Weigold & Böhm | International Artists & Tours GmbH
Thünefeldstrasse 5 | D-82299 Türkenfeld
Tel +49 81 93 23 61 20-0 | Fax +49 81 93 23 61 20-9
agentur@weigold-boehm.de | www.weigold-boehm.de

Weigold & Böhm Projekte

01.01.2025 – 28.02.2025
Further dates upon request

Chouchane Siranossian (Violine)

Werke von Giuseppe Tartini, Johann Sebastian Bach und Eugène Ysaÿe

Program

Giuseppe Tartini - Sonate für Violine solo g-Moll "Teufelstriller"
Johann Sebastian Bach - Partita für Violine solo Nr. 2 d-Moll BWV 1004
Eugène Ysaÿe - Sonate - für Violine solo d-Moll op. 27/ 3 ´´Ballade´´ (für George Enescu)

Contact
Verena Brecht
verena@weigold-boehm.de
+49 81 93 23 61 204

01.01.2025 – 28.02.2025
Further dates upon request

Chouchane Siranossian (Violine)

Sonaten und Partiten von J. S. Bach

Program

Johann Sebastian Bach - Sonaten und Partiten für Violine solo

Contact
Verena Brecht
verena@weigold-boehm.de
+49 81 93 23 61 204

02.01.2025 – 28.02.2025
Further dates upon request

Thibaut Garcia (Gitarre) – Antoine Morinière (Gitarre)

Goldberg-Variationen für zwei Gitarren

Program

Johann Sebastian Bach – Goldberg-Variationen (für zwei Gitarren)

Contact
Verena Brecht
verena@weigold-boehm.de
+49 81 93 23 61 204

Weigold & Böhm | International Artists & Tours GmbH
Thünefeldstrasse 5 | D-82299 Türkenfeld
Tel +49 81 93 23 61 20-0 | Fax +49 81 93 23 61 20-9
agentur@weigold-boehm.de | www.weigold-boehm.de

27.01.2025 – 10.02.2025

Javier Perianes (Klavier)

Zwei Jahrhunderte, Ein Geist - Scarlatti & Albéniz

Program

Scarlatti - Sonate
Albéniz - Evocación (aus der Suite Iberia)
Scarlatti - Sonate
Albéniz - El Puerto
Scarlatti - Sonate
Albéniz - El Albayzín (aus der Suite Iberia)
Scarlatti - Sonate
Albéniz -El Polo (aus der Suite Iberia)
Scarlatti - Sonate
Albéniz – Almería (aus der Suite Iberia)
Scarlatti - Sonate
Albéniz - Triana (aus der Suite Iberia)

Contact
Yvonne Weigold
yvonne@weigold-boehm.de
+49 81 93 23 61 200

04.02.2025 – 09.02.2025

Concerto Köln (47 Musiker) - Harry Ogg (Leitung) - Olga Pashchenko (Fortepiano)

Mendelssohn & Clara Schumann

Program

F. Mendelssohn - Hebriden Ouvertüre
C. Schumann - Konzertsatz in f-Moll für Klavier und Orchester
R. Schumann - Klavierquintett in Es-Dur op. 47, 3. Satz Andante Cantabile
Soloklavierwerk N.N.
C. Schumann - aus den 3 Romanzen für Violine und Klavier Nr. 1 Andante Molto
F. Chopin - Klavierkonzert in e-Moll op. 11, 3. Satz Rondo (vivace)
~
F. Mendelssohn - Sinfonie Nr. 4 in A-Dur "Italienisch"

Contact
Verena Brecht
verena@weigold-boehm.de
+49 81 93 23 61 204

Weigold & Böhm | International Artists & Tours GmbH
Thünefeldstrasse 5 | D-82299 Türkenfeld
Tel +49 81 93 23 61 20-0 | Fax +49 81 93 23 61 20-9
agentur@weigold-boehm.de | www.weigold-boehm.de

13.03.2025 – 23.03.2025

Stuttgarter Kammerorchester (18 Musiker) – Julia Lezhneva (Sopran) – Valer Sabadus (Countertenor)

In Paradis Gloriae

Program

Arvo Pärt - "My Heart's in the Highlands" für Countertenor und Orgel (9min)
Sven-Erkki Tüür - "Action-Passion-Illusion" für Streichorchester (18 min)
Arvo Pärt - "L'abbé Agathon" für Sopran, 4 Bratschen und 4 Violoncello (15 min)
Pause
Giovanni Battista Pergolesi - "Stabat Mater" für Sopran, Alt und Streicher

Contact
Verena Brecht
verena@weigold-boehm.de
+49 81 93 23 61 204

17.03.2025 – 23.03.2025

Javier Perianes (Klavier) - Jean Guihen Queyras (Violoncello)

Fantasie und Romantik

Program

Schumann - Phantasiestücke op. 73
Mendelssohn - Lieder ohne Worte op. 109
Brahms - Cello Sonate Nr. 1, op. 38
PAUSE
Debussy - Sonate
Mompou - El pont (für Violoncello und Klavier)
Falla - Siete Canciones Populares

Contact
Yvonne Weigold
yvonne@weigold-boehm.de
+49 81 93 23 61 200

22.03.2025 – 08.04.2025

The Wagner Cycles – Dresdner Festspielorchester & Concerto Köln – Kent Nagano (Leitung) - Solisten tbc

Ein Projekt der Dresdner Musikfestspiele

Program

Wagner - Siegfried

Weigold & Böhm | International Artists & Tours GmbH
Thünefeldstrasse 5 | D-82299 Türkenfeld
Tel +49 81 93 23 61 20-0 | Fax +49 81 93 23 61 20-9
agentur@weigold-boehm.de | www.weigold-boehm.de

Contact
Yvonne Weigold
yvonne@weigold-boehm.de
+49 81 93 23 61 200

28.04.2025 – 25.05.2025

Venice Baroque Orchestra – Avi Avital (Mandoline) - Nuria Rial (Sopran)

Viva Vivaldi

Program

Vivaldi - Concerto in G minor for strings and basso continuo, RV 156 (Allegro, Largo, Allegro)
Canzone - Si La Gondola Aver No Crie (Instrumental)
Canzone - L'ocasion de le mie pene
Vivaldi - Primavera
Canzone - In fin che il tempo e' bello
Canzone - Semplicetta la Farfalla
Vivaldi - Estate
Vivaldi- "Lo seguitai felice" Megacle, aria from "L'Olimpiade" by Vivaldi Vivaldi: Autunno
Canzone - Chi no ga la borsa grossa
Canzone - Co' Checca Betta e Catte
Vivaldi - Inverno

Contact
Yvonne Weigold
yvonne@weigold-boehm.de
+49 81 93 23 61 200

11.05.2025 – 25.05.2025
Further dates upon request

Chouchane Siranossian (Violine) - Nathanaël Gouin (Hammerklavier)

Werke für Violine und Hammerklavier

Program

Joseph Bologne, Chevalier de Saint-Georges - Violinsonate in A-Dur op. 1a G. 077
Wolfgang Amadeus Mozart - Violinsonate in B-Dur KV 454
~
Johann Wilhelm Wilms - Sonate
Ludwig van Beethoven - Violinsonate "Kreutzersonate" Nr. 9 A-Dur op. 47

Contact
Verena Brecht
verena@weigold-boehm.de
+49 81 93 23 61 204

Weigold & Böhm | International Artists & Tours GmbH
Thünefeldstrasse 5 | D-82299 Türkenfeld
Tel +49 81 93 23 61 20-0 | Fax +49 81 93 23 61 20-9
agentur@weigold-boehm.de | www.weigold-boehm.de

11.05.2025 – 25.05.2025
Further dates upon request

Chouchane Siranossian (Violine) - Nathanaël Gouin (Klavier)

"Musique française" - Werke für Violine und Klavier

Program

Olivier Messiaen - Thème Et Variations
Marguerite Canal - Sonate für Violine und Klavier
~
Camille Saint-Saëns - Sonate für Violine und Klavier
Maurice Ravel - Sonate für Violine und Klavier

Contact
Verena Brecht
verena@weigold-boehm.de
+49 81 93 23 61 204

01.06.2025 – 30.06.2025
Further dates upon request

Alexander Gadjiev (Klavier)

Program

Debussy: Preludes from Book II
- ...Brouillards
- ...La terrasse des audiences du claire de lune
- ...Ondine
- ...Hommage à S. Pickwick Esq.P.P.M.P.C.
- ...Feux d'artifice
Thomas Adés: Traced Overhead
Bartòk: Out of doors
PAUSE
Schumann: Gesänge der Frühe op.133
Rachmaninov: Sonata n.2

Contact
Yvonne Weigold
yvonne@weigold-boehm.de
+49 81 93 23 61 200

01.06.2025 – 15.06.2025
Further dates upon request

Chouchane Siranossian (Violine) - Astrig Siranossian (Violoncello) - Nathanaël Gouin (Klavier)

"Musique française" - Werke für Violine, Violoncello und Klavier

Program

Weigold & Böhm | International Artists & Tours GmbH
Thünefeldstrasse 5 | D-82299 Türkenfeld
Tel +49 81 93 23 61 20-0 | Fax +49 81 93 23 61 20-9
agentur@weigold-boehm.de | www.weigold-boehm.de

Nadia Boulanger - Trois Pièces pour violoncelle et piano
Ernest Chausson - Klaviertrio g-Moll op. 3
~
Claude Debussy - Sonate g-Moll für Violine und Klavier
Maurice Ravel - Klaviertrio a-Moll

Contact
Verena Brecht
verena@weigold-boehm.de
+49 81 93 23 61 204

01.06.2025 – 15.06.2025
Further dates upon request

Chouchane Siranossian (Violine) - Astrig Siranossian (Violoncello) - Nathanaël Gouin (Klavier)

Armenische Musik - Werke für Violine, Violoncello und Klavier

Program

Trio-, Duo- und Solowerke von Babadschanjan, Komitas, Aroutounian, Khachaturian und Krikor Naregatsi, verbunden mit armenischen Volksliedern

Contact
Verena Brecht
verena@weigold-boehm.de
+49 81 93 23 61 204

16.06.2025 – 29.06.2025

Le Concert de la Loge

L'ITALIANA IN ALGERI von Gioachino Rossini - Opera buffa in 2 Akten Libretto von Angelo Anelli, 40 Musiker 7 Solisten

Program

Rossini schrieb „L'italiana in Algeri", als er 21 Jahre alt war. Rossini behauptete, dass er die Oper in 18 Tagen komponierte, obwohl andere Quellen behaupten, dass es 27 Tage dauerte. Rossini übertrug die Komposition der Rezitative sowie der Arie „Le femmine d'Italia" einem unbekannten Mitarbeiter. Die Oper ist bemerkenswert für Rossinis Mischung aus Opera seria-Stil mit Opera buffa. Die Ouvertüre ist heute weit verbreitet und bekannt für ihren charakteristischen Anfang mit langsamen, leisen Pizzicato-Bässen, die zu einem plötzlichen lauten Ausbruch des gesamten Orchesters führen. Diese „Überraschung" spiegelt Rossinis frühe Bewunderung für Joseph Haydn wider, dessen Sinfonie Nr. 94 in G-Dur, „Die Überraschungssinfonie", ebenfalls aufgrund ihres schockierenden und halbkomischen Effekts so benannt ist.

Marie-Nicole Lemieux: Isabella
Levy Segkapane: Lindoro
Mikhail Timoshenko: Taddeo
Julie Roset: Elvira
Nahuel Di Pierro: Mustafà
Sulkhan Jaiani: Haly

Weigold & Böhm | International Artists & Tours GmbH
Thünefeldstrasse 5 | D-82299 Türkenfeld
Tel +49 81 93 23 61 20-0 | Fax +49 81 93 23 61 20-9
agentur@weigold-boehm.de | www.weigold-boehm.de

Eleonore Pancrazi: Zulma
Julien Chauvin: musikalische Leitung
Le Concert de la Loge
Eine Produktion des Théâtre des Champs-Élysées

WO UND WANN: Frankreich Paris Théâtre des Champs-Élysées 18. Juni 2025

Contact
Yvonne Weigold
yvonne@weigold-boehm.de
+49 81 93 23 61 200

02.07.2025 – 13.07.2025

Further dates upon request

Katia & Marielle Labèque (Klavierduo) - Bryce Dessner (Gitarre) - David Chalmin (Gitarre)

Sonic Wires

Program

Meredith Monk - Ellis Island
Bryce Dessner - Haven
Steve Reich - Electric Counterpoint
Thom Yorke - Don't Fear the Light
David Chalmin - Eclipse
Sufjan Stevens - Reflexions
Philip Glass - Four Movements for Two Pianos
David Chalmin - Particule No 6
Bryce Dessner - Sonic Wires, Nocturne, Clouds

Contact
Verena Brecht
verena@weigold-boehm.de
+49 81 93 23 61 204

11.07.2025 – 12.07.2025

Further dates upon request

Regensburger Domspatzen – Christian Heiß DKM (Leitung) – La Cetra Barockorchester Basel (Bläser-Ensemble) (auch a-capella möglich)

1050 Jahre Regensburger Domspatzen – 500. Geburtstag von Palestrina (1525-1594)
Palestrina + Hassler

Program

Das Jubiläumsprogramm der Regensburger Domspatzen

Giovanni Pierluigi da Palestrina - Hymnus "Veni creator Spiritus
Biagio Marini - Canzon Ottava à 6 Bläser und Orgel
Giovanni Pierluigi da Palestrina - Laudate Dominum - Motette

Weigold & Böhm | International Artists & Tours GmbH
Thünefeldstrasse 5 | D-82299 Türkenfeld
Tel +49 81 93 23 61 20-0 | Fax +49 81 93 23 61 20-9
agentur@weigold-boehm.de | www.weigold-boehm.de

Hans Leo Hassler - Missa octo vocum: Kyrie - Gloria
Heinrich Schütz - Singet dem Herrn ein neues Lied - Psalm 89 - Motette
Hans Leo Hassler - Missa octo vocum: Credo
Giovanni Pierluigi da Palestrina - Dum complerentur - Motette
Giovanni Gabrieli - Canzon Terza à 6 Bläser und Orgel
Hans Leo Hassler - Missa octo vocum: Sanctus - Benedictus - Agnus Dei
Giovanni Pierluigi da Palestrina - Palestrina: Accepit Jesus calicem
Claudio Merulo - "Qui manducat meam carnem"
Giovanni Pierluigi da Palestrina - Sicut cervus - Motette
Giovanni Croce - Buccinate in neomenia
Giovanni Pierluigi da Palestrina - Regina coeli laetare
Giovanni B. Buonamente - Sonata à 6
Giovanni Gabrieli - Jubilate Deo - Motette

Im Jahr 975 gründete Bischof Wolfgang in Regensburg eine eigene Domschule. Es ist nicht irgendeine Domschule. Es ist die Geburtsstunde der weltbekannten Regensburger Domspatzen. 1050 Jahre später gehört der Domchor zu den ältesten und berühmtesten Knabenchören der Welt. Vom einstimmigen Gregorianischen Choral, über Gesänge der Renaissance, des Barocks, der Klassik und der Romantik, bis hin zur zeitgenössischen Musik - die Domspatzen beherrschen alles. Und egal, wo die jungen Musiker auftreten, der Applaus klingt in allen Sprachen der Welt gleich: begeistert.

Es ist dieser klare und warme Chorklang, der die Regensburger Domspatzen über Jahrzehnte hin berühmt und unverwechselbar gemacht hat. Mit den klaren Stimmen eines Knabenchors verleihen sie der Chormusik noch mehr Strahlkraft. In ihrem Jubiläumsjahr präsentieren die Domspatzen Klassiker und Highlights der Chormusik aus ihrer 1050-jährigen Musikgeschichte an der Kathedrale St. Peter zu Regensburg. Zu hören sind auch Kompositionen, die den Domspatzen zum Geburtstag auf den Leib geschrieben wurden. „Tausendfünfzig“, so klingt Geschichte.

[nbsp]

Contact
Tobias Weigold-Wimmer
tobias@weigold-boehm.de
+49 81 93 23 61 200

18.07.2025 – 20.07.2025

Regensburger Domspatzen a-capella – Christian Heiß DKM (Leitung)

1050 Jahre Regensburger Domspatzen – 500. Geburtstag von Palestrina (1525-1594)
Palestrina + Hassler

Program

Das Jubiläumsprogramm der Regensburger Domspatzen

Giovanni Pierluigi da Palestrina - Hymnus "Veni creator Spiritus
Giovanni Pierluigi da Palestrina - Laudate Dominum - Motette
Hans Leo Hassler - Missa octo vocum: Kyrie - Gloria
Heinrich Schütz - Singet dem Herrn ein neues Lied - Psalm 89 - Motette
Hans Leo Hassler - Missa octo vocum: Credo
Giovanni Pierluigi da Palestrina - Dum complerentur - Motette
Hans Leo Hassler - Missa octo vocum: Sanctus - Benedictus - Agnus Dei

Weigold & Böhm | International Artists & Tours GmbH
Thünefeldstrasse 5 | D-82299 Türkenfeld
Tel +49 81 93 23 61 20-0 | Fax +49 81 93 23 61 20-9
agentur@weigold-boehm.de | www.weigold-boehm.de

Giovanni Pierluigi da Palestrina - Palestrina: Accepit Jesus calicem
Claudio Merulo - "Qui manducat meam carnem"
Giovanni Pierluigi da Palestrina - Sicut cervus - Motette
Giovanni Croce - Buccinate in neomenia
Giovanni Pierluigi da Palestrina - Regina coeli laetare
Giovanni Gabrieli - Jubilate Deo - Motette

Im Jahr 975 gründete Bischof Wolfgang in Regensburg eine eigene Domschule. Es ist nicht irgendeine Domschule. Es ist die Geburtsstunde der weltbekannten Regensburger Domspatzen. 1050 Jahre später gehört der Domchor zu den ältesten und berühmtesten Knabenchören der Welt. Vom einstimmigen Gregorianischen Choral, über Gesänge der Renaissance, des Barocks, der Klassik und der Romantik, bis hin zur zeitgenössischen Musik - die Domspatzen beherrschen alles. Und egal, wo die jungen Musiker auftreten, der Applaus klingt in allen Sprachen der Welt gleich: begeistert.

Es ist dieser klare und warme Chorklang, der die Regensburger Domspatzen über Jahrzehnte hin berühmt und unverwechselbar gemacht hat. Mit den klaren Stimmen eines Knabenchors verleihen sie der Chormusik noch mehr Strahlkraft. In ihrem Jubiläumsjahr präsentieren die Domspatzen Klassiker und Highlights der Chormusik aus ihrer 1050-jährigen Musikgeschichte an der Kathedrale St. Peter zu Regensburg. Zu hören sind auch Kompositionen, die den Domspatzen zum Geburtstag auf den Leib geschrieben wurden. „Tausendfünfzig“, so klingt Geschichte.

Contact
Tobias Weigold-Wimmer
tobias@weigold-boehm.de
+49 81 93 23 61 200

25.07.2025 – 29.08.2025

The Wagner Cycles – Dresdner Festspielorchester & Concerto Köln – Kent Nagano (Leitung) - Solisten tbc

Ein Projekt der Dresdner Musikfestspiele

Program

Wagner - Siegfried

Contact
Yvonne Weigold
yvonne@weigold-boehm.de
+49 81 93 23 61 200

01.09.2025 – 21.09.2025
Further dates upon request

Yaara Tal (Klavier) - Malte Arkona (Moderation)

Kindheit: Das Sehnsuchts-Land der Musik oder Das Kind als Komponist - der Komponist als Kind

Program

Musik wird nicht ausschließlich von erwachsenen Komponisten für ein erwachsenes Publikum geschrieben. Tatsächlich haben die meisten Komponisten speziell Musik für Kinder geschrieben,

Weigold & Böhm | International Artists & Tours GmbH
Thünefeldstrasse 5 | D-82299 Türkenfeld
Tel +49 81 93 23 61 20-0 | Fax +49 81 93 23 61 20-9
agentur@weigold-boehm.de | www.weigold-boehm.de

mit größter Begeisterung und Können. Es scheint, als würden sie am liebsten in der Welt der Kinder verweilen, wo die schönsten Bilder und fantasievollsten Ideen zu finden sind.

Die Kompositionen sind sowohl für junge Pianisten als auch für ihre Geschwister, Eltern, Großeltern und Freunde geschrieben, die gerne zuhören. Manche Stücke sind leicht zu spielen, während andere eine echte Herausforderung darstellen.

Wer kennt den „Kleinen weißen Esel?", wer möchte nicht „Von fremden Ländern und Menschen" erzählt bekommen, wer möchte nicht einmal eine „Arktische Nacht" erleben, und wo ist „Der kleine Hund Joujou" geblieben?

Alle diese Stücke werden wir präsentieren, aber noch viel mehr: Yaara wird die Werke am Klavier spielen, und mit Malte wird das Konzert zu einem interaktiven Erlebnis für die ganze Familie. Er erzählt wahre Geschichten aus der Kindheit der Komponistinnen und Komponisten und entlockt den anwesenden Kindern (und ehemaligen Kindern), was die Musik eigentlich ihnen selbst sagt, was sie dabei fühlen und denken und öffnet so ihre Ohren für farbenreiche Bilder, die auf schwarz-weißen Tasten entstehen können.

*Länge 60 - 65 Minuten (ohne Pause). ca. 40 Minuten Musik.

Die Klavierwerke sind in Gruppen zusammengefasst. In jeder Gruppe, die einem bestimmten Thema gewidmet ist, sind 5-7 kurze Stücke von verschiedenen Komponisten enthalten. Zwischen den Gruppen kommen die Wortbeiträge, die die Themen der Musik aufgreifen, diese assoziativ, spontan und kreativ gemeinsam mit den Kindern interaktiv weiterspinnen und entwickeln.

Mögliche Themengruppen:

*** Isabella Lourié 3'**
Chansons sans paroles (mit 7 komponiert!)

…von früh bis spät 10'
Hu-Wei Huang: Morgenlied 50"
Ignaz Friedman: Morgengebet (Kinderspielzeug) 1'10"
Ignaz Friedman: Soldats de bois (op.22) 1'20"
*Mel Bonis: Marionnettes (3) 32"
Jacques Ibert: La promenade en traineau (Petite Suite 7) 1'
Heitor Villa-Lobos: Nenê vai dormir (das Kind geht schlafen) (Suite infantil 1. 2) 2'15"
Franz Liszt: Wiegenlied 2'56"

Abends im Bett 10'
Florent Schmitt: Bercement (7) 1'35"
Robert Schumann: Kind im Einschlummern (12) 1'45"
Menachem Avidom: Ilana dreams 1'42"
Ernest Bloch: Dream (10) 1'05"
Robert Schumann: Träumerei 2'15"
*Carlotta Ferrari: Night and Sleep 1'48"

Zuhause 8'
Charles Koechlin: La maison heureuse (3) 56"
Alexander Gretschaninoff: Naughty Girl (Album 3) 38"
Alexander Grestchaninof: Njanja ist krank (7) 1'30"
Heitor Villa Lobos: Artimanhas (Listig) (Suite infantil 1. 3) 2'12"
Ernest Bloch: With Mother (3) 1'25"
Jacques Ibert: "A Giddy Girl" 1'10"

Draußen 12'
Alexander Gretschaninoff: Invitation to a Walk (Album 9) 1'10"
Robert Schumann: Von fremden Ländern und Menschen 1'30"
*Cecile Chaminade: Idylle (op. 126 1) 1'10"

Weigold & Böhm | International Artists & Tours GmbH
Thünefeldstrasse 5 | D-82299 Türkenfeld
Tel +49 81 93 23 61 20-0 | Fax +49 81 93 23 61 20-9
agentur@weigold-boehm.de | www.weigold-boehm.de

Charles Koechlin: Des cors dans la fôret (8) 1‘
Alexander Gretschaninoff: Auf der Waldwiese (Children 6) 40“
Charles Koechlin: La jolie fleur (2) 50“
Béla Bartók : Evening in Transilvania (5) 2‘20“
*Amy Beach: Arctic night 3’

Wassermusik 6’40”
*Helvi Leiviskä: Morning Dew 27”
*Helvi Leiviskä: Yellow Waterlily 30”
Ernest Bloch: Rainy Day (8) 1’28”
Heinrich Hofmann: Wellenspiel (s.20) 1‘
Jacques Ibert: Serenade sur l’eau (Petite Suite 10) 1‘10“
Ignaz Friedman: Au bord du lac (op.22 6) 2‘

Tiere mit 4 Beinen 7’40”
Alexander Gretschaninoff: My Little Dog Joujou (Album 8) 48”
Alexis Hollaender: Cat and mouse (B7) 1’50”
Aram Khachaturian: The little horse (7) 58”
Jacques Ibert: Le petite âne blanc 1’55
Bela Bartok: Bear Dance 2’05”

Flügel-Tiere 12‘25
Robert Schumann: Gukkuk im Versteck 1‘
*Mel Bonis: La puce (17) 37“
Alexis Hollaender: In the poultry yard (B6) 2’08”
Bela Bartok: From the diary of a fly 1’35”
Arvo Pärt: Schmetterlinge 1‘55“
Max Reger: Das tote Vöglein (4) 1‘25“
Bohuslav Martinu: The Chicken (Fables) 2‘
Arvo Pärt: Tanz der Entenküken 1‘45“

Contact
Verena Brecht
verena@weigold-boehm.de
+49 81 93 23 61 204

04.09.2025 – 14.09.2025

Alexander Gadjiev (Klavier)

"Legends"

Program

Debussy: Pour les arpèges composées
Ravel: Miroirs (Auswahl)
Improvisationen (10 Minuten)
Messiaen: Le Baiser de l’Enfant Jesus
PAUSE
Mussorgsky: Bilder einer Ausstellung

Weigold & Böhm | International Artists & Tours GmbH
Thünefeldstrasse 5 | D-82299 Türkenfeld
Tel +49 81 93 23 61 20-0 | Fax +49 81 93 23 61 20-9
agentur@weigold-boehm.de | www.weigold-boehm.de

Contact
Yvonne Weigold
yvonne@weigold-boehm.de
+49 81 93 23 61 200

12.09.2025 – 14.09.2025

Anima Eterna Brugge (56 Musiker) – Václav Luks (Leitung)

Mein Vaterland

Program

Bedřich Smetana - Ma Vlast:
1. Vyšehrad - 12'
2. Vltava - 12'
3. Šárka - 9'
~
4. Z ceskych luhuv a hájuv - 12'
5. Tábor -13'
6. Blaník - 14'

Contact
Tobias Weigold-Wimmer
tobias@weigold-boehm.de
+49 81 93 23 61 200

22.09.2025 – 30.09.2025

Insula orchestra - Insula camerata - Laurence Equilbey (Leitung) - Pierre Génisson (Klarinette) - Miguel da Silva (Bratsche)

"Destiny" (Beethoven 2027-Serie)

Program

Bruch - Ouvertüre zur Oper "Die Loreley" op. 16
Bruch - Konzert für Klarinette, Viola und Orchester in e-Moll op. 88
Beethoven - Sinfonie Nr. 5 c-Moll op. 67 (Insula orchestra und Insula camerata)

Contact
Tobias Weigold-Wimmer
tobias@weigold-boehm.de
+49 81 93 23 61 200

Verena Brecht
verena@weigold-boehm.de
+49 81 93 23 61 204

Weigold & Böhm | International Artists & Tours GmbH
Thünefeldstrasse 5 | D-82299 Türkenfeld
Tel +49 81 93 23 61 20-0 | Fax +49 81 93 23 61 20-9
agentur@weigold-boehm.de | www.weigold-boehm.de

28.09.2025 – 05.10.2025

Concerto Köln - Rheinische Kantorei - Edzard Burchards (Leitung)

Händel & Scarlatti - zum 300. Gedenkjahr von Alessandro Scarlatti

Program

Georg Friedrich Händel (1685 – 1759) - Dixit Dominus HWV 232 g-Moll
~
Alessandro Scarlatti (1660 – 1725) - Messa di Santa Cecilia

Contact
Verena Brecht
verena@weigold-boehm.de
+49 81 93 23 61 204

28.09.2025 – 28.09.2025

Anima Eterna Brugge (56 Musiker) – Václav Luks (Leitung)

Mein Vaterland

Program

Bedřich Smetana - Ma Vlast:
1. Vyšehrad - 12'
2. Vltava - 12'
3. Šárka - 9'
~
4. Z ceskych luhuv a hájuv - 12'
5. Tábor -13'
6. Blaník - 14'

Contact
Tobias Weigold-Wimmer
tobias@weigold-boehm.de
+49 81 93 23 61 200

08.10.2025 – 12.10.2025

Julia Lezhneva (Sopran) – Alexander Melnikow (Klavier)

Lieberabend - Sergey Rachmaninoff

Program

Julia Lezhneva und Alexander Melnikow veröffentlichen ein neues Album mit Liedern und Werken von Sergey Rachmaninoff.

