrat: Farinelli)

G.F. Händel - "Non tardate, fauni ancora", Arie des Apollo aus "Parnasso in festa" (Kastrat: Carestini)

G.F. Händel - "Scherza infida", Arie des Ariodante aus "Ariodante" (Kastrat: Carestini)

G.F. Händel - "Sento il fato", Arie de Aci aus "Polifemo" (Kastrat: Farinelli)

Contact

Verena Brecht
verena@weigold-boehm.de
+49 81 93 23 61 204

01.09.2026 – 13.09.2026

Further dates upon request

Valer Sabadus (Countertenor) & Akemi Murakami (Klavier)

Clair de Lune

Program

Henry Purcell - Music for a while Z583

Joseph Haydn - The Wanderer

Benjamin Britten - Greensleeves

Roger Quilter - Come away, death op. 6-1

Wolfgang Amadeus Mozart - Abendempfindung an Laura K. 523

Franz Schubert - Ganymed D. 544, Auf dem Wasser zu singen D. 774, Du bist die Ruh D. 776, Ständchen D. 957

Pause

Hector Berlioz - La Villanelle

Reynaldo Hahn - A Chloris, L'Heure exquise, L'énamourée, Dans la nuit

Henry Duparc - L'invitation au voyage

Gabriel Fauré - Le Secret op. 23-3, Mandoline op. 58-1, Clair de lune op. 46-2

Gustav Mahler - Ich atmet' einen linden Duft

Robert Schumann - Mondnacht op. 39-5

Gustav Mahler - Ich bin der Welt abhanden gekommen

Dauer: ca. 70 Minuten plus Pause

Contact

Verena Brecht
verena@weigold-boehm.de
+49 81 93 23 61 204

07.09.2026 – 20.09.2026

Further dates upon request

Valer Sabadus (Countertenor) & Akemi Murakami (Klavier)

Clair de Lune

Program

Henry Purcell - Music for a while Z583

Joseph Haydn - The Wanderer

Benjamin Britten - Greensleeves

Roger Quilter - Come away, death op. 6-1

Wolfgang Amadeus Mozart - Abendempfindung an Laura K. 523

Franz Schubert - Ganymed D. 544, Auf dem Wasser zu singen D. 774, Du bist die Ruh D. 776,

Ständchen D. 957

Pause

Hector Berlioz - La Villanelle

Reynaldo Hahn - A Chloris, L'Heure exquise, L'énamourée, Dans la nuit

Henry Duparc - L'invitation au voyage

Gabriel Fauré - Le Secret op. 23-3, Mandoline op. 58-1, Clair de lune op. 46-2

Gustav Mahler - Ich atmet' einen linden Duft

Robert Schumann - Mondnacht op. 39-5

Gustav Mahler - Ich bin der Welt abhanden gekommen

Dauer: ca. 70 Minuten plus Pause

Contact

Verena Brecht

verena@weigold-boehm.de

+49 81 93 23 61 204

Standard Repertoire - Dates upon request

Valer Sabadus (Countertenor) & Akemi Murakami (Klavier)

Auf Flügeln des Gesanges

Program

Henry Purcell - Music for a while Z583

Giovanni Battista Pergolesi - Se tu m'ami

Christoph Willibald Gluck - O del mio dolce ardor (aus der Oper Paride ed Elena)

Georg Friedrich Händel - Svegliatevi nel core (aus der Oper Giulio Cesare)

Wolfgang Amadeus Mozart - Fantasia K.397

Wolfgang Amadeus Mozart - Abendempfindung an Laura

Joseph Haydn - Kantate: Arianna à Naxos (1789)

--

Hector Berlioz - La Villanelle (aus „Les nuits d'été“)

