

Weigold & Böhm Projekte

01.08.2024 – 22.08.2024

The Wagner Cycles – Dresdner Festspielorchester & Concerto Köln, Dirigent: Kent Nagano (Leitung)

Ein Projekt der Dresdner Musikfestspiele

Program

Wagner – Die Walküre

Siegmond – Maximilian Schmitt

Sieglinde – Sarah Wegener

Hunding – Patrick Zielke/Tobias Kehrer/Dimitry Ivashchenko

Wotan – Derek Welton/Simon Bailey

Fricka – Claude Eichenberger

Brünnhilde – Asa Jäger/Christiane Libor

Walküren:

Helmwige – Natalie Karl

Gerhilde – Chelsea Zurflüh

Ortlinde – NN

Waltraute – NN

Siegrune – Ida Aldrian

Roßweiße – Marie-Luise Dreßen

Grimgerde – Eva Vogel

Schwertleite – NN

Contact

Yvonne Weigold

yvonne@weigold-boehm.de

+49 81 93 23 61 200

05.12.2024 – 09.12.2024

Concerto Köln (51 Musiker) – Jakob Lehmann (Leitung) – Shunske Sato (Violine)

Romantik

Program

Farrenc – Ouverture Nr.2 Op 24 Es Moll

Schumann – Violinkonzert

Mayer – Sinfonie Nr 7 F Moll

Besetzung: 2.2.2.2., 4.2.3.0., Pk.

Str: 8.8.6.5.4.

Contact

Verena Brecht
verena@weigold-boehm.de
+49 81 93 23 61 204

04.02.2025 – 09.02.2025

Concerto Köln (47 Musiker) - Harry Ogg (Leitung) - Olga Pashchenko (Fortepiano)

Mendelssohn & Clara Schumann

Program

F. Mendelssohn - Hebriden Ouvertüre
C. Schumann - Konzertsatz in f-Moll für Klavier und Orchester
R. Schumann - Klavierquintett in Es-Dur op. 47, 3. Satz Andante Cantabile
Soloklavierwerk N.N.
C. Schumann - aus den 3 Romanzen für Violine und Klavier Nr. 1 Andante Molto
F. Chopin - Klavierkonzert in e-Moll op. 11, 3. Satz Rondo (vivace)
~
F. Mendelssohn - Sinfonie Nr. 4 in A-Dur "Italienisch"

Contact

Verena Brecht
verena@weigold-boehm.de
+49 81 93 23 61 204

22.03.2025 – 08.04.2025

The Wagner Cycles – Dresdner Festspielorchester & Concerto Köln – Kent Nagano (Leitung) – Solisten tbc

Ein Projekt der Dresdner Musikfestspiele

Program

Wagner - Siegfried

Contact

Yvonne Weigold
yvonne@weigold-boehm.de
+49 81 93 23 61 200

25.07.2025 – 29.08.2025

The Wagner Cycles – Dresdner Festspielorchester & Concerto Köln – Kent Nagano (Leitung) – Solisten tbc

Ein Projekt der Dresdner Musikfestspiele

Program

Wagner - Siegfried

Contact

Yvonne Weigold
yvonne@weigold-boehm.de
+49 81 93 23 61 200

10.11.2025 – 02.12.2025

Further dates upon request

Concerto Köln (16 – 18 Musiker)

We celebrate 2025: Das Scarlatti Vermächtnis – zum 300. Gedenkjahr von Alessandro Scarlatti

Program

Alessandro Scarlatti (1660–1725) prägte die Musikgeschichte Italiens und Europas maßgeblich und gilt als einer der bedeutendsten Komponisten seiner Zeit. Dieses Programm webt ein musikalisches Beziehungsgeflecht zwischen dem Jubilar Alessandro Scarlatti und seinen Nachfolgern Avison, Geminiani und Händel und macht hörbar, welche Einflüsse Scarlattis sich in der Concerto-grosso-Tradition wiederfinden lassen. Auch die geheimnisvolle Komponistin Mrs. Philharmonica, die in London anonym veröffentlichte, fügt sich in dieses faszinierende Netzwerk ein.