Darin enthalten eine Auswahl von Liedern aus Opus 21, 26 und 34.

Weigold & Böhm | International Artists & Tours GmbH
Thünefeldstrasse 5 | D-82299 Türkenfeld
Tel +49 81 93 23 61 20-0 | Fax +49 81 93 23 61 20-9
agentur@weigold-boehm.de | www.weigold-boehm.de

Contact
Tobias Weigold-Wimmer
tobias@weigold-boehm.de
+49 81 93 23 61 200

11.10.2025 – 26.10.2025
Further dates upon request

Alexander Gadjiev (Klavier)

"Legends"

Program

Debussy: Pour les arpèges composées
Ravel: Miroirs (Auswahl)
Improvisationen (10 Minuten)
Messiaen: Le Baiser de l'Enfant Jesus
PAUSE
Mussorgsky: Bilder einer Ausstellung

Contact
Yvonne Weigold
yvonne@weigold-boehm.de
+49 81 93 23 61 200

12.10.2025 – 19.10.2025
Further dates upon request

Concerto Köln (17 Musiker)

Bach und Italien

Program

Dall'Abaco - Concerto à più Istrumenti op. 5,6 D-Dur
Locatelli - Concerto grosso op. 1 Nr. 12 g-Moll
J. S. Bach - Sinfonia e-Moll zu „Christ lag in Todesbanden" BWV 4
J. S. Bach - Konzert a-Moll für Violine, Streicher und basso continuo BWV 1041
Sammartini - Sinfonie A-Dur
Vivaldi - Concerto für Streicher und basso continuo c-Moll RV 120
J. S. Bach - Sinfonia C-Dur zu „Der Herr denket an uns" BWV 196
J. S. Bach - Brandenburgisches Konzert Nr. 3 G-Dur BWV 1048

Contact
Verena Brecht
verena@weigold-boehm.de
+49 81 93 23 61 204

Weigold & Böhm | International Artists & Tours GmbH
Thünefeldstrasse 5 | D-82299 Türkenfeld
Tel +49 81 93 23 61 20-0 | Fax +49 81 93 23 61 20-9
agentur@weigold-boehm.de | www.weigold-boehm.de

15.10.2025 – 15.10.2025

Kammerorchester Basel – Julia Lezhneva (Sopran)

Mermaids & Water in music

Program

FIRST PART (c. 40 min)
Handel - Water Music - Suite No. 1 in F Major, HWV 348 - Ouverture
Porpora - Polifemo - «Se al campo e al rio soggiorna»
Porpora - Polifemo - «Smanie d'affanno»
Handel - Water Music - Suite No. 1 in F Major, HWV 348 - Gavotta
Torelli - Trumpet Concerto in D (Roger 188) WITH TRUMPET
Porpora - Polifemo - «Sì che son quella, sì»
Vinci - Rosmira fedele - «Vuol tornare alla sua sponda»

SECOND PART (c. 40 min)
Handel - Partenope - Ouverture
Haendel - Partenope - «Voglio amare»
Sarro - Partenope - «Per abbattere il mio core» WITH TRUMPET
Handel - Water Music - Suite No. 1 in F Major, HWV 348 - Bourée [&] Hornpipe
Haendel - Partenope - «Io ti levo l'impero dell'armi»
Broschi - Artaserse - «Son qual nave»

Among the many natural elements, water is undoubtedly one of the most important in the poetics of the Baroque period. Seas, rivers, lakes, storms: how much instrumental or vocal music was inspired by water in its various forms? This programme will explore Baroque works where female characters were closely linked to water and its fascinating world: the nymph Galatea (protagonist of works such as Nicola Porpora's 'Polifemo'), the siren Partenope (the legendary founder of the city of Naples: protagonist of operas such as Leonardo Vinci's 'Rosmira fedele', Georg Friedrich Handel's 'Partenope'). This selection of arias for soprano, performed by Julia Lezhneva, will be completed by a choice from Handel's famous 'Water musik' suites.

Contact
Tobias Weigold-Wimmer
tobias@weigold-boehm.de
+49 81 93 23 61 200

17.10.2025 – 26.10.2025
Further dates upon request

Valer Sabadus (Countertenor) & Spark, die klassische Band

Closer to Paradise – Die Sehnsucht als Klangerlebnis

Program

AURE DOLCI INTORNO A ME
Andrea Ritter (*1978) - The Arrival (2016) - angelehnt an Georg Friedrich Händels Die Ankunft der Königin von Saba aus Salomon HWV 67
Georg Friedrich Händel (1685-1759) - Augelletti, che cantate - Arie der Almirena aus Rinaldo, HWV 7
Antonio Vivaldi (1678-1741) / arr. Ritter – Sinfonia - Ouvertüre aus Giustino RV 717
Antonio Vivaldi (1678-1741) - Vedrò con mio diletto - Arie des Anastasio aus Giustino RV 717

Weigold & Böhm | International Artists & Tours GmbH
Thünefeldstrasse 5 | D-82299 Türkenfeld
Tel +49 81 93 23 61 20-0 | Fax +49 81 93 23 61 20-9
agentur@weigold-boehm.de | www.weigold-boehm.de

Antonio Vivaldi (1678-1741)- Allegro aus: Concerto g-Moll Op. 3 No. 2 RV 578

LA VOIX DOUCE
Maurice Ravel (1875-1937) / arr. Ritter - Rigaudon aus: Le Tombeau de Couperin (1914-17/1919)
Erik Satie (1866-1925) - Les Anges aus: Trois Mélodies (1887)
Kurt Weill (1900-1950) / arr. Koschitzki - Youkali aus: Marie Galante (1934)
Lev „Ljova" Zhurbin (*1978) - Tango Heavy (2007)
Gabriel Fauré (1845-1924) / arr. Plumettaz - Au bord de l'eau (1875)
Léo Ferré (1916-1993) / arr. Fritz - Écoutez la chanson bien douce (1964)

PAUSE

AUF SCHWINGEN DER NACHT
Michael Nyman (*1944) - Vermeer's Wife (1985)
Robert Schumann (1810-1856) / arr. Fritz - In der Fremde aus: Liederkreis Op. 39
Deutsches Volkslied / arr. Koschitzki - Ich hab die Nacht geträumet (vor 1775 / 2011)
Oliver Riedel (*1971) / arr. Plumettaz - Seemann (1994)

DREAM AND DEVOTION
Chiel Meijering (*1954) - Dreams (2007)
Victor Plumettaz (*1986) - Scotch Club (2017)
Martin Gore (*1961) / arr. Ritter - One Caress (1993)
Daniel Koschitzki (*1978) - Closer to Paradise (2019)

Contact
Verena Brecht
verena@weigold-boehm.de
+49 81 93 23 61 204

21.10.2025 – 31.10.2025

Further dates upon request

Raphaela Gromes (Violoncello) – Julian Riem (Klavier)

FORTISSIMA!

Program

Hildegard von Bingen (1098-1179) - "O virtus sapientiae" (3')
Lera Auerbach (*1973) - 6 Präludien aus 24 Präludien für Violoncello und Klavier (1999) (12')
Luise Adolphe Le Beau (1850-1927) - Sonate in D-Dur Op.17 (17')
Pauline Viardot Garcia (1821-1910) - aus 6 Morceaux VWV 3003 (9') -Bohémienne, Romance, Tarantelle
Henriette Bosmans (1895-1952) - Sonate für Violoncello und Klavier in a-Moll (1919) (24')
Maria Szymanowska (1789-1831 - Nocturne B-Dur (5'), Etude Es-Dur (2') (Arr. J. Riem)
Lili Boulanger (1893-1918) - Nocturne (3')
Nadia Boulanger (1887-1979) - Trois Pieces für Violoncello und Klavier (9')

Contact
Yvonne Weigold
yvonne@weigold-boehm.de
+49 81 93 23 61 200

WEIGOLD & BÖHM
International Artists & Tours

Weigold & Böhm | International Artists & Tours GmbH
Thünefeldstrasse 5 | D-82299 Türkenfeld
Tel +49 81 93 23 61 20-0 | Fax +49 81 93 23 61 20-9
agentur@weigold-boehm.de | www.weigold-boehm.de

24.10.2025 – 02.11.2025

Regensburger Domspatzen – Christian Heiß DKM (Leitung) – La Cetra Barockorchester Basel (Bläser-Ensemble) (auch a-capella möglich)

1050 Jahre Regensburger Domspatzen – 500. Geburtstag von Palestrina (1525-1594)
Palestrina + Hassler

Program

Das Jubiläumsprogramm der Regensburger Domspatzen

Giovanni Pierluigi da Palestrina - Hymnus "Veni creator Spiritus
Biagio Marini - Canzon Ottava à 6 Bläser und Orgel
Giovanni Pierluigi da Palestrina - Laudate Dominum - Motette
Hans Leo Hassler - Missa octo vocum: Kyrie - Gloria
Heinrich Schütz - Singet dem Herrn ein neues Lied - Psalm 89 - Motette
Hans Leo Hassler - Missa octo vocum: Credo
Giovanni Pierluigi da Palestrina - Dum complerentur - Motette
Giovanni Gabrieli - Canzon Terza à 6 Bläser und Orgel
Hans Leo Hassler - Missa octo vocum: Sanctus - Benedictus - Agnus Dei
Giovanni Pierluigi da Palestrina - Palestrina: Accepit Jesus calicem
Claudio Merulo - "Qui manducat meam carnem"
Giovanni Pierluigi da Palestrina - Sicut cervus - Motette
Giovanni Croce - Buccinate in neomenia
Giovanni Pierluigi da Palestrina - Regina coeli laetare
Giovanni B. Buonamente - Sonata à 6
Giovanni Gabrieli - Jubilate Deo - Motette

Im Jahr 975 gründete Bischof Wolfgang in Regensburg eine eigene Domschule. Es ist nicht irgendeine Domschule. Es ist die Geburtsstunde der weltbekannten Regensburger Domspatzen. 1050 Jahre später gehört der Domchor zu den ältesten und berühmtesten Knabenchören der Welt. Vom einstimmigen Gregorianischen Choral, über Gesänge der Renaissance, des Barocks, der Klassik und der Romantik, bis hin zur zeitgenössischen Musik - die Domspatzen beherrschen alles. Und egal, wo die jungen Musiker auftreten, der Applaus klingt in allen Sprachen der Welt gleich: begeistert.

Es ist dieser klare und warme Chorklang, der die Regensburger Domspatzen über Jahrzehnte hin berühmt und unverwechselbar gemacht hat. Mit den klaren Stimmen eines Knabenchors verleihen sie der Chormusik noch mehr Strahlkraft. In ihrem Jubiläumsjahr präsentieren die Domspatzen Klassiker und Highlights der Chormusik aus ihrer 1050-jährigen Musikgeschichte an der Kathedrale St. Peter zu Regensburg. Zu hören sind auch Kompositionen, die den Domspatzen zum Geburtstag auf den Leib geschrieben wurden. „Tausendfünfzig“, so klingt Geschichte.

[nbsp]

Contact
Tobias Weigold-Wimmer
tobias@weigold-boehm.de
+49 81 93 23 61 200

Weigold & Böhm | International Artists & Tours GmbH
Thünefeldstrasse 5 | D-82299 Türkenfeld
Tel +49 81 93 23 61 20-0 | Fax +49 81 93 23 61 20-9
agentur@weigold-boehm.de | www.weigold-boehm.de

01.11.2025 – 30.11.2025
Further dates upon request

Raphaela Gromes (Violoncello) – Julian Riem (Klavier)

Femmes

Program

Femmes
Helene Liebmann (1795-1869) - Sonate für Klavier und Violoncello in B-Dur Op. 11 (18')
Elisabeth Kuyper (1877-1953) - Ballade Op. 11 (10')
Florentine Mulsant (*1962) - Sonate Nr. 2 (2018) Op. 82 (11')
Pause
Luise Adolphe Le Beau (1850-1927) - Romanze, Mazurka et Barcarolle aus 5 Stücke Op. 24 (11')
Henriette Bosmans (1895-1952) - Sonate für Violoncello und Klavier in a-Moll (1919) (24')
Nadia Boulanger (1887-1979) - Trois Pieces für Violoncello und Klavier (9')

Femmes[nbsp] (GEMA-freie Alternative)
Maria Szymanowska (1789-1831) - Sérénade pour le pianoforte avec le accompagnement de violoncelle (6')
Helene Liebmann (1795-1869) - Sonate für Klavier und Violoncello in B-Dur Op. 11 (18')
Luise Adolphe Le Beau (1850-1927) - Sonate in D-Dur Op.17 (17')
Pause
Henriette Bosmans (1895-1952) - Sonate für Violoncello und Klavier in a-Moll (1919) (24')
Amy Beach (1867-1944) - aus Op.15 Mazurka und Dreaming (6')
Pauline Viardot Garcia (1821-1910) - Bohèmienne, Romance et Tarantelle aus 6 Morceaux VWV 3003 (9')

Contact
Yvonne Weigold
yvonne@weigold-boehm.de
+49 81 93 23 61 200

01.11.2025 – 30.11.2025
Further dates upon request

Thibaut Garcia (Gitarre) – Antoine Morinière (Gitarre)

Goldberg-Variationen für zwei Gitarren

Program

Johann Sebastian Bach – Goldberg-Variationen (für zwei Gitarren)

Contact
Verena Brecht
verena@weigold-boehm.de
+49 81 93 23 61 204

Weigold & Böhm | International Artists & Tours GmbH
Thünefeldstrasse 5 | D-82299 Türkenfeld
Tel +49 81 93 23 61 20-0 | Fax +49 81 93 23 61 20-9
agentur@weigold-boehm.de | www.weigold-boehm.de

10.11.2025 – 02.12.2025
Further dates upon request

Concerto Köln (16 - 18 Musiker)

We celebrate 2025: Das Scarlatti Vermächtnis - zum 300. Gedenkjahr von Alessandro Scarlatti

Program

Alessandro Scarlatti (1660–1725) prägte die Musikgeschichte Italiens und Europas maßgeblich und gilt als einer der bedeutendsten Komponisten seiner Zeit. Dieses Programm webt ein musikalisches Beziehungsgeflecht zwischen dem Jubilar Alessandro Scarlatti und seinen Nachfolgern Avison, Geminiani und Händel und macht hörbar, welche Einflüsse Scarlattis sich in der Concerto-grosso-Tradition wiederfinden lassen. Auch die geheimnisvolle Komponistin Mrs. Philarmonica, die in London anonym veröffentlichte, fügt sich in dieses faszinierende Netzwerk ein.

Alessandro Scarlatti (1660-1725) - Concerto grosso Nr 6 a Moll für Flöte, Streicher und b.c. aus den 12 Sinfonie di concerto grosso
Georg Friedrich Händel (1685-1759) - Concerto grosso in F-Dur op. 6 Nr 2
Johann Adolf Hasse (1699 – 1783) - Sinfonia g-Moll op. 5 Nr. 6
Mrs Philharmonica (* unsicher: 17. Jahrhundert; † unsicher: 18. Jahrhundert) - Sonata Sesta G-Dur arr. als Concerto Grosso
Alessandro Scarlatti (1660-1725) - Minuet, aus Sonata a quattro Nr. 4 d-Moll aus Sonate à Quattro per due Violini, Violetta, e Violoncello
Dieses Minuet wird zitiert im letzten Satz von:
Charles Avison (1709-1770) - Concerto Nr. 5 aus 12 concerti grossi d-Moll nach Domenico Scarlatti
PAUSE
Alessandro Scarlatti (1660-1725) - Concerto grosso Nr 8 G-Dur für Flöte, Streicher und b.c. aus den 12 Sinfonie di concerto grosso
Mrs Philharmonica (* unsicher: 17. Jahrhundert; † unsicher: 18. Jahrhundert) - Sonata Terza G-Moll arr. als Concerto Grosso
Domenico Scarlatti (1685-1757, Sohn von Alessandro) - Presto aus Cembalosonate K 29 wird verarbeitet in:
Charles Avison (1709-1770) - Concerto grosso Nr. 6 D-Dur
Francesco Geminiani (1687-1762) - Concerto XII Follia d-Moll aus den Concerti grossi nach Corellis op. 5

84 Minuten reine Spielzeit

Optional mit Konzerteinführung vorab, in der die Bezüge zwischen den Werken erläutert werden.

Contact
Verena Brecht
verena@weigold-boehm.de
+49 81 93 23 61 204

10.11.2025 – 23.11.2025
Further dates upon request

Valer Sabadus (Countertenor) & Akemi Murakami (Klavier)

Auf Flügeln des Gesanges

Weigold & Böhm | International Artists & Tours GmbH
Thünefeldstrasse 5 | D-82299 Türkenfeld
Tel +49 81 93 23 61 20-0 | Fax +49 81 93 23 61 20-9
agentur@weigold-boehm.de | www.weigold-boehm.de

Program

Henry Purcell - Music for a while Z583
Giovanni Battista Pergolesi - Se tu m'ami
Christoph Willibald Gluck - O del mio dolce ardor (aus der Oper Paride ed Elena)
Georg Friedrich Händel - Svegliatevi nel core (aus der Oper Giulio Cesare)
Wolfgang Amadeus Mozart - Fantasia K.397
Wolfgang Amadeus Mozart - Abendempfindung an Laura
Joseph Haydn - Kantate: Arianna à Naxos (1789)
--
Hector Berlioz - La Villanelle (aus „Les nuits d'été")
Reynaldo Hahn - A Chloris
Reynaldo Hahn - L'Heure exquise
Reynaldo Hahn - L'enamourée
Reynaldo Hahn - Dans la nuit
Gabriel Fauré - Le Secret op. 23-3
Gabriel Fauré - Mandoline op. 58-1
Gabriel Fauré - Clair de lune op. 46-2
Frédéric Chopin - Nocturnes op.9 Nr. 2
Felix Mendelssohn Bartholdy - Auf Flügeln des Gesanges
Robert Schumann - Mondnacht op. 39-5
Gustav Mahler - Ich bin der Welt abhanden gekommen

Dauer: ca. 90 Minuten plus Pause

Contact
Verena Brecht
verena@weigold-boehm.de
+49 81 93 23 61 204

18.11.2025 – 30.11.2025
Further dates upon request

Tal & Groethuysen (Klavierduo)

TransBach (2 Klaviere)

Program

TransBach 1

Transkriptionen für zwei Klaviere:
- Präludium und Fuge Es-Dur BWV 552 (Christopher le Fleming 1908-1985)
- Passacaglia c-Moll BWV 582 (Gino Tagliapietra 1887 – 1954)
- Brandenburgisches Konzert Nr. 6 (Gustav Clemens Felix Krug 1844-1902)
Auswahl aus Choral-Vorspielen für zwei Klaviere:
- "Jesus, joy of man's desiring" Choral auf der Kantate Nr. 147 (Victor Babin 1908-1972)
- Andante - aus der Sonate d-Moll BWV 964 (Cyril Scott 1879-1970)
- Adagio - aus der Orgel-Toccata in C-Dur BWV 564 (Alexander Kelberine 1903-1940)
- "Es ist vollbracht" - aus der Kantate Nr. 159 (Roy Douglas 1907-2015)
- "Schafe können sicher weiden" - aus der Kantate "Was mir behagt ist die muntre Jagd" BWV 208 (Mary Howe 1882-1964)
- "Ich habe genug" - aus der Kantate Nr. 82 (Ludwig Lebell 1872-1968)

Weigold & Böhm | International Artists & Tours GmbH
Thünefeldstrasse 5 | D-82299 Türkenfeld
Tel +49 81 93 23 61 20-0 | Fax +49 81 93 23 61 20-9
agentur@weigold-boehm.de | www.weigold-boehm.de

- "Nun komm der Heiden Heiland" BWV 659 (Alexander Kelberine 1903-1940)
- "Wir glauben all' an einen Gott" BWV 740 (William Henry Harris 1883-1973)

TransBach 2

J.S. Bach - Brandenburgisches Konzert Nr. 6 (Transk.: Gustav Clemens Felix Krug 1844-1902)
R. Febel - Aus 18 Studien über Bachs Kunst der Fuge Nr. 1-3
J.S. Bach - Präludium und Fuge Es-Dur BWV 552 (Transk.: Christopher le Fleming 1908-1985)
~~~
J.S. Bach - Andante - aus der Sonate d-Moll BWV 964 (Transk.: Cyril Scott 1879-1970)
R. Febel - Aus 18 Studien über Bachs Kunst der Fuge Nr. 7, 8, 12, 17
J.S. Bach - Passacaglia c-Moll BWV 582 (Transk.: Gino Tagliapietra 1887 – 1954)

---

**Contact**
Verena Brecht
verena@weigold-boehm.de
+49 81 93 23 61 204

---

## *22.11.2025 – 30.11.2025*

*Further dates upon request*

## Venice Baroque Orchestra (14 Musiker) – Andrea Marcon (Leitung) – Chouchane Siranossian (Violine)

Duello d'archi

### Program

Vivaldi - Sinfonia in G-Dur für Streicher und basso continuo RV 149
Vivaldi - Concerto - für zwei Violoncelli, Streicher und B.c. g-Moll RV 531
Locatelli - Konzert für Violine, Streicher und b.c. c-Moll op. 3 n. 2 aus "L´arte del Violino"
Galuppi - Sinfonia G-Dur
Tartini - Konzert für Violine und Orchester A-Dur D 96
Vivaldi - Concerto - für Violine, Streicher und B.c D-Dur RV 208 ´´Grosso Mogul´´

---

**Contact**
Yvonne Weigold
yvonne@weigold-boehm.de
+49 81 93 23 61 200

---

## *01.12.2025 – 31.12.2025*

## Regensburger Domspatzen a-capella – Christian Heiß DKM (Leitung)

Adventsprogramm

### Program

Das Programm folgt in Kurze

---

**Contact**
Tobias Weigold-Wimmer
tobias@weigold-boehm.de
+49 81 93 23 61 200
~~~

Weigold & Böhm | International Artists & Tours GmbH
Thünefeldstrasse 5 | D-82299 Türkenfeld
Tel +49 81 93 23 61 20-0 | Fax +49 81 93 23 61 20-9
agentur@weigold-boehm.de | www.weigold-boehm.de

03.12.2025 – 14.12.2025
Further dates upon request

Philippe Jaroussky (Countertenor) - Ensemble Artaserse (6 Musiker)

La Gelosia!