Reynaldo Hahn - A Chloris

Reynaldo Hahn - L'Heure exquise

Reynaldo Hahn - L'énamourée

Reynaldo Hahn - Dans la nuit

Gabriel Fauré - Le Secret op. 23-3

Gabriel Fauré - Mandoline op. 58-1
Gabriel Fauré - Clair de lune op. 46-2
Frédéric Chopin - Nocturnes op. 9 Nr. 2
Felix Mendelssohn Bartholdy - Auf Flügeln des Gesanges
Robert Schumann - Mondnacht op. 39-5
Gustav Mahler - Ich bin der Welt abhanden gekommen
Dauer: ca. 90 Minuten plus Pause

Contact

Verena Brecht
verena@weigold-boehm.de
+49 81 93 23 61 204

Standard Repertoire - Dates upon request

Musica Alta Ripa – Valer Sabadus (Countertenor)

HORIZONS – Vivaldi & Musik aus dem Orient

Program

Hogir Göregen (1985): Improvisation – Perkussion Solo
Antonio Vivaldi (1678-1741): Vedrò con mio diletto aus "Il Guistino" RV 717
Antonio Vivaldi (1678-1741): Concerto – G Dur (in D-Dur) Opus 10 Nr 4 RV 435
Mevan Younes (1981): Remembrance (Erinnerung)
Antonio Vivaldi (1678-1741): Violoncello Concerto in c– moll RV 401
Antonio Vivaldi (1678-1741): Cum dederit aus "Nisi Dominus" RV 608
Mevan Younes (1981): Dengvedana wan (Ihr Echo)
Antonio Vivaldi (1678-1741): Gelido in ogni vena aus der Oper „Farnace“ RV 711
Antonio Vivaldi (1678-1741): La Follia, Sonata in d moll Opus 1 Nr 12 RV 63
Antonio Vivaldi (1678-1741): Armatae, face et anguibus aus dem Oratorium „Juditha triumphans“
RV 644
Antonio Vivaldi (1678-1741): L'Estate – der Sommer

Contact

Verena Brecht
verena@weigold-boehm.de
+49 81 93 23 61 204

Standard Repertoire - Dates upon request

Ludus Instrumentalis (6 Musiker) – Valer Sabadus
(Countertenor) – Evgeny Sviridov (Leitung)

Vanitas ed Voluptas

Program

Der Begriff "Vanitas", lateinisch für "leerer Schein" und "Eitelkeit", prägte das Denken der Menschen damals. Das Wissen um die Endlichkeit des irdischen Seins erhöhte ihr Verlangen nach Lustgewinn. (Latein: „Voluptas“)
Eine perverse Blüte dieses Strebens sind die hohen Stimmen der Kastraten. Sie sollten durch ihren übernatürlichen Klang die Opernbesucher in eine andere Welt mitnehmen und zu einem

intensiven sinnlichen Erleben führen.

Das funktionierte offenbar sehr gut. Es wird berichtet, dass die höhere Gesellschaft, egal ob Mann oder Frau, geradezu süchtig nach dem Kastratengesang war. Mit der Nachfrage nach diesen Stimmen wuchs das Angebot. Für das Seelenleben der Kastraten interessierte sich niemand.

Programm:

Antonio Caldara:

aus Oratorium La morte d'Abel: „Quel buon pastor son io“ Erstaufführung 1732 in Wien - ca. 7Min
(Kastrat Farinelli)

Georg Friedrich Händel

aus Oper Giulio Cesare: „L'angue offeso“ (ca. 6 Min)

Sonata für 2 Violinen, Bratsche und Basso continuo G-dur, HWV399 (12 min.)

aus Oper Ariodante: „Scherza infida“ (ca. 9 Min) (Kastrat: Carestini)

aus Oper Rinaldo: „Venti turbini“ (ca. 5 Min) (Kastrat Nicolini)

~

Christoph W. Gluck:

aus Oper Semiramide riconosciuta Arie des Scitalce (Kastrat Monticelli): „Non saprei qual doppia voce“ - ca. 9 Min

Antonio Vivaldi:

aus Oper Il Giustino: „vedrò con mio diletto“ ca. 5 Min

Johann Gottlieb Goldberg

Sonata für 2 Violinen, Bratsche und Basso continuo c-moll (12 min.)