Alessandro Scarlatti (1660–1725) – Concerto grosso Nr 6 a Moll für Flöte, Streicher und b.c. aus den 12 Sinfonie di concerto grosso

Georg Friedrich Händel (1685–1759) – Concerto grosso in F-Dur op. 6 Nr 2

Johann Adolf Hasse (1699 – 1783) – Sinfonia g-Moll op. 5 Nr. 6

Mrs Philharmonica (* unsicher: 17. Jahrhundert; † unsicher: 18. Jahrhundert) – Sonata Sesta G-Dur arr. als Concerto Grosso

Alessandro Scarlatti (1660–1725) – Minuet, aus Sonata a quattro Nr. 4 d-Moll aus Sonate à Quattro per due Violini, Violetta, e Violoncello

Dieses Minuet wird zitiert im letzten Satz von:

Charles Avison (1709–1770) – Concerto Nr. 5 aus 12 concerti grossi d-Moll nach Domenico Scarlatti

PAUSE

Alessandro Scarlatti (1660–1725) – Concerto grosso Nr 8 G-Dur für Flöte, Streicher und b.c. aus den 12 Sinfonie di concerto grosso

Mrs Philharmonica (* unsicher: 17. Jahrhundert; † unsicher: 18. Jahrhundert) – Sonata Terza G-Moll arr. als Concerto Grosso

Domenico Scarlatti (1685–1757, Sohn von Alessandro) – Presto aus Cembalosonate K 29 wird verarbeitet in:

Charles Avison (1709–1770) – Concerto grosso Nr. 6 D-Dur

Francesco Geminiani (1687–1762) – Concerto XII Follia d-Moll aus den Concerti grossi nach Corellis op. 5

84 Minuten reine Spielzeit

Optional mit Konzerteinführung vorab, in der die Bezüge zwischen den Werken erläutert werden.

Contact

Verena Brecht
verena@weigold-boehm.de
+49 81 93 23 61 204

13.06.2026 – 28.06.2026

Further dates upon request

Concerto Köln (27 Musiker) – Max Volbers (Cembalo & Leitung) – Marie Sophie Pollak (Sopran)

Ungleiche Rivalen

Program

J.S. Bach – Sinfonia D-Dur zu einer unbekannten Kirchenkantate, BWV 1045
J.S. Bach – Arie "Süsser Trost, mein Jesus kömmt", aus: Süsser Trost, mein Jesus kömmt, BWV 151
J.A. Scheibe – Sinfonia zu „Den döende Jesus“, SchW B2:302
J.A. Scheibe – Concerto G-Dur für Oboe d'amore, SchW A1:010
J.A. Scheibe – Edle Unschuld, gib die Gründe, aus: Wer sich rühmen will, SchW B2:204
J.S. Bach – Concerto per Flauto C-Dur (Pasticcio)
J.A. Scheibe – "Willkommen, Heiland", aus: Die Auferstehung und Himmelfahrt Jesu, SchW B2:301
J.A. Scheibe – Sinfonia D-Dur, aus: Der Tempel des Ruhmes, SchW B2:439
J.A. Scheibe – „Sehr geschwinde gleich dem Winde“, aus: In Festo Michaelis: Concerto, Cantate, SchW B2:205
J.S. Bach – Sinfonia zu "Himmelskönig, sei willkommen", BWV 182
J.S. Bach – „Jauchzet Gott in allen Landen“, aus: Jauchzet Gott in allen Landen, BWV 51, Fassung von W.F. Bach

Contact

Verena Brecht
verena@weigold-boehm.de
+49 81 93 23 61 204

15.06.2026 – 22.06.2026

The Wagner Cycles – Dresdner Festspielorchester & Concerto Köln, Dirigent: Kent Nagano – Solisten tbc

Ein Projekt der Dresdner Musikfestspiele

Program

Wagner – Die Götterdämmerung

Contact

Yvonne Weigold
yvonne@weigold-boehm.de
+49 81 93 23 61 200

24.07.2026 – 23.08.2026

The Wagner Cycles – Dresdner Festspielorchester & Concerto Köln, Dirigent: Kent Nagano – Solisten tbc

Ein Projekt der Dresdner Musikfestspiele

Program

Wagner – Die Götterdämmerung

Contact

Yvonne Weigold
yvonne@weigold-boehm.de
+49 81 93 23 61 200

Standard Repertoire – Dates upon request

Concerto Köln (13 Musiker) – Max Volbers (Blockflöte)

