

Weigold & Böhm Projekte

28.11.2023 – 30.11.2023

Kammerorchester Basel – Valer Sabadus (Countertenor)

Bach/Telemann

Program

Werke von J.S. Bach und Telemann

Contact

Verena Brecht
verena@weigold-boehm.de
+49 81 93 23 61 204

17.02.2024 – 22.02.2024

Further dates upon request

Musica Alta Ripa – Valer Sabadus (Countertenor) – und weitere Solisten

Steffani: „la Lotta d'Hercole“

Program

Agostino Steffani – "La lotta d'Ercole con Acheloo" (1689)

Contact

Verena Brecht
verena@weigold-boehm.de
+49 81 93 23 61 204

19.07.2024 – 23.07.2024

Venice Baroque Orchestra – Valer Sabadus (Countertenor)

Rosso viva Vivaldi – Hommage an den roten Priester

Program

Ouverture aus der Oper L'Olimpiade
aus L'Olimpiade (RV725), Arie des Megacle: „Lo seguitai felice“
aus Tito Manlio (RV 738), Arie des Lucio : „Tu dormi in tante pene“
Concerto in G Moll für zwei Celli, Streicher und Basso Continuo
Mottetto, RV 632: „Sum in medio tempestatum“ per due Violini, Viola, basso continuo ed Organo
Concerto „il Cardellino“ für Flautino, Streichern und Basso Continuo
aus „Il Giustino“ Arie des Anastasio: „Vedrò con mio diletto“
aus Nisi Dominus, RV: 608 Arie „Cum dederit“ Oder „Gloria patri“ (Solo Viola d'amore, Organo)
Concerto in H Moll aus L'Estro Armonico, für 4 Violinen, Violoncello, Streichern und Basso Continuo
aus Farnace (RV711), Arie des Farnace: „Gelido in ogni vena“
aus Oratorium „Juditha triumphans“, Arie des Vagaus: „Armatae, face et anguibus“

Contact

Yvonne Weigold
yvonne@weigold-boehm.de
+49 81 93 23 61 200

25.11.2024 – 30.11.2024

Venice Baroque Orchestra – Valer Sabadus (Countertenor)

Rosso viva Vivaldi – Hommage an den roten Priester

Program

Ouverture aus der Oper L'Olimpiade
aus L'Olimpiade (RV725), Arie des Megacle: „Lo seguitai felice“
aus Tito Manlio (RV 738), Arie des Lucio : „Tu dormi in tante pene“
Concerto in G Moll für zwei Celli, Streicher und Basso Continuo
Mottetto, RV 632: „Sum in medio tempestatum“ per due Violini, Viola, basso continuo ed Organo
Concerto „il Cardellino“ für Flautino, Streichern und Basso Continuo
aus „Il Giustino“ Arie des Anastasio: „Vedrò con mio diletto“
aus Nisi Dominus, RV: 608 Arie „Cum dederit“ Oder „Gloria patri“ (Solo Viola d'amore, Organo)
Concerto in H Moll aus L'Estro Armonico, für 4 Violinen, Violoncello, Streichern und Basso Continuo
aus Farnace (RV711), Arie des Farnace: „Gelido in ogni vena“
aus Oratorium „Juditha triumphans“, Arie des Vagaus: „Armatae, face et anguibus“

Contact

Yvonne Weigold
yvonne@weigold-boehm.de
+49 81 93 23 61 200

13.03.2025 – 23.03.2025

**Stuttgarter Kammerorchester (18 Musiker) – Julia Lezhneva
(Sopran) – Valer Sabadus (Countertenor)**

In Paradis Glorïae

Program

Arvo Pärt - "My Heart's in the Highlands" für Countertenor und Orgel (9min)
Sven-Erkki Tüür - "Action-Passion-Illusion" für Streichorchester (18 min)
Arvo Pärt - "L'abbé Agathon" für Sopran, 4 Bratschen und 4 Violoncello (15 min)
Pause
Giovanni Battista Pergolesi - "Stabat Mater" für Sopran, Alt und Streicher

Contact

Verena Brecht
verena@weigold-boehm.de
+49 81 93 23 61 204

Standard Repertoire - Dates upon request

Valer Sabadus (Countertenor) & Spark, die klassische Band

Closer to Paradise – Die Sehnsucht als Klangerlebnis

Program

AURE DOLCI INTORNO A ME

Andrea Ritter (*1978) – The Arrival (2016) – angelehnt an Georg Friedrich Händels Die Ankunft der Königin von Saba aus Salomon HWV 67

Georg Friedrich Händel (1685–1759) – Augelletti, che cantate – Arie der Almirena aus Rinaldo, HWV 7

Antonio Vivaldi (1678–1741) / arr. Ritter – Sinfonia – Ouvertüre aus Giustino RV 717

Antonio Vivaldi (1678–1741) – Vedrò con mio diletto – Arie des Anastasio aus Giustino RV 717