Program

LA GELOSIA
Domenico Scarlatti - Sinfonia en do (Presto_Adagio)
Alessandro Scarlatti:
Cantate « Ombre tacite e sole »
Récitatif « Ombre tacite e sole »
Aria « Con piede errante e lasso »
Récitatif « Qui, tra tenebre oscure »
Aria « Allora d'intorno a te »
Francesco Durante - Sinfonia en mi mineur (adagio -Ricercare al quarto tono- largo-presto)
Baldassare Galuppi:
Cantate « La Gelosia »
Récitatif « Perdono, amata Nice »
Aria « Bei labbri »
Récitatif « Son reo, non mi difendo »
Aria « Giura il nocchier »
~
Nicola Porpora:
Cantate « La Gelosia »
Récitatif « Perdono, amata Nice »
Aria « Bei labbri »
Récitatif « Son reo, non mi difendo »
Aria « Giura il nocchier »
Antonio Vivaldi:
Concerto pour cordes en sol mineur KV157 (Allegro-Largo-Allegro)
Cantate « Cessate, mai cessate! »
Récitatif « Cessate, mai cessate! »
Aria « Ah, che infedele sempre »
Récitatif « A voi dunque ricorro »
Aria « Nel orrido albergo »

Contact
Tobias Weigold-Wimmer
tobias@weigold-boehm.de
+49 81 93 23 61 200

05.12.2025 – 14.12.2025

Anima Eterna Brugge (30 Musiker) - Alexander Melnikov (Klavier)

The lovers' concerto - Mendelssohn

Program

Weigold & Böhm | International Artists & Tours GmbH
Thünefeldstrasse 5 | D-82299 Türkenfeld
Tel +49 81 93 23 61 20-0 | Fax +49 81 93 23 61 20-9
agentur@weigold-boehm.de | www.weigold-boehm.de

Felix Mendelssohn-Bartholdy:
Klavierquartett Nr. 2 in f-Moll op.2 (1823) - 26'
Klavierkonzert Nr. 2 in d-Moll op.40 (1837) - 27'

Contact
Tobias Weigold-Wimmer
tobias@weigold-boehm.de
+49 81 93 23 61 200

05.12.2025 – 21.12.2025
Further dates upon request

Concerto Köln (19 Musiker)

Fest & flockig

Program

Zur Weihnachtszeit spielen wir pastorale und festliche Musik aus Italien, Deutschland, England und Frankreich. Vom berühmten Weihnachtskonzert von Corelli über ein weihnachtliches Concerto grosso von Alessandro Scarlatti, dessen Gedenkjahr 2025 gefeiert wird, bis hin zu Mrs Philharmonica, einer geheimnisvollen Komponistin im London des 18. Jahrhunderts – alles lädt ein zu einem stimmungsvollen Weihnachtsfest.

Programm:
Georg Muffat - Sonata III A-Dur, Aus „Armonico Tributo" (8')
Pietro Alessandro Gaspare Scarlatti - Concerto grosso a-Moll für 2 Blockflöten und Streicher (7')
- # We celebrate 2025: A. Scarlatti
Marc-Antoine Charpentier - Aus „Noels pour les instruments, H534": Les bourgeois de Chatres, Joseph est bien marié, Or nous dites Marie, Où s'en vont ces gais bergers? (7')
Georg Friedrich Händel - Nr. 13 Pifa, Aus „Der Messias" (3')
Antonio Lucio Vivaldi - Der Winter, Aus „Die vier Jahreszeiten" (11')
Pause
Mrs Philharmonica - Concerto Grosso nach Sonata Senta G-Dur (8')
Giovanni Mossi - Violinkonzert D Moll (9')
Johann Christoph Pez - Pastorale, Aria/ Presto, Passacaglia, Aus „Concerto Pastorale" F-Dur (10')
Arcangelo Corelli - Concerto grosso g-Moll „Fatto per la notte die Natale" (14')

Contact
Verena Brecht
verena@weigold-boehm.de
+49 81 93 23 61 204

06.12.2025 – 10.12.2025

Raphaela Gromes (Violoncello) – Goldmund Quartett

Program

Franz Schubert - Streichquintett C-Dur D 956

N.N.

Weigold & Böhm | International Artists & Tours GmbH
Thünefeldstrasse 5 | D-82299 Türkenfeld
Tel +49 81 93 23 61 20-0 | Fax +49 81 93 23 61 20-9
agentur@weigold-boehm.de | www.weigold-boehm.de

Contact
Yvonne Weigold
yvonne@weigold-boehm.de
+49 81 93 23 61 200

11.12.2025 – 19.12.2025

Insula orchestra - Kammerchor Accentus - Laurence Equilbey (Leitung) - Sandrine Piau (Sopran) - Rose Naggar-Tremblay (Alt) - Fabio Trümpy (Tenor) - Alexander Grassauer (Bariton)

Krönungsmesse und Magnificat

Program

W.A. Mozart - Krönungsmesse in C-Dur, KV 317
C.P.E. Bach - Magnificat Wq 215, H.772

Contact
Tobias Weigold-Wimmer
tobias@weigold-boehm.de
+49 81 93 23 61 200

Verena Brecht
verena@weigold-boehm.de
+49 81 93 23 61 204

12.12.2025 – 20.12.2025
Further dates upon request

Regensburger Domspatzen – Christian Heiß DKM (Leitung) - Benjamin Appl (Bariton)

Advents- und Weihnachtskonzert

Program

Programm: Weihnachtslieder in deutscher Tradition kombiniert mit geistlicher Vokalmusik

Contact
Tobias Weigold-Wimmer
tobias@weigold-boehm.de
+49 81 93 23 61 200

13.12.2025 – 21.12.2025

Raphaela Gromes (Violoncello) – Julian Riem (Klavier) - Signum Saxophon Quarett

"Christmas" - In cooperation with AMC Artists Management Company

Program

Weigold & Böhm | International Artists & Tours GmbH
Thünefeldstrasse 5 | D-82299 Türkenfeld
Tel +49 81 93 23 61 20-0 | Fax +49 81 93 23 61 20-9
agentur@weigold-boehm.de | www.weigold-boehm.de

J.S.Bach (1685-1750): Sonata for Violin Solo No.1 in g minor, BWV 1001 (14')
For violoncello, saxophone quartet and piano

Ludwig van Beethoven (1770-1827): 12 Variations for Violoncello and Piano from Haendel's "Judas Maccabaeus", WoO.45 (12')
For violoncello, saxophone quartet and piano

Piotr Ilyich.Tchaikovsky (1840-1893): Nutknacker
-No. II, March,
-No. III, Waltz of the Flowers Op.71a (14')
For violoncello, saxophone quartet and piano

------ Intermission------

Frederic Chopin (1810-1849): Polonaise in A Major Op.40/1 (6')
For violoncello, saxophone quartet and piano

Florence Price (1887-1953): Song for Snow (2:30')
For violoncello, saxophone quartet and piano

Viet Cuong (1990): Beggar´s lace from "Prized Possessions" (6')
For saxophone quartet

S.Prokofiev (1891-1953): Troika from "Lieutenant Kije" (2:30')
For violoncello, saxophone quartet and piano

Norah Jones (1979): White Christmas (3')
For violoncello, saxophone quartet and piano

Christina Aguillera (1980): Have yourself a Merry little Christmas (3:30')
For violoncello, saxophone quartet and piano

Michael Bublé (1975):
-It's beginning to look a lot like Christmas (4')
-All I want for Christmas is you (3')
For violoncello, saxophone quartet and piano

Arrangements by Julian Riem

Contact
Yvonne Weigold
yvonne@weigold-boehm.de
+49 81 93 23 61 200

12.01.2026 – 15.01.2026
Further dates upon request

Katia & Marielle Labèque (Klavierduo)

Werke von Debussy, Ravel und Glass

Program

Weigold & Böhm | International Artists & Tours GmbH
Thünefeldstrasse 5 | D-82299 Türkenfeld
Tel +49 81 93 23 61 20-0 | Fax +49 81 93 23 61 20-9
agentur@weigold-boehm.de | www.weigold-boehm.de

Claude Debussy - Six épigraphes antiques
original version on two pianos
Pour invoquer Pan, dieu vent d'été -
Pour un tombeau sans nom
Pour que la nuit soit propice
Pour la danseuse aux crotales
Pour l'Egyptienne
Pour remercier la pluie au matin

Maurice Ravel - Ma mère l'oye
original four hands version
Pavane de la Belle au bois dormant
Petit Poucet
Laideronnette, Imperatrice des Pagodes
Les entretiens de la Belle et de la Bête
Le jardin feerique

Pause

Philip Glass - "Les Enfants Terribles" arrangement Michael Riesman
1. Ouverture
2. Paul is Dying
3. The Somnambulist
4. She Slapped me
5. They lived their dream
6. Terrible interlude
7. Cocoon of Shawls
8. Lost
9. Are you in Love, Agathe
10. She took the Path
11. Paul's End

Contact
Yvonne Weigold
yvonne@weigold-boehm.de
+49 81 93 23 61 200

Verena Brecht
verena@weigold-boehm.de
+49 81 93 23 61 204

12.01.2026 – 15.01.2026
Further dates upon request

Katia & Marielle Labèque (Klavierduo)

Werke von Debussy, Schubert und Glass

Program

Claude Debussy - Six épigraphes antiques
original version on two pianos
Pour invoquer Pan, dieu vent d'été -
Pour un tombeau sans nom
Pour que la nuit soit propice

Weigold & Böhm | International Artists & Tours GmbH
Thünefeldstrasse 5 | D-82299 Türkenfeld
Tel +49 81 93 23 61 20-0 | Fax +49 81 93 23 61 20-9
agentur@weigold-boehm.de | www.weigold-boehm.de

Pour la danseuse aux crotales
Pour l'Egyptienne
Pour remercier la pluie au matin

Franz Schubert - Fantasie in F-Dur für Klavierduo, D 940 / op. 103
1 Allegrio molto moderato
2 Largo
3 Allegro vivace
4 Tempo I

Pause

Philip Glass - "Les Enfants Terribles" arrangement Michael Riesman
1. Ouverture
2. Paul is Dying
3. The Somnambulist
4. She Slapped me
5. They lived their dream
6. Terrible interlude
7. Cocoon of Shawls
8. Lost
9. Are you in Love, Agathe
10. She took the Path
11. Paul's End

Contact
Yvonne Weigold
yvonne@weigold-boehm.de
+49 81 93 23 61 200

Verena Brecht
verena@weigold-boehm.de
+49 81 93 23 61 204

13.01.2026 – 13.01.2026

Les Accents – Thibault Noally (Leitung) – Julia Lezhneva (Irene) - Carlo Vistoli (Tamerlano)

Vivaldi – Tamerlano

Program

Julia Lezhneva (Irene)
Carlo Vistoli (Tamerlano)
Eva Zaicik (Andronico)
Renato Dolcini (Bajazet)
Anthéa Pichanick (Asteria)
Suzanne Jérosme (Idaspe)

Vivaldi - Tamerlano (auch Il Bajazet, RV 703)

Contact
Tobias Weigold-Wimmer
tobias@weigold-boehm.de
+49 81 93 23 61 200

Weigold & Böhm | International Artists & Tours GmbH
Thünefeldstrasse 5 | D-82299 Türkenfeld
Tel +49 81 93 23 61 20-0 | Fax +49 81 93 23 61 20-9
agentur@weigold-boehm.de | www.weigold-boehm.de

16.01.2026 – 31.01.2026
Further dates upon request

Alexander Gadjiev (Klavier)

"Legends"

Program

Debussy: Pour les arpèges composées
Ravel: Miroirs (Auswahl)
Improvisationen (10 Minuten)
Messiaen: Le Baiser de l'Enfant Jesus
PAUSE
Mussorgsky: Bilder einer Ausstellung

Contact
Yvonne Weigold
yvonne@weigold-boehm.de
+49 81 93 23 61 200

17.01.2026 – 23.01.2026
Further dates upon request

Raphaela Gromes (Violoncello) – Eldbjorg Hemsing (Violine) - Alexei Volodin (Klavier)

Klaviertrio

Program

Clara Schumann - Trio für Klavier, Violine und Violoncello g-Moll op. 17
Lera Auerbach - Klaviertrio Nr. 1
PAUSE
Felix Mendelssohn-Bartholdy – Klaviertrio Nr. 1 d-moll

Contact
Yvonne Weigold
yvonne@weigold-boehm.de
+49 81 93 23 61 200

17.01.2026 – 17.01.2026

Les Accents – Thibault Noally (Leitung) – Julia Lezhneva (Irene) - Carlo Vistoli (Tamerlano)

Vivaldi – Tamerlano

Program

Julia Lezhneva (Irene)
Carlo Vistoli (Tamerlano)

Weigold & Böhm | International Artists & Tours GmbH
Thünefeldstrasse 5 | D-82299 Türkenfeld
Tel +49 81 93 23 61 20-0 | Fax +49 81 93 23 61 20-9
agentur@weigold-boehm.de | www.weigold-boehm.de

Eva Zaicik (Andronico)
Renato Dolcini (Bajazet)
Anthéa Pichanick (Asteria)
Suzanne Jérosme (Idaspe)

Vivaldi - Tamerlano (auch Il Bajazet, RV 703)

Contact
Tobias Weigold-Wimmer
tobias@weigold-boehm.de
+49 81 93 23 61 200

18.01.2026 – 18.01.2026

Philippe Jaroussky (Countertenor) - Ensemble Artaserse (6 Musiker)

La Gelosia!

Program

LA GELOSIA
Domenico Scarlatti - Sinfonia en do (Presto_Adagio)
Alessandro Scarlatti:
Cantate « Ombre tacite e sole »
Récitatif « Ombre tacite e sole »
Aria « Con piede errante e lasso »
Récitatif « Qui, tra tenebre oscure »
Aria « Allora d'intorno a te »
Francesco Durante - Sinfonia en mi mineur (adagio -Ricercare al quarto tono- largo-presto)
Baldassare Galuppi:
Cantate « La Gelosia »
Récitatif « Perdono, amata Nice »
Aria « Bei labbri »
Récitatif « Son reo, non mi difendo »
Aria « Giura il nocchier »
~
Nicola Porpora:
Cantate « La Gelosia »
Récitatif « Perdono, amata Nice »
Aria « Bei labbri »
Récitatif « Son reo, non mi difendo »
Aria « Giura il nocchier »
Antonio Vivaldi:
Concerto pour cordes en sol mineur KV157 (Allegro-Largo-Allegro)
Cantate « Cessate, mai cessate! »
Récitatif « Cessate, mai cessate! »
Aria « Ah, che infedele sempre »
Récitatif « A voi dunque ricorro »
Aria « Nel orrido albergo »

Weigold & Böhm | International Artists & Tours GmbH
Thünefeldstrasse 5 | D-82299 Türkenfeld
Tel +49 81 93 23 61 20-0 | Fax +49 81 93 23 61 20-9
agentur@weigold-boehm.de | www.weigold-boehm.de

Contact
Tobias Weigold-Wimmer
tobias@weigold-boehm.de
+49 81 93 23 61 200

20.01.2026 – 31.01.2026

Insula orchestra - Kammerchor Accentus - Laurence Equilbey (Leitung) - Elsa Benoit (Sopran) - John Brancy (Bariton)

Brahms - Ein deutsches Requiem

Program

Brahms - Ein deutsches Requiem
Verfügbar in Bühnenversion, halbszenisch oder konzertant
Regie: David Bobée

Contact
Tobias Weigold-Wimmer
tobias@weigold-boehm.de
+49 81 93 23 61 200

Verena Brecht
verena@weigold-boehm.de
+49 81 93 23 61 204

23.01.2026 – 09.02.2026
Further dates upon request

Concerto Köln (22 Musiker)

Ladies First!? - Baroque Edition: …und es gab sie doch! Barocke Meisterinnen

Program

Bach, Händel, Vivaldi - das sind die “Großen” des Barock, die man heute kennt. Frauen waren zu dieser Zeit in erster Linie für Küche und Kinder zuständig. Martin Luther (1483-1546) beschrieb es so: “Die größte Ehre, die das Weib hat, ist allzumal, dass die Männer durch sie geboren werden”. Ein paar wenige Frauen haben sich aber den gesellschaftlichen Konventionen und Zwängen entzogen und einen Weg gefunden, ihre Leidenschaft zu leben. Und diesen mutigen und außergewöhnlichen Frauen widmen wir dieses Programm.

Mademoiselle Duval (1718 - 1775) - Suite aus Les Génies ou les caractères de l'amour (1736)
Antonio Martinelli (1702 - 1782) - Concerto for violin in E major : "dedicato all S.ra Chiara"
Mrs Philharmonica (* unsicher: 17. Jahrhundert; † unsicher: 18. Jahrhundert) - Sonata Quarta h-Moll arr. als Concerto Grosso
Maria Grimani (1680 – c.1720) - Sinfonia zu Pallade e Marte
Antonio Vivaldi (1678-1741) - Violin Concerto per Anna Maria in D Minor, RV 248
PAUSE
Elizabeth-Claude Jacquet de la Guerre (1665 - 1729) - Suite aus Cephale et Procris
Mrs Philarmonica (* unsicher: 17. Jahrhundert; † unsicher: 18. Jahrhundert) - Sonata Terza g-Moll arr. als als Concerto Grosso

Weigold & Böhm | International Artists & Tours GmbH
Thünefeldstrasse 5 | D-82299 Türkenfeld
Tel +49 81 93 23 61 20-0 | Fax +49 81 93 23 61 20-9
agentur@weigold-boehm.de | www.weigold-boehm.de

Camilla de Rossi (1670–1710) - Suite aus Il sacrifizio de Abraham
Antonio Vivaldi (1678-1741) - Concerto for violin in B flat major, RV 372 : "Per la S.ra Chiara"

96 Minuten plus Pause

Contact
Verena Brecht
verena@weigold-boehm.de
+49 81 93 23 61 204

23.01.2026 – 09.02.2026
Further dates upon request

Concerto Köln (27 Musiker)

Ladies First!? - Classic Edition: Meister und Meisterin

Program

Haydn, Mozart, Beethoven - das sind die "Großen" der Klassik, die man heute kennt. Frauen waren zu dieser Zeit in erster Linie für Küche und Kinder zuständig. Folgende Passage aus Karl Heinrich Heydenreichs Buch "Der Privaterzieher in Familien, wie er seyn soll" (1801) zeigt, das dies bis in die Pädagogik reichte: "so halte ich es für Pflicht des Erziehers, das aufstrebende Genie des Mädchens zurückzudrücken, und auf alle Weise zu verhindern, daß es selbst die Größe seiner Anlagen nicht bemerke". Ein paar wenige Frauen haben sich aber den gesellschaftlichen Konventionen und Zwängen entzogen und einen Weg gefunden, ihre Leidenschaft zu leben. Und diesen mutigen und außergewöhnlichen Frauen und ihren außergewöhnlichen Lehrern widmen wir dieses Programm.

Maria Antonia Walpurgis Symphorosa von Bayern (1724 in München; † 1780 in Dresden, Meisterschülerin von Hasse) - Ouvertüre zu Talestri
Ernst Wilhelm Wolf (1735 - 1792, Lehrer von Anna Amalia von Sachsen-Weimar) - Sinfonie
Anna Amalia von Sachsen-Weimar (1739-1807, Meisterschülerin von Wolf) - Ouvertüre zu Erwin und Elmire; Entr'acte with violin solo aus Erwin und Elmire
Johann Adolf Hasse (1699 – 1783, Lehrer von Maria Antonia Walpurgis von Bayern, und Marianna von Martines; musikalischer Unterstützer seiner Frau Faustina Bordoni, einer der berühmtesten Sängerinnen ihrer Zeit) - Sinfonia g-Moll op. 5 Nr. 6
PAUSE
Marianna von Martines (1744 in Wien - 1812 ebenda, Meisterschülerin von Haydn und Hasse) - Sinfonie C-Dur
Maddalena Laura Lombardini Sirmen (1745–1818, Meisterschülerin von Giuseppe Tartini) - Violinkonzert mit Kadenz von Tartini
Joseph Haydn (1732-1809, Lehrer von Marianna von Martines) - Sinfonie Nr 45 "Abschiedssinfonie" fis-Moll

Dauer: 88 min plus Pause

Contact
Verena Brecht
verena@weigold-boehm.de
+49 81 93 23 61 204

Weigold & Böhm | International Artists & Tours GmbH
Thünefeldstrasse 5 | D-82299 Türkenfeld
Tel +49 81 93 23 61 20-0 | Fax +49 81 93 23 61 20-9
agentur@weigold-boehm.de | www.weigold-boehm.de

23.01.2026 – 09.02.2026
Further dates upon request

Concerto Köln (48 Musiker)

Ladies First!? - Romantic Edition: Die Welt wird Traum

Program

nach dem Zitat von Novalis: " Die Welt wird Traum, der Traum wird Welt, Und was man geglaubt, es sei geschehn, Kann man von weitem erst kommen sehn."

Brahms, Schumann, Mendelssohn - das sind die "Großen" der Romantik, die man heute kennt. Frauen waren zu dieser Zeit in erster Linie für Küche und Kinder zuständig. Oscar Wilde (1854-1900) schrieb: „Die Frau ist kein Genie, sie ist dekorativer Art. Sie hat nie etwas zu sagen, aber sie sagt es so hübsch." Und doch zeigt sich in der Romantik eine langsame Änderung der Frauenrolle - so auch in der Musik: Ein paar Frauen haben sich den gesellschaftlichen Konventionen und Zwängen entzogen und einen Weg gefunden, ihre Leidenschaft zu leben. Und diesen mutigen und außergewöhnlichen Frauen widmen wir dieses Programm.

Louise Farrenc (1804-1875) - Ouvertüre Nr.2 Es-Dur op.24 (1834)
Louise Farrenc (1804-1875) - Sinfonie Nr 3 in g-Moll
Amanda Röntgen-Maier (1853-1894) - Violin Concerto in D-minor (1876)
Pause
Hensel, Fanny, geb. Mendelssohn (1805–1847) - Ouverture C-Dur
Emilie Mayer (1812-1883) - Sinfonie f-Moll (1862)

Dauer 100 min plus Pause

Contact
Verena Brecht
verena@weigold-boehm.de
+49 81 93 23 61 204

26.01.2026 – 29.01.2026
Further dates upon request

Thibaut Garcia (Gitarre)

Rund um Agustín Barrios Mangoré

Program

Mauro Giuliani – Grande Ouverture op. 61
Agustín Barrios Mangoré – Mazurka Appassionata
Frédéric Chopin – Prélude e-Moll op.28 n°4 (arr. Agustín Barrios Mangoré)
Agustín Barrios Mangoré - Una Limosna por el Amor de Dios
Agustín Barrios Mangoré – Vals G-Dur op. 8 n°4
Agustín Barrios Mangoré - Chôro da saudade
Agustín Barrios Mangoré - Danza Paraguaya No. 1
~
Agustín Barrios Mangoré - Las Abejas
Agustín Barrios Mangoré - Maxixe A-Dur
Niccolò Paganini - Caprice Nr. 24 (arr. für Gitarre von John Williams)
Agustín Barrios Mangoré - Julia Florida

Weigold & Böhm | International Artists & Tours GmbH
Thünefeldstrasse 5 | D-82299 Türkenfeld
Tel +49 81 93 23 61 20-0 | Fax +49 81 93 23 61 20-9
agentur@weigold-boehm.de | www.weigold-boehm.de

Agustín Barrios Mangoré - Vals d-Moll op. 8 n°3
Ludwig van Beethoven - Mondscheinsonate: I. Adagio Sostenuto (arr. Agustín Barrios Mangoré)
Agustín Barrios Mangoré - La Catedral

Contact
Verena Brecht
verena@weigold-boehm.de
+49 81 93 23 61 204

06.02.2026 – 22.02.2026
Further dates upon request

Concerto Köln

Love is in the air

Program

Liebe – poetisch, leidenschaftlich, melancholisch, ekstatisch und einfach unberechenbar – inspiriert seit jeher Künstler und Komponisten. In der barocken Klangwelt wird das Thema in all seinen Facetten widergespiegelt: von romantischen Träumen bis hin zu ekstatischen Delirien und sehnsüchtiger Verzweiflung.