Georg Friedrich Händel

aus Oper Alcina: „Mi lusinga“ (Kastrat Carestini) ca. 7 Min

Antonio Vivaldi:

aus „Juditha triumphans“: „Armatae, face et anguibus“ - ca. 4 Min

Contact

Verena Brecht

verena@weigold-boehm.de

+49 81 93 23 61 204

Standard Repertoire - Dates upon request

Valer Sabadus (Countertenor) & Spark, die klassische Band

Closer to Paradise – Die Sehnsucht als Klangerlebnis

Program

AURE DOLCI INTORNO A ME

Andrea Ritter (*1978) - The Arrival (2016) - angelehnt an Georg Friedrich Händels Die Ankunft der Königin von Saba aus Salomon HWV 67

Georg Friedrich Händel (1685-1759) - Augelletti, che cantate - Arie der Almirena aus Rinaldo, HWV 7

Antonio Vivaldi (1678-1741) / arr. Ritter - Sinfonia - Ouvertüre aus Giustino RV 717

Antonio Vivaldi (1678-1741) - Vedrò con mio diletto - Arie des Anastasio aus Giustino RV 717

Antonio Vivaldi (1678-1741) - Allegro aus: Concerto g-Moll Op. 3 No. 2 RV 578

LA VOIX DOUCE

Maurice Ravel (1875-1937) / arr. Ritter - Rigaudon aus: Le Tombeau de Couperin (1914-17/1919)

Erik Satie (1866-1925) - Les Anges aus: Trois Mélodies (1887)

Kurt Weill (1900-1950) / arr. Koschitzki - Youkali aus: Marie Galante (1934)

Lev „Ljova“ Zhurbin (*1978) - Tango Heavy (2007)
Gabriel Fauré (1845-1924) / arr. Plumettaz - Au bord de l'eau (1875)
Léo Ferré (1916-1993) / arr. Fritz - Écoutez la chanson bien douce (1964)

PAUSE

AUF SCHWINGEN DER NACHT

Michael Nyman (*1944) - Vermeer's Wife (1985)
Robert Schumann (1810-1856) / arr. Fritz - In der Fremde aus: Liederkreis Op. 39
Deutsches Volkslied / arr. Koschitzki - Ich hab die Nacht geträumet (vor 1775 / 2011)
Oliver Riedel (*1971) / arr. Plumettaz - Seemann (1994)

DREAM AND DEVOTION

Chiel Meijering (*1954) - Dreams (2007)
Victor Plumettaz (*1986) - Scotch Club (2017)
Martin Gore (*1961) / arr. Ritter - One Caress (1993)
Daniel Koschitzki (*1978) - Closer to Paradise (2019)

Contact

Verena Brecht
verena@weigold-boehm.de
+49 81 93 23 61 204

Standard Repertoire - Dates upon request

Valer Sabadus (Countertenor) & Akemi Murakami (Klavier)

Clair de Lune

Program

Henry Purcell - Music for a while Z583
Joseph Haydn - The Wanderer
Benjamin Britten - Greensleeves
Roger Quilter - Come away, death op. 6-1
Wolfgang Amadeus Mozart - Abendempfindung an Laura K. 523
Franz Schubert - Ganymed D. 544, Auf dem Wasser zu singen D. 774, Du bist die Ruh D. 776,
Ständchen D. 957
Pause
Hector Berlioz - La Villanelle
Reynaldo Hahn - A Chloris, L'Heure exquise, L'énamourée, Dans la nuit
Henry Duparc - L'invitation au voyage
Gabriel Fauré - Le Secret op. 23-3, Mandoline op. 58-1, Clair de lune op. 46-2
Gustav Mahler - Ich atmet' einen linden Duft
Robert Schumann - Mondnacht op. 39-5
Gustav Mahler - Ich bin der Welt abhanden gekommen
Dauer: ca. 70 Minuten plus Pause