Antonio Vivaldi (1678–1741) – Allegro aus: Concerto g-Moll Op. 3 No. 2 RV 578

LA VOIX DOUCE

Maurice Ravel (1875–1937) / arr. Ritter – Rigaudon aus: Le Tombeau de Couperin (1914–17/1919)

Erik Satie (1866–1925) – Les Anges aus: Trois Mélodies (1887)

Kurt Weill (1900–1950) / arr. Koschitzki – Youkali aus: Marie Galante (1934)

Lev „Ljova“ Zhurbin (*1978) – Tango Heavy (2007)

Gabriel Fauré (1845–1924) / arr. Plumettaz – Au bord de l'eau (1875)

Léo Ferré (1916–1993) / arr. Fritz – Écoutez la chanson bien douce (1964)

PAUSE

AUF SCHWINGEN DER NACHT

Michael Nyman (*1944) – Vermeer's Wife (1985)

Robert Schumann (1810–1856) / arr. Fritz – In der Fremde aus: Liederkreis Op. 39

Deutsches Volkslied / arr. Koschitzki – Ich hab die Nacht geträumet (vor 1775 / 2011)

Oliver Riedel (*1971) / arr. Plumettaz – Seemann (1994)

DREAM AND DEVOTION

Chiel Meijering (*1954) – Dreams (2007)

Victor Plumettaz (*1986) – Scotch Club (2017)

Martin Gore (*1961) / arr. Ritter – One Caress (1993)

Daniel Koschitzki (*1978) – Closer to Paradise (2019)

Contact

Verena Brecht

verena@weigold-boehm.de

+49 81 93 23 61 204

Standard Repertoire - Dates upon request

Valer Sabadus (Countertenor) & Akemi Murakami (Klavier)

Clair de Lune

Program

Henry Purcell – Music for a while Z583

Joseph Haydn – The Wanderer

Benjamin Britten – Greensleeves

Roger Quilter – Come away, death op. 6-1

Wolfgang Amadeus Mozart – Abendempfindung an Laura K. 523
Franz Schubert – Ganymed D. 544, Auf dem Wasser zu singen D. 774, Du bist die Ruh D. 776,
Ständchen D. 957
Pause
Hector Berlioz – La Villanelle
Reynaldo Hahn – A Chloris, L'Heure exquise, L'énamourée, Dans la nuit
Henry Duparc – L'invitation au voyage
Gabriel Fauré – Le Secret op. 23-3, Mandoline op. 58-1, Clair de lune op. 46-2
Gustav Mahler – Ich atmet' einen linden Duft
Robert Schumann – Mondnacht op. 39-5
Gustav Mahler – Ich bin der Welt abhanden gekommen
Dauer: ca. 70 Minuten plus Pause

Contact

Verena Brecht
verena@weigold-boehm.de
+49 81 93 23 61 204

Standard Repertoire - Dates upon request

Valer Sabadus (Countertenor), N.N. (Alt) & Nuovo aspetto
(11 Musiker)

Wiener Kostbarkeiten

Program

Francesco Bartolomeo Conti (1682-1732) – Sinfonia aus Il Trionfo dell' Amicizia, Wien 1711 7'
Antonio Vivaldi (1678-1741) – Arie "Ho nel petto un cor si forte" aus "Il Giustino" für Sopran, Salterio,
Streicher und B.C. 8'
Francesco Bartolomeo Conti – Rezitativ „Voi dunque ardite“ und Arie "Scelta Idea di nobiltà" aus
Fra queste umbrose piante Für Sopran Traversflöte, Chalumeau, Violinen und B.C. 5'31'
Maria Antonia Walpurgis? (1724-1780) Arie „Maris procella“ aus Amici Pastores, München 1741 für
Sopran, Mandoline, Streicher und B.C. 4'
Luca Antonio Predieri (1688-1767) – Arie „Cieco ciascun mi crede“ aus La Pace frà la virtù, e la
Belezza, Wien 1738 Für Sopran, Viola, Streicher und B.C. 10'
Giuseppe Porsile (1680-1750) – Andante aus dem Componimento per Musica Il Giorno Felice,
Prag 1723 1'
Francesco Bartolomeo Conti – Arie „Dei colli nostri“ aus Il trionfo dell' amicizia, Wien 1711 Für
Sopran, Harfe, Mandoline, Baryton, Viola, Kontrabass und B.C. 5'30'
(Netto 42 Minuten)
PAUSE
Antonio Caldara – Arie „Questo è il prato“ aus Tirsi e Nigella, Wien 1726 Für Sopran, Chalumeau,
Traversflöte, Laute, Harfe und B.C. 6'18''
Antonio Maria Bononcini – Sinfonia vaga, e suave g-moll aus Il trionfo della grazia, Wien 1707 Für
Chalumeau, Traversflöte, Gambe, Streicher und B.C. 1'45''
Francesco Corselli (1705-1778) – Rezitativ „Ch'io t'abbandoni“ und Arie „Tornata sereni“ aus Achille
in Sciro, Madrid 1744 für Sopran, Salterio, Bläser, Streicher und B.C. 9'
Francesco Bartolomeo Conti – Preludio aus David 1724 Für Theorbe, Streicher und B.C. 1'56''
Francesco Bartolomeo Conti – Arie „Se mai dal crudo artiglio“ aus Archelao, re di Cappadocia
1722 Für Sopran, Violoncello, Theorbe, Streicher und B.C. 8'25''
(Netto 28 Minuten)