Georg Philipp Telemann – Don Quichotte Suite
Henry Purcell – Suite aus Dido and Aeneas
Johann Sebastian Bach – Konzert für Oboe d'Amore
~ Pause ~
Georg Friedrich Händel – Ouvertüre zu Delirio amoroso
Georg Muffat – Delirium amoris
Antonio Vivaldi – L'amoroso Violinkonzert
Francesco Geminiani – La Follia

Contact
Verena Brecht
verena@weigold-boehm.de
+49 81 93 23 61 204

09.02.2026 – 23.02.2026

Insula orchestra - Insula camerata - Laurence Equilbey (Leitung) - Alice Sara Ott (Klavier)

"Joust" (Beethoven 2027-Serie)

Program

Beethoven - Klavierkonzert Nr. 1 in C-Dur op. 15
Beethoven - 7. Sinfonie in A-Dur op. 92 (Doppelorchester)

Weigold & Böhm | International Artists & Tours GmbH
Thünefeldstrasse 5 | D-82299 Türkenfeld
Tel +49 81 93 23 61 20-0 | Fax +49 81 93 23 61 20-9
agentur@weigold-boehm.de | www.weigold-boehm.de

Contact
Tobias Weigold-Wimmer
tobias@weigold-boehm.de
+49 81 93 23 61 200

Verena Brecht
verena@weigold-boehm.de
+49 81 93 23 61 204

21.02.2026 – 28.02.2026

PRJCT Amsterdam (15 Musiker) – Valer Sabadus (Countertenor) - Maarten Engeltjes (Countertenor & Leitung) - Daan Esch (Moderation)

Voci Bianche

Program

Vor knapp einem Jahrhundert starb mit Alessandro Moreschi der letzte Star-Kastrat. Drei Jahrhunderte lang, herrschten diese Diven auf allen großen Bühnen Europas, um dann verstoßen zu werden. Aber was wissen wir wirklich über diese musikalischen Dodos? Die Aufführung beleuchtet das Leben von Farinelli und Senesino. Sie zeigt den Preis von Ruhm und Verstümmelung, den Mann hinter dem Monster - den Triumph wie auch die Tragödie der Kastraten. Daan Esch, Schöpfer des erfolgreichen Klara-Podcasts *De Castraten* und Autor des Buches *Stem*, lässt die Sänger und ihre Impresarios über diese lange verdrängte Praxis erzählend zu Wort kommen. Maarten Engeltjes und Valer Sabadus interpretieren die für diese Megastars geschriebene Musik in einer mit Licht und Visuals inszenierten Aufführung.

Programm:
Händel - "Lascia ch'io pianga" aus Rinaldo
Porpora - "Alto Giove" aus Polifemo
Mozart - "Gia dagli occhi" aus Lucio Silla
Händel - "Al lampo dell' Armi" aus Giulio Cesare
Händel - "Stille Amare" aus Tolomeo
Lotti - "Discordi Pensieri"
Händel - "De torrente in via bibet" aus Dixit Dominus
Broschi - "Ombra fedele"
Hasse - "Dov'e? Si affretti" aus Artaserse

Dauer: Ca. 90 min ohne Pause (60 min Musik, 30 min Text)

Contact
Verena Brecht
verena@weigold-boehm.de
+49 81 93 23 61 204

28.02.2026 – 04.03.2026

Anima Eterna Brugge (13 Musiker)

Anima Insight: America!

Program

Weigold & Böhm | International Artists & Tours GmbH
Thünefeldstrasse 5 | D-82299 Türkenfeld
Tel +49 81 93 23 61 20-0 | Fax +49 81 93 23 61 20-9
agentur@weigold-boehm.de | www.weigold-boehm.de

Florence Price - Klavierquintett in a-Moll (Auszüge), 1936
Samuel Barber - Adagio für Streicher, 1936
Aaron Copland - Appalachian Spring (für 13 Instrumente) (1943–1944)

Für dieses moderierte Konzert bewegt sich Anima Eterna in zwei Richtungen: Zum einen wird die historisch informierte Erforschung des US-amerikanischen Repertoires der 1930er und 1940er Jahre fortgesetzt, wie sie bereits mit der Musik von Gershwin begonnen wurde, zum anderen werden Werke in kleiner Besetzung, von Kammermusik bis zu Kammerorchester, aufgeführt. Im Zentrum des Programms steht ein Meisterwerk: die Originalversion von 1944 für 13 Instrumente des Balletts, das der junge Aaron Copland für die amerikanische Choreografin Martha Graham komponierte. Das berühmte Adagio von Barber wird erstmals auf den Streichinstrumenten der damaligen Zeit aufgeführt, und das Klavierquintett der afroamerikanischen Komponistin Florence Price, die derzeit wiederentdeckt wird, vervollständigt dieses ebenso außergewöhnliche Programm.

Contact
Tobias Weigold-Wimmer
tobias@weigold-boehm.de
+49 81 93 23 61 200

28.02.2026 – 15.03.2026
Further dates upon request

Sergey Malov (Violine, Violoncello da spalla, Elektronik)

Approaching Paganini

Program

Paganini – 12 Capricci, Opus 3 (13-24)
Mattheis – Ciaccona (mit Loop-Station)
Christoskov – Bulgarische Caprice
Paganini – Carnevale di Venezia (mit Loop-Station)
Irische und Amerikanische Volksmusik
Improvisationen mit Loop-Station

Eine spannende Reise rund um Paganini und dessen Einfluss auf Komposition und Spieltechnik.

Contact
Tobias Weigold-Wimmer
tobias@weigold-boehm.de
+49 81 93 23 61 200

01.03.2026 – 14.03.2026
Further dates upon request

Alexander Gadjiev (Klavier)

"Legends"

Program

Debussy: Pour les arpèges composées
Ravel: Miroirs (Auswahl)
Improvisationen (10 Minuten)

Weigold & Böhm | International Artists & Tours GmbH
Thünefeldstrasse 5 | D-82299 Türkenfeld
Tel +49 81 93 23 61 20-0 | Fax +49 81 93 23 61 20-9
agentur@weigold-boehm.de | www.weigold-boehm.de

Messiaen: Le Baiser de l'Enfant Jesus
PAUSE
Mussorgsky: Bilder einer Ausstellung

Contact
Yvonne Weigold
yvonne@weigold-boehm.de
+49 81 93 23 61 200

01.03.2026 – 31.03.2026

Javier Perianes (Klavier) – Tabea Zimmermann (Viola)

Europäisch / Hispanisch

Program

genaues Programm tbc

Contact
Yvonne Weigold
yvonne@weigold-boehm.de
+49 81 93 23 61 200

02.03.2026 – 08.03.2026
Further dates upon request

Stuttgarter Kammerorchester – Chouchane Siranossian (Violine) - Nuria Rial (Sopran)

Vivaldi, Bach & Händel

Program

Antonio Vivaldi - Concerto grosso - für zwei Violinen, Violoncello, Streicher und B.c. Nr. 11 d-Moll RV 565 op. 3
Antonio Vivaldi - Arie für Sopran und Streicher "Sovente in Sole" (mit Solo-Violine) a-Moll RV 117
Antonio Vivaldi - ´´Zeffiretti, che sussurrate´´ Arie der Ippolita aus "Ercole sul Termodonte" RV 749.21 (aus Foà 28)
Johann Sebastian Bach - Konzert für Violine, Streichorchester und Continuo a-Moll BWV 1041
~
Johann Sebastian Bach - "Ricerare" aus dem "Musikalischen Opfer" (Fassung Streicher) BWV 1079
Johann Sebastian Bach - Arie für Sopran und Solo-Violine "Auch mit gedämpften, schwachen Stimmen" BWV 36
Johann Sebastian Bach - Aria Ich bin vergnügt in meinem Leiden aus Kantate ´´Ach Gott, wie manches Herzeleid´´ BWV 58
Georg Friedrich Händel - Concerto grosso Nr. 11 A-Dur HWV 329 op. 6
Johann Sebastian Bach - Laudamus te aus Hohe Messe in h-Moll BWV 232
Georg Friedrich Händel - "Tu del ciel ministro eletto" - Arie aus "The Triumph of Time and Truth"

Weigold & Böhm | International Artists & Tours GmbH
Thünefeldstrasse 5 | D-82299 Türkenfeld
Tel +49 81 93 23 61 20-0 | Fax +49 81 93 23 61 20-9
agentur@weigold-boehm.de | www.weigold-boehm.de

Contact
Verena Brecht
verena@weigold-boehm.de
+49 81 93 23 61 204

02.03.2026 – 14.03.2026

Further dates upon request

Thibaut Garcia (Gitarre)

Vom Barock bis ins 20. Jahrhundert

Program

Vom Barock...
Marin Marais - L'Ameriquaine (4'30)
Marin Marais - Les Voix Humaines (4')
Johann Sebastian Bach - Cello Suite Nr. 6 in D-Dur BWV 1012 (30')
~ Pause~
...bis ins 20. Jahrhundert...
Manuel López Quiroga - « Francisco Alegre » (4')
Isaac Albéniz - Cordoba (6'20)
Isaac Albéniz - Torre Bermeja (4')
Manuel López Quiroga - Tatuaje (4')
Isaac Albéniz - Malagueña (4')
Isaac Albéniz - Granada (5')
Isaac Albéniz - Asturias (7')

Contact
Verena Brecht
verena@weigold-boehm.de
+49 81 93 23 61 204

04.03.2026 – 15.03.2026

Insula orchestra - Laurence Equilbey (Leitung) - Thomas Enhco (Klavier)

Mozart und Schubert

Program

W.A. Mozart - Klavierkonzert Nr. 21 in C-Dur KV 467
F. Schubert - Sinfonie Nr. 6 C-Dur D 589

Contact
Tobias Weigold-Wimmer
tobias@weigold-boehm.de
+49 81 93 23 61 200

Verena Brecht
verena@weigold-boehm.de
+49 81 93 23 61 204

Weigold & Böhm | International Artists & Tours GmbH
Thünefeldstrasse 5 | D-82299 Türkenfeld
Tel +49 81 93 23 61 20-0 | Fax +49 81 93 23 61 20-9
agentur@weigold-boehm.de | www.weigold-boehm.de

07.03.2026 – 15.03.2026

Il Giardino Armonico – Giovanni Antonini (Leitung) – Julia Lezhneva (Sopran)

Program

Antonio Vivaldi:
Concerto in E minor for strings and basso continuo RV 134 (Allegro, Andante, Allegro)
"Anderò, volerò griderò" from Orlando finto pazzo RV 727
"Sposa son disprezzata" from Bajazet RV703
"Gelosia" RV711
Concerto in D Major "il Gardellino" RV 428 for flautino, srings and basso continuo (Allegro, Largo, Allegro)
"Vedrò con mio diletto" from Il Giustino RV 717
"Siam navi all'onde algenti" from L'Olimpiade RV 725
***
G. P. Telemann:
Concerto in C Major TWV 51: C1 for recorder, strings and basso continuo (Allegretto, Allegro, Andante, Tempo di Minuet)
F. J. Haydn:
Arianna a Naxos Hob. XXVIIb:2 (anonymous 18th century transcription) for soprano, strings and basso continuo

Contact
Tobias Weigold-Wimmer
tobias@weigold-boehm.de
+49 81 93 23 61 200

13.03.2026 – 29.03.2026
Further dates upon request

Chouchane Siranossian (Violine)

Vom barocken Italien bis zur zeitgenössischen Musik

Program

Heinrich Ignaz Franz Biber - Passacaglia "Schutzengel" in g-Moll für Violine solo (aus den Rosenkranz-Sonaten)
Giuseppe Tartini - Sonate für Violine solo g-Moll "Teufelstriller"
Johann Wenzel Anton Stamitz - Menuetto Presto aus Divertimento I für solo Violine
Niccolò Paganini - "24. a-Moll, Thema: Quasi presto - 11 Variationen - Finale" aus 24 Capricen op. 1
Eugène Ysaÿe - Sonate für Violine solo d-Moll op. 27/ 3 "Ballade" (für George Enescu)
David Chappuis - Carmina
Johann Sebastian Bach - Chaconne aus Partita für Violine solo Nr. 2 d-Moll BWV 1004

Contact
Verena Brecht
verena@weigold-boehm.de
+49 81 93 23 61 204

Weigold & Böhm | International Artists & Tours GmbH
Thünefeldstrasse 5 | D-82299 Türkenfeld
Tel +49 81 93 23 61 20-0 | Fax +49 81 93 23 61 20-9
agentur@weigold-boehm.de | www.weigold-boehm.de

21.03.2026 – 26.04.2026

PRJCT Amsterdam (22 Musiker) – Rolando Villazón (Tenor) - Maarten Engeltjes (Countertenor & Leitung)

Mozart "Könige, Kaiser & ein Vogelfänger"

Program

Im Mai 2024 gab es die erste erfolgreiche Zusammenarbeit mit einem Mozart Pasticcio von Rolando Villazón, Maarten Engeltjes und dessen Ensemble PRJCT Amsterdam.

Markus Schwering vom Kölner Stadtanzeiger schreibt über das Kölner Konzert:

"Ein Mozart-Abend der Extraklasse

....Beim einschlägigen Konzert mit dem vorzüglichen, temperamentvoll-quirligen Originalklangensemble PRJCT Amsterdam in der Kölner Philharmonie gab es indes ein paar Specials, die den Abend dann doch zu etwas Besonderem machten...."

Hier gibt es die gesamte Besprechung.

So liegt es nahe, dass die Künstler ein neues Programm für Frühjahr 2026 zusammengestellt haben.

Unter dem Motto "Mozart: Könige, Kaiser [&] ein Vogelfänger" sind Arien und Werke aus Il Re Pastore, Idomeneo, Lucio Silla, La Clemenza di Tito und der Zauberflöte zusammengestellt. Das ausführliche Programm und die Beschreibung finden Sie im Anhang.

Contact
Tobias Weigold-Wimmer
tobias@weigold-boehm.de
+49 81 93 23 61 200

25.03.2026 – 12.04.2026

Insula orchestra - Kammerchor Accentus - Laurence Equilbey (Leitung) - Nuria Rial (Sopran) - Anna Lucia Richter (Mezzosopran) - Werner Güra (Tenor) - NN (Bariton)

Bachs h-Moll-Messe

Program

J.S. Bach - h-Moll-Messe BWV 232

Contact
Tobias Weigold-Wimmer
tobias@weigold-boehm.de
+49 81 93 23 61 200

Verena Brecht
verena@weigold-boehm.de
+49 81 93 23 61 204

Weigold & Böhm | International Artists & Tours GmbH
Thünefeldstrasse 5 | D-82299 Türkenfeld
Tel +49 81 93 23 61 20-0 | Fax +49 81 93 23 61 20-9
agentur@weigold-boehm.de | www.weigold-boehm.de

01.04.2026 – 15.04.2026
Further dates upon request

Tal & Groethuysen (Klavierduo)

Bach meets Mozart - Transkriptionen für zwei Klaviere

Program

J.S. Bach - Brandenburgisches Konzert Nr. 6 B-Dur (Transk.: Gustav Clemens Felix Krug 1844-1902)
W. A. Mozart - Variationen über „Ein Weib ist das herrlichste Ding" F-Dur KV 613 (Transk: Joseph Rheinberger)
J.S. Bach - Präludium und Fuge Es-Dur BWV 552 (Transk.: Christopher le Fleming 1908 - 1985)
~~~
W. A. Mozart - „Sonata facile" C-Dur KV 545 (Fassung für 2 Klaviere: Edward Grieg)
W. A. Mozart - Fantasie c-Moll KV 475 (Fassung für 2 Klaviere: Edward Grieg)
J.S. Bach - Passacaglia c-Moll BWV 582 (Transk.: Gino Tagliapietra 1887 – 1954)

**Contact**
Verena Brecht
verena@weigold-boehm.de
+49 81 93 23 61 204

---

*04.04.2026 – 08.04.2026*

## Julia Lezhneva (Sopran) – Alexander Melnikow (Klavier)

Lieberabend - Sergey Rachmaninoff

### Program

Julia Lezhneva und Alexander Melnikow veröffentlichen ein neues Album mit Liedern und Werken von Sergey Rachmaninoff.

Darin enthalten eine Auswahl von Liedern aus Opus 21, 26 und 34.

**Contact**
Tobias Weigold-Wimmer
tobias@weigold-boehm.de
+49 81 93 23 61 200

---

*12.04.2026 – 19.04.2026*
*Further dates upon request*

## Concerto Köln

# We celebrate 2026: "Der Club der toten Dichter" - Christina von Schwedens Accademia dell'Arcadia

### Program

*Das Konzertprogramm spiegelt die kulturelle Vision der außergewöhnlichen Monarchin aus Stockholm wider. Es vereint barocke Meisterwerke, die den Geist der Accademia sowie das kosmopolitische und unkonventionelle Erbe Christinas von Schweden lebendig werden lassen.*

Konzertprogramm:

*(mit Aphorismen von Christina von Schweden)*
~~~

Weigold & Böhm | International Artists & Tours GmbH
Thünefeldstrasse 5 | D-82299 Türkenfeld
Tel +49 81 93 23 61 20-0 | Fax +49 81 93 23 61 20-9
agentur@weigold-boehm.de | www.weigold-boehm.de

G. F. Händel - Ouvertüre zu Il Trionfo
„Man kann sein Schicksal weder voraussehen noch ihm entgehen. Doch man kann es annehmen.“

P. Castrucci - Concerto grosso g-Moll Nr. 9

G. Valentini - Concerto grosso op. 7 Nr. 9
„Das Leben ist ein Spiel. Man gewinnt nicht groß, ohne große Verluste zu riskieren.“

A. Scarlatti - Clori, Dorino e Amore: Sinfonia avanti la Serenata
„Man ist immer so glücklich oder unglücklich, wie man zu sein glaubt.“

A. Vivaldi / G. Visconti - Violinkonzert RV 299
„Man muss sich bemühen, wirklich das zu sein, was man scheinen will.“

M. Mascitti - Concerto op. 7, II, No. 4
„Das Leben mag angenehm und köstlich sein - man wäre doch sehr unglücklich, wenn es kein Ende nähme."
~

A. Caldara - La Conversione di Clodoveo, Ré di Francia (Rom, 1715) – Sinfonia
„Fürsten sind reich, wenn ihre Untertanen es sind."

P. Castrucci - Concerto Grosso g-Moll Nr. 11
„Man muss verstehen, im rechten Augenblick zu sprechen und zu schweigen.“

G. B. Somis - Concerto in F
„Kraft und Mut lügen niemals."

A. Corelli - Concerto grosso op.6 Nr. 4 D-Dur
„Die wirkliche Größe wohnt im Herzen; von dort teilt sich die ganze Persönlichkeit mit.“

G. Muffat - Passacaglia der Sonata V aus Armonico tributo
„Das Meer ist ein Sinnbild großer Geister; scheint die Oberfläche bewegt, herrscht doch in der Tiefe immer Ruhe.“

Optional möglich mit einer historischen Einführung in das Leben Christinas und die Gründung der Akademie oder als Gesprächskonzert, ergänzt durch Texte aus ihren Memoiren und Aphorismen sowie Gedichten aus der Accademia.

Contact
Verena Brecht
verena@weigold-boehm.de
+49 81 93 23 61 204

15.04.2026 – 26.04.2026

PRJCT Amsterdam – Julia Lezhneva - Maarten Engeltjes - Carolyn Sampson - Benedikt Kristjansson - Fabio Trumpy

Brockes-Passion

Program

Tochter Zion: Julia Lezhneva
Maria / Gläubige Seele: Carolyn Sampson
Johannes / Judas / Gläubige Seele: Maarten Engeltjes
Evangelist / Gläubige Seele: Benedikt Kristjansson
Peter: Fabio Trümphy

Händel: Brockes Passion

Dieses Werk ist mit den fantastischsten und herzzerreißendsten Arien gefüllt. Händel war von Brockes' Text zutiefst inspiriert und sein Genie blühte hier auf. Bach wiederum war von dem Stück zutiefst inspiriert und führte es mehrmals in Leipzig auf. Es inspirierte ihn auch zu seiner Johannes-Passion, in der der Entwurf der Brockes-Passion spürbar ist.

Contact
Tobias Weigold-Wimmer
tobias@weigold-boehm.de
+49 81 93 23 61 200

Weigold & Böhm | International Artists & Tours GmbH
Thünefeldstrasse 5 | D-82299 Türkenfeld
Tel +49 81 93 23 61 20-0 | Fax +49 81 93 23 61 20-9
agentur@weigold-boehm.de | www.weigold-boehm.de

27.04.2026 – 02.05.2026
Further dates upon request

Katia & Marielle Labèque (Klavierduo) - Bryce Dessner (Gitarre) - David Chalmin (Gitarre)

Sonic Wires

Program

Meredith Monk - Ellis Island
Bryce Dessner - Haven
Steve Reich - Electric Counterpoint
Thom Yorke - Don't Fear the Light
David Chalmin - Eclipse
Sufjan Stevens - Reflexions
Philip Glass - Four Movements for Two Pianos
David Chalmin - Particule No 6
Bryce Dessner - Sonic Wires, Nocturne, Clouds

Contact
Verena Brecht
verena@weigold-boehm.de
+49 81 93 23 61 204

04.05.2026 – 07.05.2026
Further dates upon request

Thibaut Garcia (Gitarre)

Vom Barock bis ins 20. Jahrhundert

Program

Vom Barock...
Marin Marais - L'Ameriquaine (4'30)
Marin Marais - Les Voix Humaines (4')
Johann Sebastian Bach - Cello Suite Nr. 6 in D-Dur BWV 1012 (30')
~ Pause~
...bis ins 20. Jahrhundert...
Manuel López Quiroga - « Francisco Alegre » (4')
Isaac Albéniz - Cordoba (6'20)
Isaac Albéniz - Torre Bermeja (4')
Manuel López Quiroga - Tatuaje (4')
Isaac Albéniz - Malagueña (4')
Isaac Albéniz - Granada (5')
Isaac Albéniz - Asturias (7')

Contact
Verena Brecht
verena@weigold-boehm.de
+49 81 93 23 61 204

Weigold & Böhm | International Artists & Tours GmbH
Thünefeldstrasse 5 | D-82299 Türkenfeld
Tel +49 81 93 23 61 20-0 | Fax +49 81 93 23 61 20-9
agentur@weigold-boehm.de | www.weigold-boehm.de

11.06.2026 – 05.07.2026
Further dates upon request

Anima Eterna Brugge (33 Musiker) - Richard Egarr

Licht & Schatten

Program

W.A. Mozart:
Sinfonie Nr. 40 in g-Moll K.550 (1788) - 35'
Konzert für Klarinette und Orchester in A-Dur KV 622 (1791) – 25'

Contact
Tobias Weigold-Wimmer
tobias@weigold-boehm.de
+49 81 93 23 61 200

13.06.2026 – 28.06.2026
Further dates upon request

Concerto Köln (27 Musiker) - Max Volbers (Cembalo & Leitung) - Marie Sophie Pollak (Sopran)

Ungleiche Rivalen

Program

J.S. Bach – Sinfonia D-Dur zu einer unbekannten Kirchenkantate, BWV 1045
J.S. Bach - Arie "Süsser Trost, mein Jesus kömmt", aus: Süsser Trost, mein Jesus kömmt, BWV 151
J.A. Scheibe - Sinfonia zu „Den døende Jesus", SchW B2:302
J.A. Scheibe - Concerto G-Dur für Oboe d'amore, SchW A1:010
J.A. Scheibe - Edle Unschuld, gib die Gründe, aus: Wer sich rühmen will, SchW B2:204
J.S. Bach - Concerto per Flauto C-Dur (Pasticcio)
J.A. Scheibe - "Willkommen, Heiland", aus: Die Auferstehung und Himmelfahrt Jesu, SchW B2:301
J.A. Scheibe - Sinfonia D-Dur, aus: Der Tempel des Ruhmes, SchW B2:439
J.A. Scheibe - „Sehr geschwinde gleich dem Winde", aus: In Festo Michaelis: Concerto, Cantate, SchW B2:205
J.S. Bach - Sinfonia zu "Himmelskönig, sei willkommen", BWV 182
J.S. Bach - „Jauchzet Gott in allen Landen", aus: Jauchzet Gott in allen Landen, BWV 51, Fassung von W.F. Bach

Contact
Verena Brecht
verena@weigold-boehm.de
+49 81 93 23 61 204

15.06.2026 – 22.06.2026

The Wagner Cycles - Dresdner Festspielorchester & Concerto Köln, Dirigent: Kent Nagano - Solisten tbc

Ein Projekt der Dresdner Musikfestspiele

Weigold & Böhm | International Artists & Tours GmbH
Thünefeldstrasse 5 | D-82299 Türkenfeld
Tel +49 81 93 23 61 20-0 | Fax +49 81 93 23 61 20-9
agentur@weigold-boehm.de | www.weigold-boehm.de

Program

Wagner - Die Götterdämmerung

Contact
Yvonne Weigold
yvonne@weigold-boehm.de
+49 81 93 23 61 200

17.07.2026 – 17.07.2026

Concerto Köln - Chorwerk Ruhr - Florian Helgath (Leitung)

Bachs h-Moll-Messe

Program

Johann Sebastian Bach - h-Moll-Messe

Solisten: Johanna Winkel, Wiebke Lehmkuhl, Christian Immler und Sebastian Kohlhepp

Contact
Verena Brecht
verena@weigold-boehm.de
+49 81 93 23 61 204

19.07.2026 – 19.07.2026

Concerto Köln - Chorwerk Ruhr - Florian Helgath (Leitung)

Bachs h-Moll-Messe

Program

Johann Sebastian Bach - h-Moll-Messe

Solisten: Johanna Winkel, Wiebke Lehmkuhl, Christian Immler und Sebastian Kohlhepp

Contact
Verena Brecht
verena@weigold-boehm.de
+49 81 93 23 61 204

24.07.2026 – 23.08.2026

The Wagner Cycles - Dresdner Festspielorchester & Concerto Köln, Dirigent: Kent Nagano - Solisten tbc

Ein Projekt der Dresdner Musikfestspiele

Program

Wagner - Die Götterdämmerung

Weigold & Böhm | International Artists & Tours GmbH
Thünefeldstrasse 5 | D-82299 Türkenfeld
Tel +49 81 93 23 61 20-0 | Fax +49 81 93 23 61 20-9
agentur@weigold-boehm.de | www.weigold-boehm.de

Contact
Yvonne Weigold
yvonne@weigold-boehm.de
+49 81 93 23 61 200

28.07.2026 – 02.08.2026

Kammerorchester Basel – Tölzer Knabenchor – Julia Lezhneva (Sopran) – Francesco Corti (Dirigent)

Mozart c-moll Messe

Program

J. Haydn - Sinfonie Nr. 52 c-moll (1771)
W.A. Mozart - Konzertarie "Vorrei Spiegarvi, Oh Dio!" KV 418
***
W.A. Mozart - Große Messe in c-Moll, KV 427 (1782)

Contact
Tobias Weigold-Wimmer
tobias@weigold-boehm.de
+49 81 93 23 61 200

16.09.2026 – 19.09.2026

Kammerorchester Basel – Tölzer Knabenchor – Julia Lezhneva (Sopran) – Francesco Corti (Dirigent)

Mozart c-moll Messe

Program

J. Haydn - Sinfonie Nr. 52 c-moll (1771)
W.A. Mozart - Konzertarie "Vorrei Spiegarvi, Oh Dio!" KV 418
***
W.A. Mozart - Große Messe in c-Moll, KV 427 (1782)

Contact
Tobias Weigold-Wimmer
tobias@weigold-boehm.de
+49 81 93 23 61 200

20.09.2026 – 03.10.2026
Further dates upon request

Concerto Köln - Rheinische Kantorei - Edzard Burchards (Leitung)

Mozart & Hoffmann - zum 250. Geburtstag von E.T.A. Hoffmann

Program

Weigold & Böhm | International Artists & Tours GmbH
Thünefeldstrasse 5 | D-82299 Türkenfeld
Tel +49 81 93 23 61 20-0 | Fax +49 81 93 23 61 20-9
agentur@weigold-boehm.de | www.weigold-boehm.de

W. A. Mozart (1756 - 1791) - Davide penitente
E.T.A Hoffmann (1776 - 1822) - Miserere b-moll

Contact
Verena Brecht
verena@weigold-boehm.de
+49 81 93 23 61 204

13.10.2026 – 18.10.2026

Anima Eterna Brugge (46 Musiker) - Alexander Melnikov (Klavier & Leitung)

Central European Landscapes - At the Heart of European Music

Program

Antonín Dvořák (arr. Josef Suk) - Auszüge aus Les Cyprès B.152 (Cypřiše)
Leoš Janáček - Concertino (1925)
Vítězslava Kaprálová - Partita für Streicher [&] Klavier solo (1939)
***
Béla Bartók - Musik für Saiteninstrumente, Schlagzeug und Celesta (1936)

[nbsp]

At the Heart of European Music

Alexander Melnikov and Anima Eterna explore, on period instruments, three masterpieces that shape the musical landscape of Mitteleuropa at the time. It is first to 19th-century Czech music that Alexander Melnikov and Anima Eterna pay tribute at the outset of this journey. For Dvořák is undoubtedly the first to infuse a deeply Czech inspiration into the European musical spirit. Janáček's Concertino is an ode to nature where horns become hedgehogs and clarinets squirrels, while owls sing at nightfall. The now-famous Partita Op. 20 by Kaprálová is the culmination of her work in Paris with Martinů, revealing the extraordinary talent of a composer whose life was tragically cut short. Finally, the Music for Strings, Percussion and Celesta stands as one of Bartók's masterpieces. From its austere and somber opening fugue to its brilliant, folk-tinged finale, passing through its magical and evocative nocturne, it is an exceptional distillation of the composer's artistry.