Grand Tour – Das alte Europa

Program

Telemann – „Klingende Geographie“ Potpourri aus den Suiten TWV 55:
Ouverture, Europa-Entrée
J. S. Bach – Concerto per Flauto C-Dur (Pasticcio)
Allegro – Siciliano. Adagio – Allegro
Telemann – „Klingende Geographie“ Potpourri aus den Suiten TWV 55:
Niedersachsen – Air. Doucement
Westfalen – Mercure
Ober- und Niederrhein – Les cornes de Visbade
Die spanischen Niederlande – Carillon
Die vereinigten Niederlande – Les Flots. Moderé
England, Schottland und Irland – Gigue
Schottland – Hornpipe
Sammartini – Concerto per Flauto F-Dur
Allegro – [Siciliano] – Allegro assai
Telemann – „Klingende Geographie“ Potpourri aus den Suiten TWV 55:
Frankreich – Menuet I [&] II
Provence – Rigaudon
Spanien – Sarabande
Portugal – Les Portugais anciens et modernes. Grave – Viste
Afrika – Mourky
Mancini – Concerto (“Sonata”) per Flauto c-moll ODER Pergolesi – Concerto per Violino B-Dur
Telemann – „Klingende Geographie“ Potpourri aus den Suiten TWV 55:
Türkei – Les Turcs
Ungarn – Marche
Österreich – Rondeau
Mittelitalien – La Badinerie italienne. Viste
Welschland – Air. l’Italien. Vivement
Vivaldi – Concerto per Flauto G-Dur RV 312R
Allegro molto – Larghetto – Allegro

Contact

Verena Brecht
verena@weigold-boehm.de
+49 81 93 23 61 204

Standard Repertoire - Dates upon request

Concerto Köln (18 Musiker) – Evgeny Sviridov (Leitung & Violine)

Böhmen und Italien

Program

Vivaldi – Concerto ripieno für Streicher und b.c. C-Dur RV 114
Frantisek Ignác Tuma – Sonata IV a-Moll
Franz Benda – Concerto für Violine und Orchester B-Dur LeeB 2.18
Dall’ Abaco – Concerto a più Istrumenti Nr. 6 D-Dur op. 5
Franz Benda – Sinfonia à 4 LeeB 1.7 G-Dur (Sammlung Engelhardt 280)
Vivaldi – Concerto für Streicher und b.c. d-Moll RV 128
Albinoni – Sonata III Nr. 5 A-Dur op. 2
Vivaldi – Concerto für Violine, Streicher und B.c D-Dur RV 208 “Grosso Mogul”

Contact

Verena Brecht
verena@weigold-boehm.de
+49 81 93 23 61 204

Standard Repertoire - Dates upon request

Concerto Köln (14 Musiker)

Venezia

Program

Vivaldi – Concerto ripieno C-Cur „di Parigi“ RV 114
Vivaldi – Concerto per Violoncello e Fagotto e-Moll RV 409
Albinoni – Sinfonia c-Moll op. 2 Nr. 7
Händel – Concerto Grosso op. 6 Nr. 2 F-Dur
Vivaldi – Sinfonia aus „L'Olimpiade“ RV 725 C-Dur
Galuppi – Concerto a quattro für Streicher und basso continuo Nr. 1 g-Moll
Vivaldi – Concerto (ripieno) für Streicher und basso continuo RV 158 A-Dur
Vivaldi – Concerto für Violine, Streicher und b.c. D-Dur RV 208 „Grosso Mogul“

Contact

Verena Brecht
verena@weigold-boehm.de
+49 81 93 23 61 204

Standard Repertoire - Dates upon request

Concerto Köln

Große Klassikprogramme

Program

Programme mit oder ohne Dirigent:

Solo Violine wahlweise: Evgeny Sviridov, Mayumi Hirasaki, Shunske Sato

Ggf. Dirigent: Kent Nagano

Programm 1 (30 Musiker)

Haydn - Sinfonie Nr. 52 c-Moll

Mozart - Violinkonzert

Schubert - 5. Sinfonie

Programm 2 (36 Musiker)

Mendelssohn - Die Hebriden

Mozart - Violinkonzert

Mendelssohn - 4. Sinfonie („Italienische“)

Programm 3 (31 Musiker)

CPE Bach - Orchester-Sinfonie D-Dur Wq 183/1

Mozart - Violinkonzert

Schubert - 5. Sinfonie

Programm 4 (36 Musiker)

Schubert - Ouvertüre "Im italienischen Stil"

Mozart - Violinkonzert

Mendelssohn - 4. Sinfonie („Italienische“)

Contact

Verena Brecht

verena@weigold-boehm.de

+49 81 93 23 61 204

Standard Repertoire - Dates upon request

Concerto Köln

Kleine Klassikprogramme

Program

Programme ohne Dirigent:

Programm 1 (19 Musiker, Tobias Koch - Fortepiano tbc)

Mozart - Divertimento für Streicher KV 136 D-Dur

Mozart - Rondo für Klavier und Orchester A-Dur KV 386 (Wien 1782)

Haydn - Sinfonie Nr. 52 c-Moll (28')

J. Chr. Bach - Sinfonie g-Moll

Mozart - Konzert für Klavier und Orchester z.B.: KV 271 Es-Dur „Jeunehomme“ (31')