Contact

Verena Brecht
verena@weigold-boehm.de
+49 81 93 23 61 204

Standard Repertoire - Dates upon request

Valer Sabadus (Countertenor), N.N. (Alt) & Nuovo aspetto
(11 Musiker)

Wiener Kostbarkeiten

Program

Francesco Bartolomeo Conti (1682-1732) - Sinfonia aus Il Trionfo dell' Amicizia, Wien 1711 7'
Antonio Vivaldi (1678-1741) - Arie "Ho nel petto un cor si forte" aus "Il Giustino" für Sopran, Salterio, Streicher und B.C. 8'
Francesco Bartolomeo Conti - Rezitativ „Voi dunque ardite“ und Arie "Scelta Idea di nobiltà" aus Fra queste umbose piante Für Sopran Traversflöte, Chalumeau, Violinen und B.C. 5'31'
Maria Antonia Walpurgis? (1724-1780) Arie „Maris procella“ aus Amici Pastores, München 1741 für Sopran, Mandoline, Streicher und B.C. 4'
Luca Antonio Predieri (1688-1767) - Arie „Cieco ciascun mi crede“ aus La Pace frà la virtù, e la Bellezza, Wien 1738 Für Sopran, Viola, Streicher und B.C. 10'
Giuseppe Porsile (1680-1750) - Andante aus dem Componimento per Musica Il Giorno Felice, Prag 1723 1'
Francesco Bartolomeo Conti - Arie „Dei colli nostri“ aus Il trionfo dell' amicizia, Wien 1711 Für Sopran, Harfe, Mandoline, Baryton, Viola, Kontrabass und B.C. 5'30'
(Netto 42 Minuten)
PAUSE
Antonio Caldara - Arie „Questo è il prato“ aus Tirsi e Nigella, Wien 1726 Für Sopran, Chalumeau, Traversflöte, Laute, Harfe und B.C. 6'18''
Antonio Maria Bononcini - Sinfonia vaga, e suave g-moll aus Il trionfo della grazia, Wien 1707 Für Chalumeau, Traversflöte, Gambe, Streicher und B.C. 1'45''
Francesco Corbelli (1705-1778) - Rezitativ „Ch'io t'abbandoni“ und Arie „Tornata sereni“ aus Achille in Sciro, Madrid 1744 für Sopran, Salterio, Bläser, Streicher und B.C. 9'
Francesco Bartolomeo Conti - Preludio aus David 1724 Für Theorbe, Streicher und B.C. 1'56''
Francesco Bartolomeo Conti - Arie „Se mai dal crudo artiglio“ aus Archelao, re di Cappadocia 1722 Für Sopran, Violoncello, Theorbe, Streicher und B.C. 8'25''
(Netto 28 Minuten)

Contact

Verena Brecht
verena@weigold-boehm.de
+49 81 93 23 61 204

Standard Repertoire - Dates upon request

Musica Alta Ripa (12 Musiker) – Valer Sabadus
(Countertenor) – Dima Orsho (Sopran)

„Songs of Love“ – Henry Purcell und Musik aus Arabien

Program

Eine Produktion von Danya Segal

Jede Musik hat eine besondere Herkunft und Identität. Wie keine andere Kunstform kann sie aber auch Menschen verbinden, ihre Träume und Hoffnungen, ihre Enttäuschungen und Gefühle zum