Contact
Tobias Weigold-Wimmer
tobias@weigold-boehm.de
+49 81 93 23 61 200

20.10.2026 – 15.11.2026

Philippe Jaroussky (Countertenor) - Ensemble Artaserse

Il mio Vivaldi

Program

Antonio Vivaldi:
Stabat Mater
Nisi Dominus

Weigold & Böhm | International Artists & Tours GmbH
Thünefeldstrasse 5 | D-82299 Türkenfeld
Tel +49 81 93 23 61 20-0 | Fax +49 81 93 23 61 20-9
agentur@weigold-boehm.de | www.weigold-boehm.de

***

Opernarien (Auswahl)

Contact
Tobias Weigold-Wimmer
tobias@weigold-boehm.de
+49 81 93 23 61 200

12.11.2026 – 30.11.2026

Les Accents – Thibault Noally (Dirigent) - Magdalena Kozena (Agrippina) - Julia Lezhneva (Poppea) - Carlo Vistoli (Ottone)

Händel - Agrippina (Konzertant)

Program

Georg Friedrich Händel: Agrippina (HWV 6)
Oper (Dramma per musica) in drei Akten, konzertante Aufführung

Weitere Rollen:
Sophie Rennert (Nerone) - Nicolas Brooymans (Claudio) - Renato Dolcini (Pallante) - Paul Figuier (Narciso)

Contact
Tobias Weigold-Wimmer
tobias@weigold-boehm.de
+49 81 93 23 61 200

04.12.2026 – 20.12.2026

Concerto Köln (19 Musiker)

Fest & flockig

Program

Zur Weihnachtszeit spielen wir pastorale und festliche Musik aus Italien, Deutschland, England und Frankreich. Vom berühmten Weihnachtskonzert von Corelli über ein weihnachtliches Concerto grosso von Alessandro Scarlatti, dessen Gedenkjahr 2025 gefeiert wird, bis hin zu Mrs Philharmonica, einer geheimnisvollen Komponistin im London des 18. Jahrhunderts – alles lädt ein zu einem stimmungsvollen Weihnachtsfest.

Programm:
Georg Muffat - Sonata III A-Dur, Aus „Armonico Tributo" (8')
Pietro Alessandro Gaspare Scarlatti - Concerto grosso a-Moll für 2 Blockflöten und Streicher (7')
- # We celebrate 2025: A. Scarlatti
Marc-Antoine Charpentier - Aus „Noels pour les instruments, H534“: Les bourgeois de Chatres, Joseph est bien marié, Or nous dites Marie, Où s'en vont ces gais bergers? (7')
Georg Friedrich Händel - Nr. 13 Pifa, Aus „Der Messias“ (3')
Antonio Lucio Vivaldi - Der Winter, Aus „Die vier Jahreszeiten“ (11')
Pause
Mrs Philharmonica - Concerto Grosso nach Sonata Senta G-Dur (8')

Weigold & Böhm | International Artists & Tours GmbH
Thünefeldstrasse 5 | D-82299 Türkenfeld
Tel +49 81 93 23 61 20-0 | Fax +49 81 93 23 61 20-9
agentur@weigold-boehm.de | www.weigold-boehm.de

Giovanni Mossi - Violinkonzert D Moll (9')
Johann Christoph Pez - Pastorale, Aria/ Presto, Passacaglia, Aus „Concerto Pastorale" F-Dur (10')
Arcangelo Corelli - Concerto grosso g-Moll „Fatto per la notte die Natale" (14')

Contact
Verena Brecht
verena@weigold-boehm.de
+49 81 93 23 61 204

04.01.2027 – 24.01.2027

Further dates upon request

Tal & Groethuysen (Klavierduo)

Beethoven und Schubert im Spiegelbild (Kl 4 Hd.)

Program

Beethoven: Drei Märsche Op. 45 (1802)
Schubert: Variationen über ein französisches Lied in e-Moll D. 624 (1818)
Beethoven: Große Fuge B-Dur Op. 134 Fassung für Klavier zu 4 Händen vom Komponisten (1826)
~
Schubert: Trois Marches Héroiques D. 602 (1815 – 1818)
Beethoven: Sechs Variationen („Ich denke Dein") D-Dur WoO 74 (1804)
Schubert: Fantasie in f-Moll D. 940 (1828)

Contact
Verena Brecht
verena@weigold-boehm.de
+49 81 93 23 61 204

09.01.2027 – 17.01.2027

Further dates upon request

Concerto Köln (18 Musiker) – Julia Lezhneva (Sopran)

Stürme und Sterne

Program

Johann Gottlieb Graun - Sinfonie für Streicher und B.c. B-Dur Mennicke 83 Henzel A.XII:27
Nicola Antonio Porpora -"In caelo stelle clare fulgescant" (Motette)
Antonio Vivaldi - Concerto - für Streicher und B.c. c-Moll RV 120
Georg Friedrich Händel - "Parto, si, ma non poi" aus Flavio E-Dur HWV 16
Georg Friedrich Händel - "Brilla nell´alma" Arie der Rossane aus "Alessandro" HWV 21
~ Pause ~
Antonio Vivaldi - Sinfonia in C-Dur RV 725
Antonio Vivaldi - ´´Zeffiretti, che sussurrate´´ Arie der Ippolita aus "Ercole sul Termodonte" G-Dur RV 749.21 (aus Foà 28)
Georg Friedrich Händel - "Un pensiero nemico di pace" aus "Il Trionfo el Tempo e del disiganno" HWV 46a
Antonio Vivaldi: Concerto für Blockflöte und Orchester F-Dur RV 433
Carl Heinrich Graun -"Senza di te mio bene" A-Dur Arie der Volumina aus der Oper Coriolano

Weigold & Böhm | International Artists & Tours GmbH
Thünefeldstrasse 5 | D-82299 Türkenfeld
Tel +49 81 93 23 61 20-0 | Fax +49 81 93 23 61 20-9
agentur@weigold-boehm.de | www.weigold-boehm.de

GraunWV B:I:24
Antonio Vivaldi - „Agitata da due venti", Arie aus der Oper Griselda B-Dur RV 718

Contact
Tobias Weigold-Wimmer
tobias@weigold-boehm.de
+49 81 93 23 61 200

Verena Brecht
verena@weigold-boehm.de
+49 81 93 23 61 204

05.02.2027 – 14.02.2027
Further dates upon request

Concerto Köln (44 Musiker) - Shunske Sato (Violine) - Shuann Chai (Klavier)

We celebrate 2027: Das Duell - Beethoven gegen Woelfl - zum 200. Gedenkjahr von Ludwig van Beethoven

Program

Wien am Ende des 18. Jahrhunderts war ein Schmelztiegel der Musik. Hier lebten die größten Musiker der Zeit, tauschten Ideen aus und prägten das, was wir heute als "Klassik" kennen. Einer von ihnen war Joseph Woelfl, ein enger Freund der Mozart-Familie und späterer Rivale von Ludwig van Beethoven. Woelfl, ein physisch beeindruckender Klaviervirtuose mit riesigen Händen, trat 1798 in einem legendären Klavierduell gegen Beethoven an. In unserem neuen Programm treten die "Amici Rivali" erneut gegeneinander an und lassen den historischen Wettstreit musikalisch wieder aufleben.
Auch unsere beiden Solisten, das Ehepaar Shunske Sato und Shuann Chai, treten in einem ähnlichen Wettstreit gegeneinander an und lassen das historische Duell in der heutigen Zeit wiederaufleben.

J. Woelfl - Ouvertüre zu "La Bataille de Salamine" in c-Moll
L.v. Beethoven - Romanze für Violine und Orchester F-Dur
J. Woelfl - 3. Satz aus dem Klavierkonzert Nr. 6 in D-Dur op. 49: "Le Coucou" : Allegro molto
L.v. Beethoven - Klavierfassung des Violinkonzerts Op. 61a, 1. Satz
Pause
J. Woelfl - Sinfonie g-Moll
L.v. Beethoven - Violinkonzert Op. 61, 2. und 3. Satz (G-dur, D-dur)

Auf Anfrage auch als Programmvariante mit einem oder ohne Solist möglich.

Contact
Verena Brecht
verena@weigold-boehm.de
+49 81 93 23 61 204

01.06.2027 – 20.06.2027
Further dates upon request

Concerto Köln

Ein Mozart kommt selten allein

Weigold & Böhm | International Artists & Tours GmbH
Thünefeldstrasse 5 | D-82299 Türkenfeld
Tel +49 81 93 23 61 20-0 | Fax +49 81 93 23 61 20-9
agentur@weigold-boehm.de | www.weigold-boehm.de

Program

Mozarts Einfluss war so umfassend, dass zahlreiche Komponisten in verschiedenen Ländern als der „Mozart" ihrer Nation bezeichnet wurden. Dazu zählt Joseph Bologne, Chevalier de Saint-Georges (1745–1799), auch bekannt als der „Schwarze Mozart". In Frankreich erlangte er Berühmtheit als Violinvirtuose und Komponist.
In Schweden wurde Joseph Martin Kraus (1756–1792), der im selben Jahr wie Mozart geboren wurde, als „Schwedischer Mozart" bekannt.
In England war Thomas Linley Jr. (1756–1778) als „Englischer Mozart" bekannt. Als Wunderkind, das ebenfalls 1756 geboren wurde, schuf er beeindruckende Werke wie das Oratorium The Song of Moses. Leider starb er bereits im Alter von 22 Jahren.
Juan Crisóstomo de Arriaga (1806–1826), der als „Spanischer Mozart" bezeichnet wird, schuf bedeutende Werke wie eine Sinfonie in D-Dur. Obwohl er nur 19 Jahre alt wurde, erinnern seine Kompositionen an Mozarts jugendliches Genie.

Joseph Bologne, Chevalier de Saint-Georges 1745–1799 - Der französische Mozart
Ouvertüre zu L'amant anonyme D-Dur
Allegro presto - Andante - Presto (8')
Joseph Martin Kraus (1756–1792) - Der Schwedische Mozart
Symphony in C Moll 1783 (22')
Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)
Sinfonie Nr. 10 G-Dur KV 74 · I. Allegro · II. Andante · III. Allegro (9')
~ Pause ~
Juan Crisóstomo de Arriaga (1806–1826) - Der Spanische Mozart
Ouvertüre op.1 in f-Moll (8')
Thomas Linley Jr. (1756–1778) - Der englische Mozart
Violin concerto in F-Dur (19')
W.A. Mozart (1756-1791)
Sinfonie Nr. 29 A-Dur KV 201
Allegro moderato - Andante - Menuetto - Allegro con spirito (18')

Contact
Verena Brecht
verena@weigold-boehm.de
+49 81 93 23 61 204

07.06.2027 – 20.06.2027
Further dates upon request

Le Concert de la Loge (16 Musiker) - Julie Roset (Sopran) - Adèle Charvet (Mezzosopran) - Julien Chauvin (Violine & Leitung)

Der verzauberte Wald - Francesco Geminiani und Georg Friedrich Händel

Program

Franceso Geminiani: La Foresta Incantata
Georg Friedrich Händel - Augewähle Arien aus "Il trimfo del tempo e del disinganno", " Parnasso in festa" und "Xerxes"
Antonio Vivaldi - Ausgewählte Arien aus "Ercole sul Termodonte", "La fida ninfa", "Catone in Utica"
Giovanni Bononcini - Ausgewählte Arien aus "Polifemo"

Weigold & Böhm | International Artists & Tours GmbH
Thünefeldstrasse 5 | D-82299 Türkenfeld
Tel +49 81 93 23 61 20-0 | Fax +49 81 93 23 61 20-9
agentur@weigold-boehm.de | www.weigold-boehm.de

Julie Roset / [nbsp]Ana Vieira Leite*: Sopran
Adèle Charvet / Eva Zaïcik*: Mezzo-Sopran
Julien Chauvin: Violine und Leitung
Le Concert de la Loge

Ein Programm, das Arien, Duette und Instrumentalstücke aus dem Barockrepertoire präsentiert, widmet sich dem faszinierenden Thema der Natur, einschließlich Wäldern und Gärten. Die Natur hat durch ihre unerschöpfliche Vielfalt schon seit jeher als Inspiration für viele Komponisten gedient. Waren es nicht bereits die ersten Menschen, die von den unendlichen Klängen, die sie umgaben, in ihren Bann gezogen wurden? Der melodiöse Gesang der Vögel, das rhythmische Rauschen der Wellen, das leise Rascheln der Blätter im Wind, das imposante Grollen des Donners – all dies zeigt, wie die Natur in ihrer Reinheit die erste und wahre Musik erklingen lässt.

Contact
Yvonne Weigold
yvonne@weigold-boehm.de
+49 81 93 23 61 200

Standard Repertoire - Dates upon request

Concerto Köln (13 Musiker) – Max Volbers (Blockflöte)

Grand Tour - Das alte Europa

Program

Telemann – „Klingende Geographie“ Potpourri aus den Suiten TWV 55:
Ouverture, Europa–Entrée
J. S. Bach - Concerto per Flauto C-Dur (Pasticcio)
Allegro – Siciliano. Adagio – Allegro
Telemann – „Klingende Geographie“ Potpourri aus den Suiten TWV 55:
Niedersachsen - Air.Doucement
Westfalen – Mercure
Ober-und Niederrhein – Les cornes de Visbade
Die spanischen Niederlande – Carillon
Die vereinigten Niederlande – Les Flots. Moderé
England, Schottland und Irland – Gigue
Schottland – Hornpipe
Sammartini – Concerto per Flauto F-Dur
Allegro–[Siciliano] – Allegro assai
Telemann - „Klingende Geographie “Potpourri aus den Suiten TWV 55:
Frankreich–Menuet I [&] II
Provence – Rigaudon
Spanien – Sarabande
Portugal – Les Portugais anciens et modernes. Grave - Viste
Afrika – Mourky
Mancini - Concerto (“Sonata”) per Flauto c-moll ODER Pergolesi - Concerto per Violino B-Dur
Telemann - „Klingende Geographie “Potpourri aus den Suiten TWV 55:
Türkei – Les Turcs
Ungarn – Marche
Österreich – Rondeau
Mittelitalien – La Badinerie italienne. Viste
Welschland – Air. l’Italien. Vivement

Weigold & Böhm | International Artists & Tours GmbH
Thünefeldstrasse 5 | D-82299 Türkenfeld
Tel +49 81 93 23 61 20-0 | Fax +49 81 93 23 61 20-9
agentur@weigold-boehm.de | www.weigold-boehm.de

Vivaldi – Concerto per Flauto G-Dur RV 312R
Allegro molto – Larghetto – Allegro

Contact
Verena Brecht
verena@weigold-boehm.de
+49 81 93 23 61 204

Standard Repertoire - Dates upon request

Concerto Köln (18 Musiker) – Evgeny Sviridov (Leitung & Violine)

Böhmen und Italien

Program

Vivaldi - Concerto ripieno für Streicher und b.c. C-Dur RV 114
Frantisek Ignác Tuma - Sonata IV a-Moll
Franz Benda - Concerto für Violine und Orchester B-Dur LeeB 2.18
Dall´ Abaco - Concerto a più Istrumenti Nr. 6 D-Dur op. 5
Franz Benda - Sinfonia à 4 LeeB 1.7 G-Dur (Sammlung Engelhardt 280)
Vivaldi - Concerto für Streicher und b.c. d-Moll RV 128
Albinoni - Sonata III Nr. 5 A-Dur op. 2
Vivaldi - Concerto für Violine, Streicher und B.c D-Dur RV 208 ´´Grosso Mogul´´

Contact
Verena Brecht
verena@weigold-boehm.de
+49 81 93 23 61 204

Standard Repertoire - Dates upon request

Concerto Köln (14 Musiker)

Venezia

Program

Vivaldi - Concerto ripieno C-Cur „di Parigi“ RV 114
Vivaldi - Concerto per Violoncello e Fagotto e-Moll RV 409
Albinoni - Sinfonia c-Moll op. 2 Nr. 7
Händel - Concerto Grosso op. 6 Nr. 2 F-Dur
Vivaldi - Sinfonia aus„L'Olimpiade“ RV 725 C-Dur
Galuppi - Concerto a quattro für Streicher und basso continuo Nr. 1 g-Moll
Vivaldi - Concerto (ripieno) für Streicher und basso continuo RV 158 A-Dur
Vivaldi - Concerto für Violine, Streicher und b.c. D-Dur RV 208 „Grosso Mogul“

Contact
Verena Brecht
verena@weigold-boehm.de
+49 81 93 23 61 204

Weigold & Böhm | International Artists & Tours GmbH
Thünefeldstrasse 5 | D-82299 Türkenfeld
Tel +49 81 93 23 61 20-0 | Fax +49 81 93 23 61 20-9
agentur@weigold-boehm.de | www.weigold-boehm.de

Standard Repertoire - Dates upon request

Concerto Köln

Große Klassikprogramme

Program

Programme mit oder ohne Dirigent:
Solo Violine wahlweise: Evgeny Sviridov, Mayumi Hirasaki, Shunske Sato
Ggf. Dirigent: Kent Nagano

Programm 1 (30 Musiker)
Haydn - Sinfonie Nr. 52 c-Moll
Mozart - Violinkonzert
Schubert - 5. Sinfonie

Programm 2 (36 Musiker)
Mendelssohn - Die Hebriden
Mozart - Violinkonzert
Mendelssohn - 4. Sinfonie („Italienische“)

Programm 3 (31 Musiker)
CPE Bach - Orchester-Sinfonie D-Dur Wq 183/1
Mozart - Violinkonzert
Schubert - 5. Sinfonie

Programm 4 (36 Musiker)
Schubert - Ouvertüre "Im italienischen Stil"
Mozart - Violinkonzert
Mendelssohn - 4. Sinfonie („Italienische“)

Contact
Verena Brecht
verena@weigold-boehm.de
+49 81 93 23 61 204

Standard Repertoire - Dates upon request

Concerto Köln

Kleine Klassikprogramme

Program

Programme ohne Dirigent:

Programm 1 (19 Musiker, Tobias Koch - Fortepiano tbc)
Mozart - Divertimento für Streicher KV 136 D-Dur
Mozart - Rondo für Klavier und Orchester A-Dur KV 386 (Wien 1782)
Haydn - Sinfonie Nr. 52 c-Moll (28’)
J. Chr. Bach - Sinfonie g-Moll
Mozart - Konzert für Klavier und Orchester z.B.: KV 271 Es-Dur „Jeunehomme“ (31’)

Programm 2 (18 Musiker, Evgeny Sviridov - Violine/Konzertmeister)
Mozart - Kassation Nr. 1 KV 63 G-Dur
A. F. Titz - Konzert für Violine und Orchester Es-Dur
Mozart - Divertimento für Streicher KV 136 D-Dur

Weigold & Böhm | International Artists & Tours GmbH
Thünefeldstrasse 5 | D-82299 Türkenfeld
Tel +49 81 93 23 61 20-0 | Fax +49 81 93 23 61 20-9
agentur@weigold-boehm.de | www.weigold-boehm.de

Mozart - Konzert für Violine und Orchester KV 219 A-Dur

Programm 3 (22 Musiker, Pierre Génisson - Klarinette)
Mozart - Divertimento für Streicher KV 138 F-Dur
Mozart - Arrangements aus „Così fan tutte" für Klarinette und Orchester (arr. B. Fontaine): Una donna a quindici anni, Suave sia il vento, Come scoglio
Mozart - Sinfonie Nr. 27 KV 199 G-Dur
Mozart - Konzert für Klarinette und Orchester KV 622 A-Dur

Programm 4 (19 Musiker, Mari Kodama - Fortepiano, ggf. mit Kent Nagano - Dirigent)
Mozart - Sinfonie Nr. 29 KV 201 A-Dur
Haydn - Konzert für Klavier und Orchester
Haydn - Sinfonie Nr. 52 c-Moll
Haydn - Konzert für Klavier und Orchester

Contact
Verena Brecht
verena@weigold-boehm.de
+49 81 93 23 61 204

Standard Repertoire - Dates upon request

La Voce Strumentale – Dmitry Sinkovsky (Violine und Alt) – Maria Krestinskaya (Viola d'amore) – Luca Pianca (Laute)

Tutto Vivaldi

Program

Vivaldi - Le quattro stagioni
Vivaldi - Concerto für Viola d'amore, Laute, Streicher und basso continuo in d-Moll RV 540
Vivaldi - Cantata "Cessate, omai cessate" für Alt, Streicher und basso continuo RV 684

Contact
Tobias Weigold-Wimmer
tobias@weigold-boehm.de
+49 81 93 23 61 200

Standard Repertoire - Dates upon request

La Voce Strumentale – Dmitry Sinkovsky (Violine und Alt) – Maria Krestinskaya (Viola d'amore) – Luca Pianca (Laute)

La Voce Strumentale

Program

Telemann - Konzert für drei Violinen, Streicher und b.c. F-Dur TWV 53:F1
Locatelli - Concerto grosso op. 7 no. 6 Il pianto d'Arianna
J.S. Bach - Violinkonzert Nr. 1 in a-Moll BWV 1041
Vivaldi - Violinkonzert Il favorito in e-Moll op. 11 n. 2 RV 277
Vivaldi - Konzert für Viola d'amore, Laute, Streicher und b.c. in d-Moll RV 540
Vivaldi - Nisi Dominus (Psalm 126) für Alt, Streicher und b.c. g-Moll RV 608

Weigold & Böhm | International Artists & Tours GmbH
Thünefeldstrasse 5 | D-82299 Türkenfeld
Tel +49 81 93 23 61 20-0 | Fax +49 81 93 23 61 20-9
agentur@weigold-boehm.de | www.weigold-boehm.de

Contact
Tobias Weigold-Wimmer
tobias@weigold-boehm.de
+49 81 93 23 61 200

Standard Repertoire - Dates upon request

Tal & Groethuysen (Klavierduo)

Schubert pur (Kl 4 Hd.)