Programm 2 (18 Musiker, Evgeny Sviridov - Violine/Konzertmeister)

Mozart - Kassation Nr. 1 KV 63 G-Dur

A. F. Titz - Konzert für Violine und Orchester Es-Dur

Mozart - Divertimento für Streicher KV 136 D-Dur

Mozart – Konzert für Violine und Orchester KV 219 A-Dur

Programm 3 (22 Musiker, Pierre Génisson – Klarinette)

Mozart – Divertimento für Streicher KV 138 F-Dur

Mozart – Arrangements aus „Cosi fan tutte“ für Klarinette und Orchester (arr. B. Fontaine): Una donna a quindici anni, Suave sia il vento, Come scoglio

Mozart – Sinfonie Nr. 27 KV 199 G-Dur

Mozart – Konzert für Klarinette und Orchester KV 622 A-Dur

Programm 4 (19 Musiker, Mari Kodama – Fortepiano, ggf. mit Kent Nagano – Dirigent)

Mozart – Sinfonie Nr. 29 KV 201 A-Dur

Haydn – Konzert für Klavier und Orchester

Haydn – Sinfonie Nr. 52 c-Moll

Haydn – Konzert für Klavier und Orchester

Contact

Verena Brecht

verena@weigold-boehm.de

+49 81 93 23 61 204

Standard Repertoire - Dates upon request

Concerto Köln (22 Musiker) – Pierre Génisson (Klarinette)

Mozart 1791

Program

Mozart – Divertimento für Streicher KV 138 F-Dur Mozart – Arrangements aus „Cosi fan tutte“ für Klarinette und Orchester (arr. B. Fontaine): Una donna a quindici anni, Suave sia il vento, Come scoglio

Mozart – Sinfonie Nr. 27 KV 199 G-Dur

Mozart – Konzert für Klarinette und Orchester KV 622 A-Dur

Contact

Verena Brecht

verena@weigold-boehm.de

+49 81 93 23 61 204

Standard Repertoire - Dates upon request

Concerto Köln (17 Musiker)

Bach und Italien

Program

Programm 1 (17 Musiker)

Locatelli – Concerto Grosso op. 1 Nr. 12 g-moll

J.S. Bach – 5. Brandenburgisches Konzert BWV 1050 D-Dur

Vivaldi – Konzert für Violoncello, Streicher und B.c. Nr. 23 RV 407 d-moll

F. Durante – Concerto Nr. 8 A-Dur „La Pazzia“

J.S. Bach – 4. Brandenburgisches Konzert BWV 1049 G-Dur

Sammartini – Sinfonie A-Dur

Programm 2 (17 Musiker)

Dall'Abaco - Concerto à più Istrumenti op. 5,6 D-Dur

Locatelli - Concerto grosso op. 1 Nr. 12 g-Moll

J. S. Bach - Sinfonia e-Moll zu „Christ lag in Todesbanden“ BWV 4

J. S. Bach - Konzert a-Moll für Violine, Streicher und basso continuo BWV 1041

Sammartini - Sinfonie A-Dur

Vivaldi - Concerto für Streicher und basso continuo c-Moll RV 120

J. S. Bach - Sinfonia C-Dur zu „Der Herr denket an uns“ BWV 196

J. S. Bach - Brandenburgisches Konzert Nr. 3 G-Dur BWV 1048

Contact

Verena Brecht

verena@weigold-boehm.de

+49 81 93 23 61 204

Standard Repertoire - Dates upon request

Concerto Köln (27 Musiker)

Brandenburgische Konzerte

Program

Johann Sebastian Bach:

BBK Nr. 1 F-Dur BWV 1046

BBK Nr. 3 G-Dur BWV 1048

BBK Nr. 4 G-Dur BWV 1049

BBK Nr. 5 D-Dur BWV 1050

BBK Nr. 6 B-Dur BWV 1051

BBK Nr. 2 F-Dur BWV 1047

Contact

Verena Brecht

verena@weigold-boehm.de

+49 81 93 23 61 204

Standard Repertoire - Dates upon request

Concerto Köln (22 Musiker) - Mayumi Hirasaki (Leitung & Violine) - Clara Blessing (Oboe)

Bach & Pisendel - Eine musikalische Freundschaft

Program

Pisendel [&] Kollegen

Vivaldi - Concerto ripieno in C-Dur RV 114

J.G. Pisendel - Concerto in Es-Dur für Violine, Streicher und B.c. (Jung I, 3)

J.G. Pisendel - Sonata c-Moll für 2 Oboen, Fagott, Streicher und B.c. (Jung III.2.b)

Telemann - Concerto

Torelli - Concerto F-Dur op. 6 Nr. 8 aus: Concerti musicali

Vivaldi - Concerto d-Moll aus "L'Estro armonico" op. 3, Nr. 11 RV 565

J.S. Bach - Konzert c-Moll für Violine, Oboe, Streicher und B.c. BWV 1060

J.G. Pisendel - Imitation des Caractères de la Dance für 2 Oboen, 2 Flöten, Streicher und B.c.