Ausdruck bringen. Das gilt in besonderem Maße für das tiefste und stärkste aller menschlichen Gefühle: Die Liebe. Selbstliebe, Partnerliebe, Liebe zur Heimat – der Bogen, den die Liebe spannt, reicht unendlich weit. Unter ihm verlieren Ängste, Grenzen und Vorurteile ihre Schwere. „O Solitude“ bedeutet in deutscher Übersetzung Einsamkeit und steht für Schmerz, Sehnsucht, Bitternis, Kälte. Doch wenn der weltbekannte Countertenor Valer Sabadus sie in „Songs of Love“ in Töne übersetzt, die schon vor mehr als 300 Jahren Englands bedeutendster Komponist Henry Purcell (1659–1695) verfasste, lernen wir Einsamkeit und Liebesschmerz auch von ihrer beglückenden Seite kennen. Purcell überrascht immer wieder durch ungewöhnliche harmonische Wendungen und sorgt mit genialen kontrapunktischen und rhythmischen Überraschungen innerhalb einfacher Musikstrukturen für große Emotionen. Purcell kombinierte englische Musiktradition mit innovativen Impulsen aus Frankreich und Italien. Er war offen für Neues!

Arabische Musik findet man selten dokumentiert, sie wurde von Generation zu Generation weitergegeben. Daher haben wir uns mit alten Gedichten und Musikformen aus Arabien beschäftigt. Die renommierte Sängerin und Komponistin Dima Orsho hat für das Programm Musik zum Thema Liebe aus der arabischen Welt neu arrangiert und komponiert. In ihren eigenen Kompositionen, integriert sie alte arabische Musik-Formen, was Interpretation und vor allem Improvisation verlangt. In ihrer Auftragskomposition „Wallada’s Lament“ vertont sie ein Gedicht der Staatsfrau und Prinzessin Wallada (994–1091), Tochter des Kalifen von Cordoba. Bei „Songs of Love – Henry Purcell und Musik aus Arabien“ wird sich einerseits jeder Künstler mit Musik aus seinem Kulturraum präsentieren und andererseits werden wir gemeinsam Grenzen überschreiten und zusammen eine neue Klangwelt entdecken. So begegnen sich Dima Orsho und Valer Sabadus in vier Duetten, in denen beide ihre jeweilige musikalische „Komfortzone“ verlassen und Neues wagen.

Bereits durch die teilweise neue Instrumentierung alter Werke und den wunderbaren homogenen und doch exotischen Klang der vorgesehenen Instrumente sorgt das preisgekrönte Ensemble MUSICA ALTA RIPa zusammen mit den Ausnahmekünstlern Milad Khawam, Mevan Younes und Hogir Göregen für ein Feuerwerk der Liebe. Die alten Instrumente des europäischen Barocks werden um Duduk, Trompete, Buzuq und Perkussion (u.a. Darbuka, Tombak, Daf) ergänzt. Der Funke zwischen den Musikkulturen aus Orient und Okzident ist so groß, dass wir mit „Songs of Love – Henry Purcell und Musik aus Arabien“ bereits zum dritten Mal barocke und orientalische Klangwelten verweben. Auch, weil die Zusammenarbeit für uns Künstler so spannend und inspirierend ist. Hinter allem steht die Liebe zur Musik.

Danya Segal

Programm:

Milad Khawam – Duduk Solo Improvisation
Henry Purcell – O Solitude, my sweetest Choice
Dima Orsho – Ya Ghazali (Arrangement)
Henry Purcell – If Love’s a sweet Passion (The Fairy Queen)
Hogir Göregen – Percussion Solo Improvisation
Henry Purcell – Strike the Viol
Dima Orsho – Wallada’s Lament
Henry Purcell – Monkey’s Dance (The Fairy Queen)
Wanis Wartanian – Longa Shahnaz (Arrangement M. Yamani)
Henry Purcell – Sound the Trumpet (Come ye sons of Art)
Henry Purcell – First Act Tune (King Arthur)
Henry Purcell – Third Act Tune (The Fairy Queen)
Fouad Abdel Magid – Ya Ghareeb Al Dar (Arrangement D. Orsho)
Henry Purcell – Jig First Act Tune (The Fairy Queen)

Henry Purcell - Adagio (The Indian Queen)

Henry Purcell - The Plaint: O let me weep (The Fairy Queen)

Dima Orsho - Those forgotten on the Banks of the Euphrates

Contact

Verena Brecht

verena@weigold-boehm.de

+49 81 93 23 61 204