Program

F. Schubert (Klavier vierhändig)
20 Ländler D 366+814 (4hg. J.Brahms)
Divertissement à la hongroise D 818
- - -
Variationen über ein Originalthema As-Dur D 813
Fantasie f-Moll D 940

Contact
Verena Brecht
verena@weigold-boehm.de
+49 81 93 23 61 204

Standard Repertoire - Dates upon request

Raphaela Gromes (Violoncello) – Julian Riem (Klavier) – Signum Saxophon Quartett

Limitless – Grenzgänger zwischen Klassik und Jazz

Program

Anatoli Ljadow - Baba Jaga op. 56
Nadja Boulanger - Trois pièces für Violoncello und Klavier (1914)
Claude Debussy - La Cathédrale
Friedrich Gulda - Cellokonzert
Leonard Bernstein - Symphonic Dances from West Side
George Gershwin - Rhapsody in blue

Contact
Yvonne Weigold
yvonne@weigold-boehm.de
+49 81 93 23 61 200

Standard Repertoire - Dates upon request

Tal & Groethuysen (Klavierduo)

TransBach (2 Klaviere)

Program

Weigold & Böhm | International Artists & Tours GmbH
Thünefeldstrasse 5 | D-82299 Türkenfeld
Tel +49 81 93 23 61 20-0 | Fax +49 81 93 23 61 20-9
agentur@weigold-boehm.de | www.weigold-boehm.de

TransBach 1

Transkriptionen für zwei Klaviere:
- Präludium und Fuge Es-Dur BWV 552 (Christopher le Fleming 1908-1985)
- Passacaglia c-Moll BWV 582 (Gino Tagliapietra 1887 – 1954)
- Brandenburgisches Konzert Nr. 6 (Gustav Clemens Felix Krug 1844-1902)

Auswahl aus Choral-Vorspielen für zwei Klaviere:
- "Jesus, joy of man's desiring" Choral auf der Kantate Nr. 147 (Victor Babin 1908-1972)
- Andante - aus der Sonate d-Moll BWV 964 (Cyril Scott 1879-1970)
- Adagio - aus der Orgel-Toccata in C-Dur BWV 564 (Alexander Kelberine 1903-1940)
- "Es ist vollbracht" - aus der Kantate Nr. 159 (Roy Douglas 1907-2015)
- "Schafe können sicher weiden" - aus der Kantate "Was mir behagt ist die muntre Jagd" BWV 208 (Mary Howe 1882-1964)
- "Ich habe genug" - aus der Kantate Nr. 82 (Ludwig Lebell 1872-1968)
- "Nun komm der Heiden Heiland" BWV 659 (Alexander Kelberine 1903-1940)
- "Wir glauben all' an einen Gott" BWV 740 (William Henry Harris 1883-1973)

TransBach 2

J.S. Bach - Brandenburgisches Konzert Nr. 6 (Transk.: Gustav Clemens Felix Krug 1844-1902)
R. Febel - Aus 18 Studien über Bachs Kunst der Fuge Nr. 1-3
J.S. Bach - Präludium und Fuge Es-Dur BWV 552 (Transk.: Christopher le Fleming 1908-1985)
~~~
J.S. Bach - Andante - aus der Sonate d-Moll BWV 964 (Transk.: Cyril Scott 1879-1970)
R. Febel - Aus 18 Studien über Bachs Kunst der Fuge Nr. 7, 8, 12, 17
J.S. Bach - Passacaglia c-Moll BWV 582 (Transk.: Gino Tagliapietra 1887 – 1954)

---

**Contact**
Verena Brecht
verena@weigold-boehm.de
+49 81 93 23 61 204

---

## *Standard Repertoire - Dates upon request*

## Tal & Groethuysen (Klavierduo)

Bach meets Mozart - Transkriptionen für zwei Klaviere

### Program

J.S. Bach - Brandenburgisches Konzert Nr. 6 B-Dur (Transk.: Gustav Clemens Felix Krug 1844-1902)
W. A. Mozart - Variationen über „Ein Weib ist das herrlichste Ding“ F-Dur KV 613 (Transk: Joseph Rheinberger)
J.S. Bach - Präludium und Fuge Es-Dur BWV 552 (Transk.: Christopher le Fleming 1908 - 1985)
~~~
W. A. Mozart - „Sonata facile“ C-Dur KV 545 (Fassung für 2 Klaviere: Edward Grieg)
W. A. Mozart - Fantasie c-Moll KV 475 (Fassung für 2 Klaviere: Edward Grieg)
J.S. Bach - Passacaglia c-Moll BWV 582 (Transk.: Gino Tagliapietra 1887 – 1954)

Contact
Verena Brecht
verena@weigold-boehm.de
+49 81 93 23 61 204

Weigold & Böhm | International Artists & Tours GmbH
Thünefeldstrasse 5 | D-82299 Türkenfeld
Tel +49 81 93 23 61 20-0 | Fax +49 81 93 23 61 20-9
agentur@weigold-boehm.de | www.weigold-boehm.de

Standard Repertoire - Dates upon request

Valer Sabadus (Countertenor) & Akemi Murakami (Klavier)

Auf Flügeln des Gesanges

Program

Henry Purcell - Music for a while Z583
Giovanni Battista Pergolesi - Se tu m'ami
Christoph Willibald Gluck - O del mio dolce ardor (aus der Oper Paride ed Elena)
Georg Friedrich Händel - Svegliatevi nel core (aus der Oper Giulio Cesare)
Wolfgang Amadeus Mozart - Fantasia K.397
Wolfgang Amadeus Mozart - Abendempfindung an Laura
Joseph Haydn - Kantate: Arianna à Naxos (1789)
--
Hector Berlioz - La Villanelle (aus „Les nuits d'été")
Reynaldo Hahn - A Chloris
Reynaldo Hahn - L'Heure exquise
Reynaldo Hahn - L'enamourée
Reynaldo Hahn - Dans la nuit
Gabriel Fauré - Le Secret op. 23-3
Gabriel Fauré - Mandoline op. 58-1
Gabriel Fauré - Clair de lune op. 46-2
Frédéric Chopin - Nocturnes op.9 Nr. 2
Felix Mendelssohn Bartholdy - Auf Flügeln des Gesanges
Robert Schumann - Mondnacht op. 39-5
Gustav Mahler - Ich bin der Welt abhanden gekommen

Dauer: ca. 90 Minuten plus Pause

Contact
Verena Brecht
verena@weigold-boehm.de
+49 81 93 23 61 204

Standard Repertoire - Dates upon request

Chouchane Siranossian (Violine) – Balász Máté (Violoncello) – Leonardo García Alarcón (Cembalo)

Bach before Bach

Program

Georg Muffat - Sonata D major
Johann Sebastian Bach - Sonate en C minor BWV 1024
Johann Sebastian Bach - Fugue g minor BWV 1026
Carlo Farina - La Farina
Andreas Anton Schmelzer - Victori der Christen
~ Pause ~
Johann Sebastian Bach - Sonate e minor BWV 1023
Johann Gottfried Walther - Sonate n° 6: Passacaglia
Johann Sebastian Bach - Sonate en G major BWV 1021

Weigold & Böhm | International Artists & Tours GmbH
Thünefeldstrasse 5 | D-82299 Türkenfeld
Tel +49 81 93 23 61 20-0 | Fax +49 81 93 23 61 20-9
agentur@weigold-boehm.de | www.weigold-boehm.de

Contact
Verena Brecht
verena@weigold-boehm.de
+49 81 93 23 61 204

Standard Repertoire - Dates upon request

Raphaela Gromes (Violoncello) – Daniel Dodds (Violine) - Julian Riem (Klavier)

"Imagination"

Program

Robert Schumann - Märchenerzählungen op. 132 (arr. Julian Riem für Violine, Violoncello und Klavier)
Margarete Schweikert - Märchenstunde und Elfenliedchen (für Violoncello und Klavier)
Fanny Hensel - Zauberkreis (für Violoncello und Klavier)
Szymanowski - Mythen op. 30 (für Violine und Klavier)
Mendelssohn-Bartholdy - "Scherzo" aus ´Ein Sommernachtstraum´ op. 61 Nr. 1 (arr. für Violine, Violoncello und Klavier von Julian Riem)
Ravel - Ma mère l oye, Ballett (arr. für Violine, Violoncello und Klavier von Julian Riem)
Chausson - Poème Es-Dur op. 25 für Violine und Klavier
Liszt - "Gnomenreigen" (arr. Julian Riem für Violoncello und Klavier)
Paul Juon - Märchen op. 8 für Violoncello und Klavier
Tschaikowsky - Dornröschenwalzer op. 66 (arr. Julian Riem für Violine, Violoncello und Klavier)

Contact
Yvonne Weigold
yvonne@weigold-boehm.de
+49 81 93 23 61 200

Standard Repertoire - Dates upon request

Musica Alta Ripa – Valer Sabadus (Countertenor)

HORIZONS - Vivaldi & Musik aus dem Orient

Program

Hogir Göregen (1985): Improvisation - Perkussion Solo
Antonio Vivaldi (1678-1741): Vedrò con mio diletto aus "Il Guistino" RV 717
Antonio Vivaldi (1678-1741): Concerto - G Dur (in D-Dur) Opus 10 Nr 4 RV 435
Mevan Younes (1981): Remembrance (Erinnerung)
Antonio Vivaldi (1678-1741): Violoncello Concerto in c- moll RV 401
Antonio Vivaldi (1678-1741): Cum dederit aus" Nisi Dominus" RV 608
Mevan Younes (1981): Dengvedana wan (Ihr Echo)
Antonio Vivaldi (1678-1741): Gelido in ogni vena aus der Oper „Farnace" RV 711
Antonio Vivaldi (1678-1741): La Follia, Sonata in d moll Opus 1 Nr 12 RV 63
Antonio Vivaldi (1678-1741): Armatae, face et anguibus aus dem Oratorium „Juditha triumphans" RV 644
Antonio Vivaldi (1678-1741): L'Estate - der Sommer

Weigold & Böhm | International Artists & Tours GmbH
Thünefeldstrasse 5 | D-82299 Türkenfeld
Tel +49 81 93 23 61 20-0 | Fax +49 81 93 23 61 20-9
agentur@weigold-boehm.de | www.weigold-boehm.de

Contact
Verena Brecht
verena@weigold-boehm.de
+49 81 93 23 61 204

Standard Repertoire - Dates upon request

Le Concert de la Loge

"Battle Vivaldi" - Vier Jahreszeiten mit Choreographie, 14-19 Musiker und 7 Tänzer

Program

A. Vivaldi

Sinfonia de L'Olimpiade RV 725
Die vier Jahreszeiten: Frühling RV 269, Sommer RV 315, Herbst RV 293, Winter RV 297
Konzert in h-Moll für 4 Violinen, op. 3, Nr. 10, RV 580
Sinfonia in G-Dur RV 151 (alla Rustica)
Cellosonate in a-Moll, RV 43

Mourad Nezouki: Choreographie
Sabri Collin: Choreographieassistenz
Julien Chauvin: Violine und Leitung
Cécile Trelluyer: Licht
Nadine Chabannier: Kostüme
Tänzer von d'Adage et Pôle en Scènes
Le concert de la loge

Vivaldis "Vier Jahreszeiten" sind weit mehr als nur vier Violinkonzerte. Dieses Werk stellt einen Höhepunkt der Programmmusik dar und besticht durch seine zahlreichen beschreibenden Elemente, die es auch nach mehrmaligem Hören lebendig und faszinierend halten. Die universelle Wirkung dieses Meisterwerks wird durch eine choreographische und dramaturgische Dimension bereichert, die Musiker und Tänzer in einem grandiosen Fest aller Künste vereint.

Contact
Yvonne Weigold
yvonne@weigold-boehm.de
+49 81 93 23 61 200

Standard Repertoire - Dates upon request

Quatuor Cambini-Paris

ROUTE 68 - SAISON VIII- Quartette von Joseph Haydn

Program

Quatuor Cambini-Paris
Clément Lebrun: Einführung

Das Cambini-Paris-Quartett beginnt die achte Saison seiner Gesamteinspielung der 68 Streichquartette von Joseph Haydn, präsentiert von Clément Lebrun. Diese musikalische Reise in die Welt und Epoche des berühmten Komponisten umfasst die gesamte Vielfalt seiner verschiedenen Schaffensperioden. Jedes Konzert ist zugleich eine Einladung für die Sinne, die zum Austausch und zur Entdeckung von Themen anregen, die für die Interpretation seiner Musik

Weigold & Böhm | International Artists & Tours GmbH
Thünefeldstrasse 5 | D-82299 Türkenfeld
Tel +49 81 93 23 61 20-0 | Fax +49 81 93 23 61 20-9
agentur@weigold-boehm.de | www.weigold-boehm.de

wichtig sind, wie die großen wissenschaftlichen Fortschritte während der Aufklärung, die Kleidermode des 18. Jahrhunderts und der Musikdruck.

Contact
Yvonne Weigold
yvonne@weigold-boehm.de
+49 81 93 23 61 200

Standard Repertoire - Dates upon request

Yaara Tal (Klavier)

1923 - Das Jahr des Rundfunks als musikalischer Wendepunkt aus der (A-)Tonalität in das Serielle

Program

Delius – Three Preludes
Achron - Chalom und Birkat shalom op. 56
Bloch - Nirvana
J.M. Hauer – Klavierstücke op. 25, mit Überschriften nach Worten v. Friedrich Hölderlin
Schönberg – 5 Klavierstücke op. 23: Walzer
Eisler - Zweite Sonate in Form von Variationen op. 6
Heautontimorunomenus (Fritz Heinrich Klein) - Die Maschine op. 1 (Klavier zu 4 Händen)
Mompou - Dialogues
Tansman - 4 Danses miniatures (Gavotte - Menuet - Mazurka- Petite Marche)
Jaques-Dalcroze - 3 Entrées Dansantes

Contact
Verena Brecht
verena@weigold-boehm.de
+49 81 93 23 61 204

Standard Repertoire - Dates upon request

Le Concert de la Loge

"Ultimate Mozart" - Vier Symphonien von W. A. Mozart, 35 Musiker und 2 Solisten

Program

W. A. Mozart

Sinfonie Nr. 39, Nr. 40 und Nr. 41
Sinfonia Concertante für Violine und Viola in Es-Dur

Julien Chauvin: Violine und Leitung
Le concert de la loge

Diese Trilogie präsentiert Mozarts letzte drei Symphonien, die als Meisterwerke gelten, in umgekehrter Reihenfolge: Nr. 41, Nr. 40 und Nr. 39. In einer spielerischen Anlehnung an frühere Traditionen werden die Zuschauer erneut eingeladen, Namen für die Symphonien Nr. 40 und Nr. 39 vorzuschlagen, so wie Julien Chauvin es zuvor mit den Werken von Haydn gemacht hat.

Weigold & Böhm | International Artists & Tours GmbH
Thünefeldstrasse 5 | D-82299 Türkenfeld
Tel +49 81 93 23 61 20-0 | Fax +49 81 93 23 61 20-9
agentur@weigold-boehm.de | www.weigold-boehm.de

Contact
Yvonne Weigold
yvonne@weigold-boehm.de
+49 81 93 23 61 200

Standard Repertoire - Dates upon request

Sergey Malov (Violine, Violoncello da spalla, Elektronik)

300 Jahre Einsamkeit

Program

Versch. Solowerke von J.S. Bach für Violine und Violoncello da spalla

Contact
Tobias Weigold-Wimmer
tobias@weigold-boehm.de
+49 81 93 23 61 200

Standard Repertoire - Dates upon request

Le Concert de la Loge

W. A. Mozart Requiem

Program

W. A. Mozart - Requiem KV 626
W. A. Mozart: Konzert für Violine Nr. 3 in G-Dur KV 216

Lauranne Oliva: Sopran
Eva Zaïcik: Mezzo-Sopran
Mauro Peter: Tenor
Sulkhan Jaiani: Bass
Amihai Grosz: Viola
Julien Chauvin: Violine und Leitung
Kammerchor von Namur
Le concert de la loge

Ein geheimnisvoller Auftraggeber, eine Totenmesse, die durch den Tod des Komponisten selbst unvollendet blieb... Das Mozart-Requiem ist mehr als nur eine Legende, die die Vorstellungskraft der romantischen Generation beflügelte; es ist eines der größten Werke der Musikgeschichte und ein zentraler Pfeiler des sakralen Repertoires. Es steht neben Meisterwerken wie Bachs Passionen, Händels Messias oder den Requiems von Verdi, Berlioz oder Fauré. Als eine Synthese des klassischen Stils, bereichert durch das Studium barocker Meister, verkörpert es eine musikalische Vollkommenheit.

Ebenso bedeutend ist die Symphonie concertante für Violine und Viola, ein weiteres Meisterwerk Mozarts, das seine außergewöhnliche Fähigkeit unterstreicht, sich in unterschiedliche musikalische Genres hineinzufühlen. Dieses Werk illustriert eindrucksvoll Mozarts Geschick, sich in das für Paris typische Genre der Concertante einzufügen.

Weigold & Böhm | International Artists & Tours GmbH
Thünefeldstrasse 5 | D-82299 Türkenfeld
Tel +49 81 93 23 61 20-0 | Fax +49 81 93 23 61 20-9
agentur@weigold-boehm.de | www.weigold-boehm.de

Contact
Yvonne Weigold
yvonne@weigold-boehm.de
+49 81 93 23 61 200

Standard Repertoire - Dates upon request

Le Concert de la Loge

Victoires! - Die revolutionären Veränderungen in der Opernwelt zur Zeit Napoleons

Program

Jadin: Auszüge aus den Quartetten in C-Dur und a-Moll, op. 3 Nr. 1 und 3
Cherubini: Les Abencérages – "Épaissis tes ombres funèbres"
Anacréon – "Jeunes filles"
Baillot: Auszug aus dem Quartett in h-Moll, op. 34 Nr. 1
Lemoyne: Phèdre – "Il va venir"
Lesueur: La Mort d'Adam – "Er wird in meinem Herzen lesen"
Méhul: Valentine de Milan – Romance de Valentine
Gluck: Iphigenie en Aulide – "L'ai-je bien entendu"
Salieri: Les Danaïdes – "Par les larmes, dont votre fille"
Sacchini: OEdipe à Colone – "Dieux, ce n'est pas pour moi"
Spontini: La Vestale – "Toi que je laisse sur la terre"
Piccinni: Didon – "Non ce n'est plus pour moi"

Judith Van Wanroij: Sopran
Quatuor Cambini-Paris

Wie schon Ludwig XIV. erkannte auch Napoleon die einflussreiche Rolle der Kunst in Erziehung und Belehrung. In seiner geschickten politischen Strategie spielte die Oper eine Schlüsselrolle. Die künstlerische Entschlossenheit Napoleons manifestierte sich durch ein Kollektiv von Komponisten, die sich im 1795 gegründeten Konservatorium versammelten. Namen wie Catel, Lesueur, Méhul und Fontenelle, um nur einige zu nennen, verdienen es, aus dem Schatten des Vergessens, das heute um sie liegt, hervorgeholt zu werden.

Contact
Yvonne Weigold
yvonne@weigold-boehm.de
+49 81 93 23 61 200

Standard Repertoire - Dates upon request

Le Concert de la Loge

Konzertmeister und Kantor - Johann Sebastian Bach und Jan Dismas Zelenka, 9-15 Musiker und 3 Solisten

Program

J. S. Bach - Ouvertüre (Orchestersuite) C-Dur BWV 1066
J. S. Bach - Cantata "Ich habe genug" BWV 82
J. S. Bach - Konzert c-Moll für Oboe, Violine, Streicher und Continuo, BWV 1060
J. D. Zelenka - Lamentationes Jeremiae Prophetae Z 53: Lamentationes pro die Mercurii Sancto

Weigold & Böhm | International Artists & Tours GmbH
Thünefeldstrasse 5 | D-82299 Türkenfeld
Tel +49 81 93 23 61 20-0 | Fax +49 81 93 23 61 20-9
agentur@weigold-boehm.de | www.weigold-boehm.de

Nr. 1

Christian Immler: Bass
Emma Black: Oboe
Hélène Mourot: Oboe
Julien Chauvin: Violine und Leitung
Le concert de la loge

Mit Christian Immler, einem der herausragendsten Bässe unserer Zeit und einem exzellenten Liedersänger, entsteht hier eine faszinierende musikalische Reflexion zwischen der Musik des Leipziger Kantors Bach und seinem Zeitgenossen Zelenka. Letzterer, trotz seiner tschechischen Herkunft manchmal als "Dresdner Bach" bezeichnet, bildet mit Bach ein bemerkenswertes Kontrastpaar. Beide Komponisten, die geografisch nicht weit voneinander entfernt, aber in unterschiedlichen liturgischen Traditionen - protestantisch bei Bach und katholisch bei Zelenka - wirkten, vermitteln doch eine ähnliche Tiefe und Dringlichkeit. Dies zeigt sich eindrucksvoll in Bachs bewegender Kantate "Ich habe genug" und in einer düsteren Betrachtung der Finsternis durch Zelenka, beide vermitteln die Botschaft, den Tod nach den Prüfungen des Lebens gelassen zu akzeptieren.

Contact
Yvonne Weigold
yvonne@weigold-boehm.de
+49 81 93 23 61 200

Standard Repertoire - Dates upon request

Le Concert de la Loge

Leçons de ténèbres - Marc-Antoine Charpentier und Heinrich Biber

Program

M. A. Charpentier - Troisième leçon du Mercredi saint, H. 135
M. A. Charpentier - Première leçon du Mercredi saint, H. 120
M. A. Charpentier - Troisième leçon du Vendredi saint, H. 137
H. Biber - Sonates du Rosaire

Julien Chauvin: Violine und Leitung
Le Concert de la Loge

In der Karwoche unter der Herrschaft Ludwigs XIV. waren die Dunkelgottesdienste ein typisches Merkmal der damaligen Vorliebe für aufwendige Inszenierungen und Zeremonien. Charakteristisch für diese Gottesdienste war das allmähliche Erlöschen der Kerzen in der Mitte der Nacht, begleitet von Psalmen, Antiphonen und den berühmten Klageliedern aus dem Buch des Propheten Jeremia. Diese Gesänge symbolisierten die Einsamkeit Christi während seiner Passion. Die Struktur dieser Gottesdienste zeichnete sich durch einfache Passagen, betörende Melismen, die über den hebräischen Buchstaben der Einleitungen schwebten, und abschließende Ermahnungen an die Gläubigen zur Umkehr aus. In diesem Genre brillierte Charpentier mit etwa dreißig Leçons de Ténèbres. Seine Werke zeichnen sich durch eine Kombination aus Ausdrucksstärke und Raffinesse aus, die dieses Genre besonders prägten.

Contact
Yvonne Weigold
yvonne@weigold-boehm.de
+49 81 93 23 61 200

Weigold & Böhm | International Artists & Tours GmbH
Thünefeldstrasse 5 | D-82299 Türkenfeld
Tel +49 81 93 23 61 20-0 | Fax +49 81 93 23 61 20-9
agentur@weigold-boehm.de | www.weigold-boehm.de

Standard Repertoire - Dates upon request

Le Concert de la Loge

Der verzauberte Wald - Francesco Geminiani und Georg Friedrich Händel, 16 Musiker und 2 Solistinen

Program

Franceso Geminiani: La Foresta Incantata
Georg Friedrich Händel - Augewähle Arien aus "Il trimfo del tempo e del disinganno", " Parnasso in festa" und "Xerxes"
Antonio Vivaldi - Ausgewählte Arien aus "Ercole sul Termodonte", "La fida ninfa", "Catone in Utica"
Giovanni Bononcini - Ausgewählte Arien aus "Polifemo"

Julie Roset: Sopran
Adèle Charvet: Mezzo-Sopran
Julien Chauvin: Violine und Leitung
Le Concert de la Loge

Ein Programm, das Arien, Duette und Instrumentalstücke aus dem Barockrepertoire präsentiert, widmet sich dem faszinierenden Thema der Natur, einschließlich Wäldern und Gärten. Die Natur hat durch ihre unerschöpfliche Vielfalt schon seit jeher als Inspiration für viele Komponisten gedient. Waren es nicht bereits die ersten Menschen, die von den unendlichen Klängen, die sie umgaben, in ihren Bann gezogen wurden? Der melodiöse Gesang der Vögel, das rhythmische Rauschen der Wellen, das leise Rascheln der Blätter im Wind, das imposante Grollen des Donners – all dies zeigt, wie die Natur in ihrer Reinheit die erste und wahre Musik erklingen lässt.