Bach [&] Pisendel

Vivaldi - Concerto ripieno in C-Dur RV114

J.G. Pisendel - Concerto in Es-Dur für Violine, Streicher und B.c. (Jung I, 3)

J.G. Pisendel - Sonata c-Moll für 2 Oboen, Fagott, Streicher und B.c. (Jung III.2.b)

Bach - Suite C-Dur, BWV 1066

J.S. Bach - Konzert c-Moll für Violine, Oboe, Streicher und B.c. BWV 1060R

Bach - Brandenburgisches Konzert Nr. 5 BWV 1050

J.G. Pisendel - Imitation des Caractères de la Dance für 2 Oboen, 2 Flöten, Streicher und B.c.

Contact

Verena Brecht

verena@weigold-boehm.de

+49 81 93 23 61 204

Standard Repertoire - Dates upon request

Concerto Köln - Shunske Sato (Leitung & Violine)

Vier Jahreszeiten

Program

Vivaldi - Vier Jahreszeiten

plus weitere Werke

Contact

Verena Brecht

verena@weigold-boehm.de

+49 81 93 23 61 204

Standard Repertoire - Dates upon request

Concerto Köln (15 Musiker) - Max Volbers (Blockflöte) - Shunske Sato (Violine)

Grand Tour - Das alte Europa

Program

Telemann - „Klingende Geographie“ Potpourri aus den Suiten TWV 55:

Ouverture, Europa-Entrée

J. S. Bach - Violinkonzert d-moll BWV 1052R

Telemann - „Klingende Geographie“ Potpourri aus den Suiten TWV 55:

Niedersachsen Air.Doucement

Westfalen-Mercure

Ober-und Niederrhein-Les cornes de Visbade

Die spanischen Niederlande-Carillon

Die vereinigten Niederlande-Les Flots.Moderé

England, Schottland und Irland-Gigue

Schottland-Hornpipe

Sammartini - Concerto per Flauto F-Dur

Allegro-[Siciliano] - Allegro assai

Telemann – „Klingende Geographie“ Potpourri aus den Suiten TWV55
Frankreich – Menuet I [&] II
Spanien – Sarabande
Afrika – Mourky
Türkei – Les Turcs
Ungarn – Marche
Österreich – Rondeau
Mittelitalien – La Badinerie italienne. Viste
Welschland – Air. l'Italien. Vivement
Vivaldi – Concerto per Flauto G-Dur RV 312R
Allegro molto – Larghetto – Allegro
Vivaldi – Concerto per Flauto e Violino a-moll RV522
Aus: L'estro armonico, op.3 Nr.8
Allegro – Larghetto e spiritoso – Allegro

Contact

Verena Brecht
verena@weigold-boehm.de
+49 81 93 23 61 204

Standard Repertoire - Dates upon request

Concerto Köln – Shunske Sato (Leitung & Violine)

Belle Epoque / Serenaden für Salon und Konzertsaal

Program

Elgar – Serenade for Strings op. 20
Liszt – „Angelus – Prière aux Anges gardiens“ für Streicher
Liszt – „Am Grabe Richard Wagners“ für Streicher und Harfe ad lib.
Wagner – „In das Album der Fürstin Metternich“ Romanze WWV 94
Debussy – „Danse sacrée et danse profane“ für Harfe und Streicher
Tschaikowsky Serenade für Streicher C-Dur op. 48

Contact

Verena Brecht
verena@weigold-boehm.de
+49 81 93 23 61 204

Standard Repertoire - Dates upon request

Concerto Köln (14 Musiker) – Clara Blessing (Leitung & Oboe)

Oboe all'Italiana – Wettstreit der Brüder

Program

Sammartini – Sinfonia in G (J-C39)
Vivaldi – Concerto ripieno d-Moll RV128
Sammartini – Concerto für Oboe, Streicher und b.c. Es-Dur
Albinoni – Sinfonia c-Moll op. 2 Nr.7

Sammartini – Sinfonia Nr. 2 c-Moll

Vivaldi – Concerto C-Dur für Oboe, Streicher und b.c. RV 450

Sammartini – Concerto grosso e-Moll op. 11,5

Sammartini – Sinfonia in A

Contact

Verena Brecht

verena@weigold-boehm.de

+49 81 93 23 61 204