Contact
Yvonne Weigold
yvonne@weigold-boehm.de
+49 81 93 23 61 200

Standard Repertoire - Dates upon request

Raphaela Gromes (Violoncello) - Gabriella Victoria (Harfe) – Julian Riem (Klavier)

Program

Robert Schumann - Fantasiestücke op. 73 für Violoncello und Klavier
Debussy - Clair de lune (für Harfe)
Debussy - Les fées sont d´exquises danseuses (für Klavier)
Debussy - Ce qu´a vu le vent d´ouest (für Klavier)
Villa-Lobos - The song of the Black Swan für Cello und Harfe ("O canto do cisne negro")
Saint-Saëns - Der Schwan aus: "Der Karneval der Tiere" (arr. Julian Riem für Cello, Harfe und Klavier)
Tschaikowsky - Auszüge aus Schwanensee (arr. für Violoncello, Harfe und Klavier von Julian Riem)
Robert Schumann - Märchenbilder - Vier Stücke op. 113 (arr. Julian Riem für Violoncello, Harfe und Klavier)
Popper - Auszüge aus Suite für Violoncello und Klavier op. 50 (´´Im Walde´´)
Liszt - "Gnomenreigen" (arr. Julian Riem für Violoncello und Klavier)
Alphonse Hasselmans - "La source" op. 44 für Harfe

Weigold & Böhm | International Artists & Tours GmbH
Thünefeldstrasse 5 | D-82299 Türkenfeld
Tel +49 81 93 23 61 20-0 | Fax +49 81 93 23 61 20-9
agentur@weigold-boehm.de | www.weigold-boehm.de

Dvořák - "Lied an den Mond" aus Rusalka
John Williams - Star Wars: Anakin und Padme (arr. Julian Riem für Violoncello, Harfe und Klavier)
John Williams - Hedwigs Thema aus Harry Potter (arr. Julian Riem für Violoncello, Harfe und Klavier)

Contact
Yvonne Weigold
yvonne@weigold-boehm.de
+49 81 93 23 61 200

Standard Repertoire - Dates upon request

Le Concert de la Loge

Vivaldi vs. Haydn - Joseph Haydn und Antonio Vivaldi, 12 Musiker und 2 Solisten

Program

Joseph Haydn - Konzert in D-Dur, RV 564 / Konzert in G-Dur «Per Monsieur Pisendel», RV 314 / Konzert in C-Dur, RV 561
Antonio Vivaldi - Cellokonzert Nr. 1 in C-Dur, Hob. VIIb:1 / Violinkonzert Nr. 4 in G-Dur, Hob. VIIa:4

Victor Julien-Laferrière: Violoncello
Julien Chauvin: Violine und Leitung
Le Concert de la Loge

Die beiden Konzerte des Abends sind speziell für die Musiker des Esterházy-Orchesters konzipiert, was eindrucksvoll unterstreicht, dass Joseph Haydn Zugang zu erstklassigen Virtuosen hatte, die es ihm ermöglichten, seine Meisterwerke voller Humor und Geist maßgeschneidert zu komponieren. In diesem Rahmen trifft Christian-Pierre La Marca, ein herausragender Cellist der neuen Generation, auf seine musikalischen Partner vom Concert de la Loge. Gemeinsam präsentieren sie ein Programm, in dem auch die Werke Antonio Vivaldis eine zentrale Rolle einnehmen.

Contact
Yvonne Weigold
yvonne@weigold-boehm.de
+49 81 93 23 61 200

Standard Repertoire - Dates upon request

Julien Chauvin (Violine) - Félix Roth (Horn) - Olga Paschenko (Klavier)

Brahmstrio

Program

Johannes Brahm - Trio für Violine, Horn und Klavier in Es-Dur Op. 40

Félix Roth: Horn
Julien Chauvin: Violine und Leitung
Olga Paschenko: Klavier

Das Es-Dur Trio op. 40 von Johannes Brahms für Klavier, Violine und Naturhorn ist ein herausragendes Beispiel seiner Kammermusik. Brahms komponierte dieses Werk zwischen 1864 und 1865. Die Uraufführung fand am 7. Dezember 1865 in Karlsruhe statt, mit dem Hornisten

Weigold & Böhm | International Artists & Tours GmbH
Thünefeldstrasse 5 | D-82299 Türkenfeld
Tel +49 8193 23 61 20-0 | Fax +49 8193 23 61 20-9
agentur@weigold-boehm.de | www.weigold-boehm.de

Segisser, dem Violinisten Ludwig Strauss und Brahms selbst am Klavier. Eine besondere Inspiration für dieses Trio fand Brahms in der malerischen Landschaft des Schwarzwalds. In einem Brief an seinen Freund Dietrich beschrieb er, wie ihm beim Spazierengehen in einem sonnendurchfluteten Waldstück das erste Thema des Trios in den Sinn kam, ein eindrucksvolles Zeugnis dafür, wie die Natur seine kreativen Prozesse beeinflusste.

Contact
Yvonne Weigold
yvonne@weigold-boehm.de
+49 8193 23 61 200

Standard Repertoire - Dates upon request

Tal & Groethuysen (Klavierduo)

Hommage à Bruckner - Zum 200. Geburtstag von Anton Bruckner (2 Klaviere)

Program

Bruckner - Sinfonie Nr. 7 (Fassung für zwei Klaviere von Hermann Behn)
weitere Werke von T. Ysaye, Debussy (s. "Avec Esprit" Programm)

Contact
Verena Brecht
verena@weigold-boehm.de
+49 8193 23 61 204

Standard Repertoire - Dates upon request

Tal & Groethuysen (Klavierduo)

About Mozart (Kl 4 Hd.)

Program

W.A. Mozart - Fantasie (Orgelstück für eine Uhr) für Klavier zu vier Händen f-Moll KV 608
Czerny - Fantasie zu vier Händen f-Moll op. 226
Schubert - Fantasie (für Klavier zu vier Händen) f-Moll D 940
W. Gieseking - Spiel um ein Kinderlied (1948)
W.A. Mozart - Sonate für Klavier zu vier Händen F-Dur KV 497

Contact
Verena Brecht
verena@weigold-boehm.de
+49 8193 23 61 204

Standard Repertoire - Dates upon request

Julia Lezhneva (Sopran) – Pavel Nersessian (Klavier)

Von Barock bis Belcanto

Program

Weigold & Böhm | International Artists & Tours GmbH
Thünefeldstrasse 5 | D-82299 Türkenfeld
Tel +49 81 93 23 61 20-0 | Fax +49 81 93 23 61 20-9
agentur@weigold-boehm.de | www.weigold-boehm.de

Händel - "Rejoice greatly, o daughter of Zion" Nr. 18 Arie für Sopran aus dem "Messiah"
Händel - "Carmelitarum ut confirmet ordinem" Rezitativ aus der Motette "Saeviat tellus inter rigires", per Canto solo con Violini e Oboi HWV 240
Händel - "O nox dulcis, quies serena" Arie aus aus der Motette "Saeviat tellus inter rigires", per Canto solo con Violini e Oboi HWV 240
Vivaldi - "Sposa son disprezzata", Arie aus der Oper "Bajazet" f-Moll RV 703
Francois Couperin - Les Petits Moulins à Vent 269 aus ´´Pieces de clavecin III/XVII´´
Händel - "Un pensiero nemico di pace" aus "Il Trionfo el Tempo e del disiganno" HWV 46a
Händel - "Credete al mio dolore" aus "Alcina"
Vivaldi - ´´Agitata da due venti´´ (aus der Oper ´´La Griselda´´ RV 718)
Schumann - Liederkreis Op. 39 nach Gedichten von Joseph von Eichendorff - 2. Einfach (Fis-Dur) aus Romanzen Nr. 2 Fis-Dur op. 28
Rossini - La regata veneziana

Contact
Tobias Weigold-Wimmer
tobias@weigold-boehm.de
+49 81 93 23 61 200

Standard Repertoire - Dates upon request

Tal & Groethuysen (Klavierduo)

Avec esprit (2 Kl.) - VÖ SONY Frühjahr 2023

Program

Saint-Saëns - Variationen und Fuge über ein Thema von L.v. Beethoven op. 36
Th. Gouvy - Sonate d-Moll op. 66
Debussy - Prélude à l'après-midi d'un faune (Fassung für zwei Klaviere)
Debussy - La mer (Fassung für zwei Klaviere von André Caplet)

Contact
Verena Brecht
verena@weigold-boehm.de
+49 81 93 23 61 204

Standard Repertoire - Dates upon request

Yaara Tal (Klavier) (wahlweise mit Alain Claude Sulzer Lesung)

Nach Bach oder Fügsame Fugen

Program

Präludien von J.S Bach in Kombination mit Fugen von Schumann, Chopin, Louis Ferdinand von Preußen, Lyonel Feininger, Hummel, Alkan, Arensky. Dazwischen Texte von Alain Claude Sulzer

J.S.Bach - Aus dem WK 2. Band Prélude g - Moll BWV 885
Louis Ferdinand Prince de Pruße (1772–1806) - Fugue à quatre voix Op 7 g-Moll
J.S.Bach - Aus dem WK 2. Band Prélude c- Moll BWV 871
Wilhelm Friedemann Bach (1710 – 1784) - Fuge F.32 c-Moll
J.S.Bach - Aus dem WK 2. Band Prélude fis-Moll BWV 883

Weigold & Böhm | International Artists & Tours GmbH
Thünefeldstrasse 5 | D-82299 Türkenfeld
Tel +49 81 93 23 61 20-0 | Fax +49 81 93 23 61 20-9
agentur@weigold-boehm.de | www.weigold-boehm.de

Johann Nepomuk Hummel (1778 – 1837) - Aus Tre Fughe Op 7 Nr.3. Fis-Moll
J.S.Bach - Aus dem WK 1. Band Prélude e - Moll BWV 855
Ch. V. Alkan (1813 – 1888) - Jean qui pleure e-Moll
J.S.Bach - Aus dem WK 1. Band Prélude e- Moll BWV 855
J.S. Bach – Aus dem WK 2. Band Prélude d-Moll BWV 875
Robert Schumann (1810 – 1856) - Aus 4 Fugen op 72 Nr 1. d-Moll
Frederic Chopin (1810 - 1849). Fuga B.144 a-Moll 1840/41/42
Napoleon Alkan (1826 – 1906) - Etude Fuguée sur deux motifs du Prophète de Meyerbeer g-Moll (mit einer Einleitung)
J.S.Bach - Aus dem WK 1. Band Prélude d- Moll BWV 851
Anton Arensky (1861 – 1910) - Fughetta. d-Moll
J.S.Bach - Aus dem WK 1. Band Prélude es- Moll BWV 853
Lyonel Feininger (1871 – 1956) - Fuge es-Moll
Paralipomenon:
J.S.Bach - Sarabande aus der 6. Englischen Suite in d-Moll BWV 811
Reinhard Febel - Tempus fugit (Yaara Tal gewidmet) in d-Moll 2020

Contact
Verena Brecht
verena@weigold-boehm.de
+49 81 93 23 61 204

Standard Repertoire - Dates upon request

La Voce Strumentale – Dmitry Sinkovsky (Violine & Leitung, Countertenor) Maria Krestinskaya (Viola d'amore) - Luca Pianca (Laute)

Tutto Vivaldi

Program

Vivaldi - Le quattro stagioni from Il cimento dell'armonia e dell'inventione, opus 8, 1725
Vivaldi - Violin concerto in E major, RV 269 La primavera
Vivaldi - Violin concerto in G minor, RV 315 L'estate
Vivaldi - Violin concerto in F major, RV 293 L'autunno
Vivaldi - Violin concerto in F minor, RV 297 L'inverno
Vivaldi - Concerto in D minor for viola d´amore, lute, strings and basso continuo RV 540
Vivaldi - Cantata for alto Cessate, omai cessate, strings and basso continuo RVB 684

Contact
Tobias Weigold-Wimmer
tobias@weigold-boehm.de
+49 81 93 23 61 200

Standard Repertoire - Dates upon request

La Voce Strumentale – Dmitry Sinkovsky (Violine & Leitung, Countertenor) Maria Krestinskaya (Viola d'amore) - Elena Davydova & Svetlana Ramazanova (Violine)

Il pianto d'Arianna

Weigold & Böhm | International Artists & Tours GmbH
Thünefeldstrasse 5 | D-82299 Türkenfeld
Tel +49 81 93 23 61 20-0 | Fax +49 81 93 23 61 20-9
agentur@weigold-boehm.de | www.weigold-boehm.de

Program

Geminiani - Concerto grosso La follia,Telemann - Concerto for 3 violins, strings [&] b.c. in F major TWV 53 - F1
P. A. Locatelli - Concerto grosso op. 7 no. 6 Il pianto d'Arianna in E flat major (1741)
Vivaldi - Concerto for viola d`amore in D minor RV 393, Vivaldi - Nisi Dominus (Psalm 126), for alto, strings and basso continuo in G minor, RV 608

Contact
Tobias Weigold-Wimmer
tobias@weigold-boehm.de
+49 81 93 23 61 200

Standard Repertoire - Dates upon request

La Voce Strumentale – Dmitry Sinkovsky (Violine & Leitung, Countertenor) Margret Köll (Harfe), Igor Bobovich (Violoncello)

Gioia e vendetta - contrasts in the baroque music

Program

F. X. Richter - Adagio e Fuga in G minor
Händel - Concerto for harp, strings [&] b.c. in B flat major HWV 294
Jean-Marie Leclair - Violin concerto in D major op. 7 no 2
Jean-Marie Leclair - Cantata for alto Cessate, omai cessate, strings and basso continuo RVB 684
Joseph Bodin de Boismortier - Concerto in D major for Cello and Strings
Vivaldi - Concert in D minor op. 8 no. 7 RV242 Per Pisendel

Contact
Tobias Weigold-Wimmer
tobias@weigold-boehm.de
+49 81 93 23 61 200

Standard Repertoire - Dates upon request

La Voce Strumentale – Dmitry Sinkovsky (Violine & Leitung, Countertenor) Maria Krestinskaya (Viola d'amore) - Elena Davydova & Svetlana Ramazanova (Violine) Luca Pianca (Laute)

La Voce Strumentale

Program

Telemann - Concerto for 3 violins, strings [&] b.c. in F major TWV 53 - F1
P. A. Locatelli - Concerto grosso op. 7 no. 6 Il pianto d'Arianna in E flat major (1741)
J. S. Bach - Violin concerto no. 1 in A minor BWV 1041
Vivaldi - Violin concerto in E minor, Op.11 n.2 RV 277 Il Favorito
Vivaldi - Concerto in D minor for viola d´amore, lute, strings and basso continuo RV 540
Vivaldi - Nisi Dominus (Psalm 126), for alto, strings and basso continuo in G minor, RV 608

Weigold & Böhm | International Artists & Tours GmbH
Thünefeldstrasse 5 | D-82299 Türkenfeld
Tel +49 81 93 23 61 20-0 | Fax +49 81 93 23 61 20-9
agentur@weigold-boehm.de | www.weigold-boehm.de

Contact
Tobias Weigold-Wimmer
tobias@weigold-boehm.de
+49 81 93 23 61 200

Standard Repertoire - Dates upon request

Ludus Instrumentalis (6 Musiker) – Valer Sabadus (Countertenor) - Evgeny Sviridov (Leitung)

Vanitas ed Voluptas

Program

Der Begriff "Vanitas", lateinisch für "leerer Schein" und "Eitelkeit", prägte das Denken der Menschen damals. Das Wissen um die Endlichkeit des irdischen Seins erhöhte ihr Verlangen nach Lustgewinn. (Latein: „Voluptas“)
Eine perverse Blüte dieses Strebens sind die hohen Stimmen der Kastraten. Sie sollten durch ihren übernatürlichen Klang die Opernbesucher in eine andere Welt mitnehmen und zu einem intensiven sinnlichen Erleben führen.
Das funktionierte offenbar sehr gut. Es wird berichtet, dass die höhere Gesellschaft, egal ob Mann oder Frau, geradezu süchtig nach dem Kastratengesang war. Mit der Nachfrage nach diesen Stimmen wuchs das Angebot. Für das Seelenleben der Kastraten interessierte sich niemand.

Programm:
Antonio Caldara:
aus Oratorium La morte d’Abel: „Quel buon pastor son io“ Erstaufführung 1732 in Wien - ca. 7Min (Kastrat Farinelli)
Georg Friedrich Händel
aus Oper Giulio Cesare: „ Langue offeso“ (ca. 6 Min)
Sonata für 2 Violinen, Bratsche und Basso continuo G-dur, HWV399 (12 min.)
aus Oper Ariodante: „Scherza infida“ (ca.9 Min) (Kastrat: Carestini)
aus Oper Rinaldo: „Venti turbini“ (ca. 5 Min) (Kastrat Nicolini)
~
Christoph W. Gluck:
aus Oper Semiramide riconosciuta Arie des Scitalce (Kastrat Monticelli) : „Non saprei qual doppia voce“ - ca. 9 Min
Antonio Vivaldi:
aus Oper Il Giustino: „vedrò con mio diletto“ ca. 5 Min
Johann Gottlieb Goldberg
Sonata für 2 Violinen, Bratsche und Basso continuo c-moll (12 min.)
Georg Friedrich Händel
aus Oper Alcina: “Mi lusinga” (Kastrat Carestini) ca. 7 Min
Antonio Vivaldi:
aus „Juditha triumphans“: “Armatae, face et anguibus” - ca. 4 Min

Contact
Verena Brecht
verena@weigold-boehm.de
+49 81 93 23 61 204

Weigold & Böhm | International Artists & Tours GmbH
Thünefeldstrasse 5 | D-82299 Türkenfeld
Tel +49 81 93 23 61 20-0 | Fax +49 81 93 23 61 20-9
agentur@weigold-boehm.de | www.weigold-boehm.de

Standard Repertoire - Dates upon request

Chouchane Siranossian (Violine) - Nathanaël Gouin (Hammerklavier)

Werke für Violine und Hammerklavier

Program

Joseph Bologne, Chevalier de Saint-Georges - Violinsonate in A-Dur op. 1a G. 077
Wolfgang Amadeus Mozart - Violinsonate in B-Dur KV 454
~
Johann Wilhelm Wilms - Sonate
Ludwig van Beethoven - Violinsonate "Kreutzersonate" Nr. 9 A-Dur op. 47

Contact
Verena Brecht
verena@weigold-boehm.de
+49 81 93 23 61 204

Standard Repertoire - Dates upon request

Chouchane Siranossian (Violine) - Nathanaël Gouin (Klavier)

"Musique française" - Werke für Violine und Klavier

Program

Olivier Messiaen - Thème Et Variations
Marguerite Canal - Sonate für Violine und Klavier
~
Camille Saint-Saëns - Sonate für Violine und Klavier
Maurice Ravel - Sonate für Violine und Klavier

Contact
Verena Brecht
verena@weigold-boehm.de
+49 81 93 23 61 204

Standard Repertoire - Dates upon request

Chouchane Siranossian (Violine) - Astrig Siranossian (Violoncello) - Nathanaël Gouin (Klavier)

"Musique française" - Werke für Violine, Violoncello und Klavier

Program

Nadia Boulanger - Trois Pièces pour violoncelle et piano
Ernest Chausson - Klaviertrio g-Moll op. 3
~
Claude Debussy - Sonate g-Moll für Violine und Klavier
Maurice Ravel - Klaviertrio a-Moll

Weigold & Böhm | International Artists & Tours GmbH
Thünefeldstrasse 5 | D-82299 Türkenfeld
Tel +49 81 93 23 61 20-0 | Fax +49 81 93 23 61 20-9
agentur@weigold-boehm.de | www.weigold-boehm.de

Contact
Verena Brecht
verena@weigold-boehm.de
+49 81 93 23 61 204

Standard Repertoire - Dates upon request

Chouchane Siranossian (Violine) - Astrig Siranossian (Violoncello) - Nathanaël Gouin (Klavier)

Armenische Musik - Werke für Violine, Violoncello und Klavier

Program

Trio-, Duo- und Solowerke von Babadschanjan, Komitas, Aroutounian, Khachaturian und Krikor Naregatsi, verbunden mit armenischen Volksliedern

Grigor Narekatsi - Havun Havun
Arno Babajanian - Poème
Arno Babajanian - Élégie
Serouj Kradjian - Sari Siroun Yar
Serouj Kradjian - Sari Artchig
Aram Chatschaturjan - Berceuse aus Ballet Gayane
Aram Chatschaturjan - Uzundara aus Ballett Gayane
Aram Chatschaturjan - Nocture
Alexander Aroutiunian - Impromptu
~
N. N.
Arno Babajanian - Trio in fis-Moll für Klavier, Violine und Violoncello

Contact
Verena Brecht
verena@weigold-boehm.de
+49 81 93 23 61 204

Standard Repertoire - Dates upon request

Raphaela Gromes (Violoncello) – Julian Riem (Klavier)

Mozart

Program

Johann Sebastian Bach (1685-1750) - 3 Präludien aus dem Wohltemperierten Klavier arrangiert für Violoncello und Klavier von Julian Riem (8')
Lera Auerbach (*1973) - 3 Präludien aus "24 Präludien für Violoncello und Klavier" (1999) (6')
Helene Liebmann (1795-1869) - Sonate für Klavier und Violoncello in B-Dur Op. 11 (18')
(mit den "Don Giovanni" Variationen)
Luise Adolphe Le Beau (1850-1927) - Sonate in D-Dur Op.17 (17')
Pause
Ludwig van Beethoven (1770-1827) - Variationen über "Bei Männern welche Liebe fühlen" WoO 46 (11')
Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) - Andantino KV 374g (5')

Weigold & Böhm | International Artists & Tours GmbH
Thünefeldstrasse 5 | D-82299 Türkenfeld
Tel +49 81 93 23 61 20-0 | Fax +49 81 93 23 61 20-9
agentur@weigold-boehm.de | www.weigold-boehm.de

Johannes Brahms (1833-1897) - Sonate in F-Dur für Violoncello und Klavier Op. 99 (24')

Contact
Yvonne Weigold
yvonne@weigold-boehm.de
+49 81 93 23 61 200

Standard Repertoire - Dates upon request

Raphaela Gromes (Violoncello) – Julian Riem (Klavier)

Verführung

Program

Helene Liebmann (1795-1869)
Sonate für Klavier und Violoncello in B-Dur Op. 11 (18')
(mit den "Don Giovanni" Variationen)
Ludwig van Beethoven (1770-1827)
Variationen für Violoncello und Klavier WoO 46 (11')
"Bei Männenr, welche Liebe fühlen" aus der Zauberflöte
Johannes Wiedenhofer (*2005)
UA für Violoncello und Klavier zum Thema Verführung (ca. 7')
Pause
Clara Schumann (1819-1896)
Drei Romanzen für Violoncello und Klavier Op. 22 (Arr. Julian Riem)
(10')
Johannes Brahms (1833-1897)
Sonate für Violoncello und Klavier in e-Moll Op.38 (26')

Contact
Yvonne Weigold
yvonne@weigold-boehm.de
+49 81 93 23 61 200

Standard Repertoire - Dates upon request

Raphaela Gromes (Violoncello) – Julian Riem (Klavier)

Hollywood

Program

Dmitrij Schostakowitsch (1906-1975) - Sonate d-Moll Op. 40 (25')
Erik Satie (1866-1925) - Gymnopedie Nr. 3 (3')
Georges Bizet (1838-1875) / Julian Riem - Fantaisie sur des thèmes de
Carmen (9')
Ennio Morricone (1928-2020) - Once upon a time
Rachel Portmann (*1960) - Vianne sets up shop

Weigold & Böhm | International Artists & Tours GmbH
Thünefeldstrasse 5 | D-82299 Türkenfeld
Tel +49 81 93 23 61 20-0 | Fax +49 81 93 23 61 20-9
agentur@weigold-boehm.de | www.weigold-boehm.de

Disney Medley (Frank Churchill, 1901-1942, Alan Menken *1949)
Some day my prince will come, Beauty and the beast, Aladdin
Samuel Wright (1946-2021) - Under the Sea (3')
John Williams (*1932) - Schindlers Liste (4'). Leias Thema (4')
Hans Zimmer (*1957) -Fluch der Karibik (3')

Contact
Yvonne Weigold
yvonne@weigold-boehm.de
+49 81 93 23 61 200

Standard Repertoire - Dates upon request

Julia Lezhneva (Sopran) – Luca Pianca (Laute)

The Golden Age

Program

Lieder für Sopran und Laute u.a. von Caccini, Monteverdi, Lambert, Lully, Dowland, Purcell, Vivaldi, Paisiello.

Contact
Tobias Weigold-Wimmer
tobias@weigold-boehm.de
+49 81 93 23 61 200

Standard Repertoire - Dates upon request

Festival Strings Lucerne – Raphaela Gromes (Violoncello)

Femmes

Program

Niels Wilhelm Gade (1817-1890): Noveletten für Streichorchester F-Dur op. 53
Robert Schumann (1810-1856): Konzert für Violoncello a-moll op. 129 (Fassung für Streichorchester)
Clara Schumann (1819-1869): Romanze B-Dur No. 3 op. 22. Leidenschaftlich schnell (bearbeitet von Julian Riem für Violoncello und Streichorchester)
- Pause -
Joaquín Rodrigo: Dos miniaturas andaluzas für Streichorchester (1929)
Pauline Viardot-García (1821-1910): Bohemienne, Romance und Tarantelle aus Six Morceaux (Fassung für Violoncello und Streichorchester bearbeitet von Julian Riem)
Joaquín Turina: La Oración del Torero op. 34 für Streichorchester (1925)

Contact
Yvonne Weigold
yvonne@weigold-boehm.de
+49 81 93 23 61 200

Weigold & Böhm | International Artists & Tours GmbH
Thünefeldstrasse 5 | D-82299 Türkenfeld
Tel +49 81 93 23 61 20-0 | Fax +49 81 93 23 61 20-9
agentur@weigold-boehm.de | www.weigold-boehm.de

Standard Repertoire - Dates upon request

Chouchane Siranossian (Violine) - Astrig Siranossian (Violoncello)

Duo Sirano

Program

Adrien Servais / Joseph Ghys - Variations Brillantes über "God Save The King" op. 38
Ssogomon Komitas - Gakavik, Krunk, Yerginke ambel a
Daniel Schnyder - Lettres Persanes für Violine und Violoncello
Erwin Schulhoff - Duo für Violine und Violoncello
Armenisches Volkslied: Ari im Sokhak
Jean-Luc Darbellay - Chant d´adieux
Maurice Ravel – Sonate für Violine und Violoncello

Contact
Verena Brecht
verena@weigold-boehm.de
+49 81 93 23 61 204

Standard Repertoire - Dates upon request

Chouchane Siranossian (Violine)

Sonaten und Partiten von J. S. Bach

Program

Johann Sebastian Bach - Sonaten und Partiten für Violine solo

Contact
Verena Brecht
verena@weigold-boehm.de
+49 81 93 23 61 204

Standard Repertoire - Dates upon request

Sergey Malov (Violine, Violoncello da spalla, Elektronik)

Approaching Paganini

Program

Paganini – 12 Capricci, Opus 3 (13-24)
Mattheis – Ciaccona (mit Loop-Station)
Christoskov – Bulgarische Caprice
Paganini – Carnevale di Venezia (mit Loop-Station)
Irische und Amerikanische Volksmusik
Improvisationen mit Loop-Station

Eine spannende Reise rund um Paganini und dessen Einfluss auf Komposition und Spieltechnik.

Weigold & Böhm | International Artists & Tours GmbH
Thünefeldstrasse 5 | D-82299 Türkenfeld
Tel +49 81 93 23 61 20-0 | Fax +49 81 93 23 61 20-9
agentur@weigold-boehm.de | www.weigold-boehm.de

Contact
Tobias Weigold-Wimmer
tobias@weigold-boehm.de
+49 81 93 23 61 200

Standard Repertoire - Dates upon request

Sergey Malov (Violine, Violoncello da spalla, Elektronik)

« Capriccio »

Program

Gabrielli Ricercare 3
D'allabaco Capriccio 5
Piatti Capriccio 8
Part 2 Intermezzo, Double Dedication
Ysaye Sonata 4
Kreisler Recitative et Scherzo-Caprice
~
Part 3 Folk Music
Christoskov Dunabsko Horo
O'Connor Caprice 1
Knox Violin Space
Part 4 Capriccio Devil's laughter
Paganini 6 Capricci

Contact
Tobias Weigold-Wimmer
tobias@weigold-boehm.de
+49 81 93 23 61 200

Standard Repertoire - Dates upon request

Sergey Malov (Violine, Violoncello da spalla, Elektronik, Clavichord)

Bach & Bartók

Program

J.S. Bach – Suite für Violoncello solo Nr. 1 G-Dur BWV 1007
Bartok – Sonate für Violine solo Sz. 117
~

J.S. Bach – Suite für Violoncello solo Nr. 6 D-Dur BWV 1012
Dazwischen (Clavichord):
J.S. Bach - Inventionen
Bartok – Mikrokosmos (Auswahl)

Weigold & Böhm | International Artists & Tours GmbH
Thünefeldstrasse 5 | D-82299 Türkenfeld
Tel +49 81 93 23 61 20-0 | Fax +49 81 93 23 61 20-9
agentur@weigold-boehm.de | www.weigold-boehm.de

Contact
Tobias Weigold-Wimmer
tobias@weigold-boehm.de
+49 81 93 23 61 200

Standard Repertoire - Dates upon request

La Cetra Barockorcheser Basel – Sergey Malov Violine, Violoncello da spalla & Leitung

Program

Corelli - Concerto Grosso Op.6, Nr. 4 D Dur
Porpora - Cellokonzert G-Dur (Stimmen hat Sergey)
Vivaldi - Konzert für Violino piccolo c-Moll Op. 3 Nr. 6 RV 356 (Transkr. von a-Moll-Violinkonzert)
Vivaldi - Sinfonia RV 156 g-Moll
Boccherini - Cellokonzert G-Dur, G 480
Vivaldi - La Cetra (Konzert für 2 Violinen) RV 530

Contact
Tobias Weigold-Wimmer
tobias@weigold-boehm.de
+49 81 93 23 61 200

Standard Repertoire - Dates upon request

Valer Sabadus (Countertenor) & Spark, die klassische Band

Closer to Paradise – Die Sehnsucht als Klangerlebnis

Program

AURE DOLCI INTORNO A ME
Andrea Ritter (*1978) - The Arrival (2016) - angelehnt an Georg Friedrich Händels Die Ankunft der Königin von Saba aus Salomon HWV 67
Georg Friedrich Händel (1685-1759) - Augelletti, che cantate - Arie der Almirena aus Rinaldo, HWV 7
Antonio Vivaldi (1678-1741) / arr. Ritter – Sinfonia - Ouvertüre aus Giustino RV 717
Antonio Vivaldi (1678-1741) - Vedrò con mio diletto - Arie des Anastasio aus Giustino RV 717
Antonio Vivaldi (1678-1741)- Allegro aus: Concerto g-Moll Op. 3 No. 2 RV 578

LA VOIX DOUCE
Maurice Ravel (1875-1937) / arr. Ritter - Rigaudon aus: Le Tombeau de Couperin (1914-17/1919)
Erik Satie (1866-1925) - Les Anges aus: Trois Mélodies (1887)
Kurt Weill (1900-1950) / arr. Koschitzki - Youkali aus: Marie Galante (1934)
Lev „Ljova“ Zhurbin (*1978) - Tango Heavy (2007)
Gabriel Fauré (1845-1924) / arr. Plumettaz - Au bord de l'eau (1875)
Léo Ferré (1916-1993) / arr. Fritz - Écoutez la chanson bien douce (1964)

PAUSE

AUF SCHWINGEN DER NACHT
Michael Nyman (*1944) - Vermeer's Wife (1985)
Robert Schumann (1810-1856) / arr. Fritz - In der Fremde aus: Liederkreis Op. 39

Weigold & Böhm | International Artists & Tours GmbH
Thünefeldstrasse 5 | D-82299 Türkenfeld
Tel +49 81 93 23 61 20-0 | Fax +49 81 93 23 61 20-9
agentur@weigold-boehm.de | www.weigold-boehm.de

Deutsches Volkslied / arr. Koschitzki - Ich hab die Nacht geträumet (vor 1775 / 2011)
Oliver Riedel (*1971) / arr. Plumettaz - Seemann (1994)

DREAM AND DEVOTION
Chiel Meijering (*1954) - Dreams (2007)
Victor Plumettaz (*1986) - Scotch Club (2017)
Martin Gore (*1961) / arr. Ritter - One Caress (1993)
Daniel Koschitzki (*1978) - Closer to Paradise (2019)

Contact
Verena Brecht
verena@weigold-boehm.de
+49 81 93 23 61 204

Standard Repertoire - Dates upon request

Valer Sabadus (Countertenor) & Akemi Murakami (Klavier)

Clair de Lune

Program

Henry Purcell - Music for a while Z583
Joseph Haydn - The Wanderer
Benjamin Britten - Greensleeves
Roger Quilter - Come away, death op. 6-1
Wolfgang Amadeus Mozart - Abendempfindung an Laura K. 523
Franz Schubert - Ganymed D. 544, Auf dem Wasser zu singen D. 774, Du bist die Ruh D. 776, Ständchen D. 957
Pause
Hector Berlioz - La Villanelle
Reynaldo Hahn - A Chloris, L'Heure exquise, L'enamourée, Dans la nuit
Henry Duparc - L'invitation au voyage
Gabriel Fauré - Le Secret op. 23-3, Mandoline op. 58-1, Clair de lune op. 46-2
Gustav Mahler - Ich atmet' einen linden Duft
Robert Schumann - Mondnacht op. 39-5
Gustav Mahler - Ich bin der Welt abhanden gekommen

Dauer: ca. 70 Minuten plus Pause

Contact
Verena Brecht
verena@weigold-boehm.de
+49 81 93 23 61 204

Standard Repertoire - Dates upon request

Valer Sabadus (Countertenor), N.N. (Alt) & Nuovo aspetto (11 Musiker)

Wiener Kostbarkeiten

Program

Weigold & Böhm | International Artists & Tours GmbH
Thünefeldstrasse 5 | D-82299 Türkenfeld
Tel +49 81 93 23 61 20-0 | Fax +49 81 93 23 61 20-9
agentur@weigold-boehm.de | www.weigold-boehm.de

Francesco Bartolomeo Conti (1682-1732) - Sinfonia aus Il Trionfo dell' Amicizia, Wien 1711 7'
Antonio Vivaldi (1678-1741) - Arie "Ho nel petto un cor si forte" aus "Il Giustino" für Sopran, Salterio, Streicher und B.C. 8'
Francesco Bartolomeo Conti - Rezitativ „Voi dunque ardite" und Arie "Scelta Idea di nobiltà" aus Fra queste umbrose piante Für Sopran Traversflöte, Chalumeau, Violinen und B.C. 5'31'
Maria Antonia Walpurgis? (1724-1780) Arie „Maris procella" aus Amici Pastores, München 1741 für Sopran, Mandoline, Streicher und B.C. 4'
Luca Antonio Predieri (1688-1767) - Arie „Cieco ciascun mi crede" aus La Pace frà la virtù, e la Belezza, Wien 1738 Für Sopran, Viola, Streicher und B.C. 10'
Giuseppe Porsile (1680-1750) - Andante aus dem Componimento per Musica Il Giorno Felice, Prag 1723 1'
Francesco Bartolomeo Conti - Arie „Dei colli nostri" aus Il trionfo dell'amicizia, Wien 1711 Für Sopran, Harfe, Mandoline, Baryton, Viola, Kontrabass und B.C. 5'30'
(Netto 42 Minuten)
PAUSE
Antonio Caldara - Arie „Questo è il prato" aus Tirsi e Nigella, Wien 1726 Für Sopran, Chalumeau, Traversflöte, Laute, Harfe und B.C. 6'18''
Antonio Maria Bononcini - Sinfonia vaga, e suave g-moll aus Il trionfo della grazia, Wien 1707 Für Chalumeau, Traversflöte, Gambe, Streicher und B.C. 1'45''
Francesco Corselli (1705-1778) - Rezitativ „Ch'io t'abbandoni" und Arie „Tornata sereni" aus Achille in Sciro, Madrid 1744 für Sopran, Salterio, Bläser, Streicher und B.C. 9'
Francesco Bartolomeo Conti - Preludio aus David 1724 Für Theorbe, Streicher und B.C. 1'56''
Francesco Bartolomeo Conti - Arie „Se mai dal crudo artiglio" aus Archelao, re di Cappadocia 1722 Für Sopran, Violoncello, Theorbe, Streicher und B.C. 8'25''
(Netto 28 Minuten)

Contact
Verena Brecht
verena@weigold-boehm.de
+49 81 93 23 61 204

Standard Repertoire - Dates upon request

Musica Alta Ripa (12 Musiker) – Valer Sabadus (Countertenor) – Dima Orsho (Sopran)

„Songs of Love" - Henry Purcell und Musik aus Arabien

Program

Eine Produktion von Danya Segal

Jede Musik hat eine besondere Herkunft und Identität. Wie keine andere Kunstform kann sie aber auch Menschen verbinden, ihre Träume und Hoffnungen, ihre Enttäuschungen und Gefühle zum Ausdruck bringen. Das gilt in besonderem Maße für das tiefste und stärkste aller menschlichen Gefühle: Die Liebe. Selbstliebe, Partnerliebe, Liebe zur Heimat – der Bogen, den die Liebe spannt, reicht unendlich weit. Unter ihm verlieren Ängste, Grenzen und Vorurteile ihre Schwere. „O Solitude" bedeutet in deutscher Übersetzung Einsamkeit und steht für Schmerz, Sehnsucht, Bitternis, Kälte. Doch wenn der weltbekannte Countertenor Valer Sabadus sie in „Songs of Love" in Töne übersetzt, die schon vor mehr als 300 Jahren Englands bedeutendster Komponist Henry Purcell (1659-1695) verfasste, lernen wir Einsamkeit und Liebesschmerz auch von ihrer beglückenden Seite kennen. Purcell überrascht immer wieder durch ungewöhnliche

Weigold & Böhm | International Artists & Tours GmbH
Thünefeldstrasse 5 | D-82299 Türkenfeld
Tel +49 81 93 23 61 20-0 | Fax +49 81 93 23 61 20-9
agentur@weigold-boehm.de | www.weigold-boehm.de

harmonische Wendungen und sorgt mit genialen kontrapunktischen und rhythmischen Überraschungen innerhalb einfacher Musikstrukturen für große Emotionen. Purcell kombinierte englische Musiktradition mit innovativen Impulsen aus Frankreich und Italien. Er war offen für Neues!
Arabische Musik findet man selten dokumentiert, sie wurde von Generation zu Generation weitergegeben. Daher haben wir uns mit alten Gedichten und Musikformen aus Arabien beschäftigt. Die renommierte Sängerin und Komponistin Dima Orsho hat für das Programm Musik zum Thema Liebe aus der arabischen Welt neu arrangiert und komponiert. In ihren eigenen Kompositionen, integriert sie alte arabische Musik-Formen, was Interpretation und vor allem Improvisation verlangt. In ihrer Auftragskomposition „Wallada's Lament" vertont sie ein Gedicht der Staatsfrau und Prinzessin Wallada (994-1091), Tochter des Kalifen von Cordoba.
Bei „Songs of Love – Henry Purcell und Musik aus Arabien" wird sich einerseits jeder Künstler mit Musik aus seinem Kulturraum präsentieren und andererseits werden wir gemeinsam Grenzen überschreiten und zusammen eine neue Klangwelt entdecken. So begegnen sich Dima Orsho und Valer Sabadus in vier Duetten, in denen beide ihre jeweilige musikalische „Komfortzone" verlassen und Neues wagen.
Bereits durch die teilweise neue Instrumentierung alter Werke und den wunderbaren homogenen und doch exotischen Klang der vorgesehenen Instrumente sorgt das preisgekrönte Ensemble MUSICA ALTA RIPA zusammen mit den Ausnahmekünstlern Milad Khawam, Mevan Younes und Hogir Göregen für ein Feuerwerk der Liebe. Die alten Instrumente des europäischen Barocks werden um Duduk, Trompete, Buzuq und Perkussion (u.a. Darbuka, Tombak, Daf) ergänzt.
Der Funke zwischen den Musikkulturen aus Orient und Okzident ist so groß, dass wir mit „Songs of Love – Henry Purcell und Musik aus Arabien" bereits zum dritten Mal barocke und orientalische Klangwelten verweben. Auch, weil die Zusammenarbeit für uns Künstler so spannend und inspirierend ist. Hinter allem steht die Liebe zur Musik.

Danya Segal

Programm:

Milad Khawam - Duduk Solo Improvisation
Henry Purcell - O Solitude, my sweetest Choice
Dima Orsho - Ya Ghazali (Arrangement)
Henry Purcell - If Love's a sweet Passion (The Fairy Queen)
Hogir Göregen - Percussion Solo Improvisation
Henry Purcell - Strike the Viol
Dima Orsho - Wallada's Lament
Henry Purcell - Monkey's Dance (The Fairy Queen)
Wanis Wartanian - Longa Shanhnaz (Arrangement M. Yamani)
Henry Purcell - Sound the Trumpet (Come ye sons of Art)
Henry Purcell - First Act Tune (King Arthur)
Henry Purcell - Third Act Tune (The Fairy Queen)
Fouad Abdel Magid - Ya Ghareeb Al Dar (Arrangement D. Orsho)
Henry Purcell - Jig First Act Tune (The Fairy Queen)
Henry Purcell - Adagio (The Indian Queen)
Henry Purcell - The Plaint: O let me weep (The Fairy Queen)
Dima Orsho - Those forgotten on the Banks of the Euphrates

Contact
Verena Brecht
verena@weigold-boehm.de
+49 81 93 23 61 204

Weigold & Böhm | International Artists & Tours GmbH
Thünefeldstrasse 5 | D-82299 Türkenfeld
Tel +49 81 93 23 61 20-0 | Fax +49 81 93 23 61 20-9
agentur@weigold-boehm.de | www.weigold-boehm.de

Standard Repertoire - Dates upon request

Concerto Köln (17 Musiker)

Bach und Italien

Program

Programm 1 (17 Musiker)
Locatelli - Concerto Grosso op. 1 Nr. 12 g-moll
J.S. Bach - 5. Brandenburgisches Konzert BWV 1050 D-Dur
Vivaldi - Konzert für Violoncello, Streicher und B.c. Nr. 23 RV 407 d-moll
F. Durante - Concerto Nr. 8 A-Dur „La Pazzia"
J.S. Bach - 4. Brandenburgisches Konzert BWV 1049 G-Dur
Sammartini - Sinfonie A-Dur

Programm 2 (17 Musiker)
Dall'Abaco - Concerto à più Istrumenti op. 5,6 D-Dur
Locatelli - Concerto grosso op. 1 Nr. 12 g-Moll
J. S. Bach - Sinfonia e-Moll zu „Christ lag in Todesbanden" BWV 4
J. S. Bach - Konzert a-Moll für Violine, Streicher und basso continuo BWV 1041
Sammartini - Sinfonie A-Dur
Vivaldi - Concerto für Streicher und basso continuo c-Moll RV 120
J. S. Bach - Sinfonia C-Dur zu „Der Herr denket an uns" BWV 196
J. S. Bach - Brandenburgisches Konzert Nr. 3 G-Dur BWV 1048

Contact
Verena Brecht
verena@weigold-boehm.de
+49 81 93 23 61 204

Standard Repertoire - Dates upon request

Concerto Köln (27 Musiker)

Brandenburgische Konzerte

Program

Johann Sebastian Bach:
BBK Nr. 1 F-Dur BWV 1046
BBK Nr. 3 G-Dur BWV 1048
BBK Nr. 4 G-Dur BWV 1049
BBK Nr. 5 D-Dur BWV 1050
BBK Nr. 6 B-Dur BWV 1051
BBK Nr. 2 F-Dur BWV 1047

Contact
Verena Brecht
verena@weigold-boehm.de
+49 81 93 23 61 204

Weigold & Böhm | International Artists & Tours GmbH
Thünefeldstrasse 5 | D-82299 Türkenfeld
Tel +49 81 93 23 61 20-0 | Fax +49 81 93 23 61 20-9
agentur@weigold-boehm.de | www.weigold-boehm.de

Standard Repertoire - Dates upon request

Concerto Köln (22 Musiker) - Mayumi Hirasaki (Leitung & Violine) - Clara Blessing (Oboe)

Bach & Pisendel - Eine musikalische Freundschaft

Program

Pisendel [&] Kollegen

Vivaldi - Concerto ripieno in C-Dur RV 114
J.G. Pisendel - Concerto in Es-Dur für Violine, Streicher und B.c. (Jung I, 3)
J.G. Pisendel - Sonata c-Moll für 2 Oboen, Fagott, Streicher und B.c. (Jung III.2.b)
Telemann - Concerto
Torelli - Concerto F-Dur op. 6 Nr. 8 aus: Concerti musicali
Vivaldi - Concerto d-Moll aus "L'Estro armonico" op. 3, Nr. 11 RV 565
J.S. Bach - Konzert c-Moll für Violine, Oboe, Streicher und B.c. BWV 1060
J.G. Pisendel - Imitation des Caractères de la Dance für 2 Oboen, 2 Flöten, Streicher und B.c.

Bach [&] Pisendel

Vivaldi - Concerto ripieno in C-Dur RV 114
J.G. Pisendel - Concerto in Es-Dur für Violine, Streicher und B.c. (Jung I, 3)
J.G. Pisendel - Sonata c-Moll für 2 Oboen, Fagott, Streicher und B.c. (Jung III.2.b)
Bach - Suite C-Dur, BWV 1066
J.S. Bach - Konzert c-Moll für Violine, Oboe, Streicher und B.c. BWV 1060R
Bach - Brandenburgisches Konzert Nr. 5 BWV 1050
J.G. Pisendel - Imitation des Caractères de la Dance für 2 Oboen, 2 Flöten, Streicher und B.c.

Contact
Verena Brecht
verena@weigold-boehm.de
+49 81 93 23 61 204

Standard Repertoire - Dates upon request

Tal & Groethuysen (Klavierduo)

Goldberg

Program

J.S. Bach - Goldberg-Variationen (Version für zwei Klaviere von Josef Rheinberger (1883), revidiert von Max Reger)

Contact
Verena Brecht
verena@weigold-boehm.de
+49 81 93 23 61 204

Standard Repertoire - Dates upon request

Tal & Groethuysen (Klavierduo)

Bach-Studien

Weigold & Böhm | International Artists & Tours GmbH
Thünefeldstrasse 5 | D-82299 Türkenfeld
Tel +49 81 93 23 61 20-0 | Fax +49 81 93 23 61 20-9
agentur@weigold-boehm.de | www.weigold-boehm.de

Program

Reinhard Febel - 18 Studies on Bach's The Art of Fugue

Contact
Verena Brecht
verena@weigold-boehm.de
+49 81 93 23 61 204

Standard Repertoire - Dates upon request

Concerto Köln - Shunske Sato (Leitung & Violine)

Vier Jahreszeiten

Program

Vivaldi - Vier Jahreszeiten
plus weitere Werke

Contact
Verena Brecht
verena@weigold-boehm.de
+49 81 93 23 61 204

Standard Repertoire - Dates upon request

Concerto Köln (15 Musiker) – Max Volbers (Blockflöte) - Shunske Sato (Violine)

Grand Tour - Das alte Europa

Program

Telemann – „Klingende Geographie“ Potpourri aus den Suiten TWV 55:
Ouverture, Europa–Entrée
J. S. Bach - Violinkonzert d-moll BWV 1052R
Telemann – „Klingende Geographie“ Potpourri aus den Suiten TWV 55:
Niedersachsen Air.Doucement
Westfalen–Mercure
Ober-und Niederrhein–Les cornes de Visbade
Die spanischen Niederlande–Carillon
Die vereinigten Niederlande–LesFlots.Moderé
England, Schottland und Irland–Gigue
Schottland–Hornpipe
Sammartini – Concerto per Flauto F-Dur
Allegro–[Siciliano] – Allegro assai
Telemann - „Klingende Geographie “Potpourri aus den Suiten TWV55
Frankreich–Menuet I [&] II
Spanien–Sarabande
Afrika – Mourky
Türkei – Les Turcs
Ungarn – Marche

Weigold & Böhm | International Artists & Tours GmbH
Thünefeldstrasse 5 | D-82299 Türkenfeld
Tel +49 81 93 23 61 20-0 | Fax +49 81 93 23 61 20-9
agentur@weigold-boehm.de | www.weigold-boehm.de

Österreich – Rondeau
Mittelitalien – La Badinerie italienne. Viste
Welschland – Air. l'Italien. Vivement
Vivaldi – Concerto per Flauto G-Dur RV 312R
Allegro molto – Larghetto – Allegro
Vivaldi – Concerto per Flauto e Violino a-moll RV522
Aus: L'estro armonico, op.3 Nr.8
Allegro – Larghetto e spirituoso – Allegro

Contact
Verena Brecht
verena@weigold-boehm.de
+49 81 93 23 61 204

Standard Repertoire - Dates upon request

Concerto Köln - Shunske Sato (Leitung & Violine)

Belle Epoque / Serenaden für Salon und Konzertsaal

Program

Elgar - Serenade for Strings op. 20
Liszt - „Angelus - Prière aux Anges gardiens" für Streicher
Liszt - „Am Grabe Richard Wagners" für Streicher und Harfe ad lib.
Wagner - „In das Album der Fürstin Metternich" Romanze WWV 94
Debussy - „Danse sacrée et danse profane" für Harfe und Streicher
Tschaikowsky Serenade für Streicher C-Dur op. 48

Contact
Verena Brecht
verena@weigold-boehm.de
+49 81 93 23 61 204

Standard Repertoire - Dates upon request

Concerto Köln (14 Musiker) – Clara Blessing (Leitung & Oboe)

Oboe all'Italiana - Wettstreit der Brüder

Program

Sammartini - Sinfonia in G (J-C39)
Vivaldi – Concerto ripieno d-Moll RV 128
Sammartini – Concerto für Oboe, Streicher und b.c. Es-Dur
Albinoni – Sinfonia c-Moll op. 2 Nr.7
Sammartini – Sinfonia Nr. 2 c-Moll
Vivaldi – Concerto C-Dur für Oboe, Streicher und b.c. RV 450
Sammartini – Concerto grosso e-Moll op. 11,5
Sammartini – Sinfonia in A

Weigold & Böhm | International Artists & Tours GmbH
Thünefeldstrasse 5 | D-82299 Türkenfeld
Tel +49 81 93 23 61 20-0 | Fax +49 81 93 23 61 20-9
agentur@weigold-boehm.de | www.weigold-boehm.de

Contact
Verena Brecht
verena@weigold-boehm.de
+49 81 93 23 61 204

Standard Repertoire - Dates upon request

David Garrett

ICONIC - Tour

Program

Werke von Vivaldi, Schubert, Dvořák, Mozart, Kreisler, Fauré, Saint-Saëns, u.a.

Contact
Tobias Weigold-Wimmer
tobias@weigold-boehm.de
+49 81 93 23 61 200