Contact

Verena Brecht
verena@weigold-boehm.de
+49 81 93 23 61 204

Standard Repertoire - Dates upon request

Musica Alta Ripa (12 Musiker) – Valer Sabadus
(Countertenor) – Dima Orsho (Sopran)

„Songs of Love“ – Henry Purcell und Musik aus Arabien

Program

Eine Produktion von Danya Segal

Jede Musik hat eine besondere Herkunft und Identität. Wie keine andere Kunstform kann sie aber auch Menschen verbinden, ihre Träume und Hoffnungen, ihre Enttäuschungen und Gefühle zum Ausdruck bringen. Das gilt in besonderem Maße für das tiefste und stärkste aller menschlichen Gefühle: Die Liebe. Selbstliebe, Partnerliebe, Liebe zur Heimat – der Bogen, den die Liebe spannt, reicht unendlich weit. Unter ihm verlieren Ängste, Grenzen und Vorurteile ihre Schwere. „O Solitude“ bedeutet in deutscher Übersetzung Einsamkeit und steht für Schmerz, Sehnsucht, Bitternis, Kälte. Doch wenn der weltbekannte Countertenor Valer Sabadus sie in „Songs of Love“ in Töne übersetzt, die schon vor mehr als 300 Jahren Englands bedeutendster Komponist Henry Purcell (1659–1695) verfasste, lernen wir Einsamkeit und Liebesschmerz auch von ihrer beglückenden Seite kennen. Purcell überrascht immer wieder durch ungewöhnliche harmonische Wendungen und sorgt mit genialen kontrapunktischen und rhythmischen Überraschungen innerhalb einfacher Musikstrukturen für große Emotionen. Purcell kombinierte englische Musiktradition mit innovativen Impulsen aus Frankreich und Italien. Er war offen für Neues!

Arabische Musik findet man selten dokumentiert, sie wurde von Generation zu Generation weitergegeben. Daher haben wir uns mit alten Gedichten und Musikformen aus Arabien beschäftigt. Die renommierte Sängerin und Komponistin Dima Orsho hat für das Programm Musik zum Thema Liebe aus der arabischen Welt neu arrangiert und komponiert. In ihren eigenen Kompositionen, integriert sie alte arabische Musik-Formen, was Interpretation und vor allem Improvisation verlangt. In ihrer Auftragskomposition „Wallada’s Lament“ vertont sie ein Gedicht der Staatsfrau und Prinzessin Wallada (994–1091), Tochter des Kalifen von Cordoba. Bei „Songs of Love – Henry Purcell und Musik aus Arabien“ wird sich einerseits jeder Künstler mit Musik aus seinem Kulturraum präsentieren und andererseits werden wir gemeinsam Grenzen überschreiten und zusammen eine neue Klangwelt entdecken. So begegnen sich Dima Orsho und Valer Sabadus in vier Duetten, in denen beide ihre jeweilige musikalische „Komfortzone“ verlassen und Neues wagen.

Bereits durch die teilweise neue Instrumentierung alter Werke und den wunderbaren homogenen und doch exotischen Klang der vorgesehenen Instrumente sorgt das preisgekrönte Ensemble MUSICA ALTA RIPa zusammen mit den Ausnahmekünstlern Milad Khawam, Mevan Younes und Hogir Göregen für ein Feuerwerk der Liebe. Die alten Instrumente des europäischen Barocks werden um Duduk, Trompete, Buzuq und Perkussion (u. a. Darbuka, Tombak, Daf) ergänzt. Der Funke zwischen den Musikkulturen aus Orient und Okzident ist so groß, dass wir mit „Songs of Love – Henry Purcell und Musik aus Arabien“ bereits zum dritten Mal barocke und orientalische Klangwelten verweben. Auch, weil die Zusammenarbeit für uns Künstler so spannend und inspirierend ist. Hinter allem steht die Liebe zur Musik.

Danya Segal

Programm:

Milad Khawam – Duduk Solo Improvisation
Henry Purcell – O Solitude, my sweetest Choice
Dima Orsho – Ya Ghazali (Arrangement)
Henry Purcell – If Love's a sweet Passion (The Fairy Queen)
Hogir Göregen – Percussion Solo Improvisation
Henry Purcell – Strike the Viol
Dima Orsho – Wallada's Lament
Henry Purcell – Monkey's Dance (The Fairy Queen)
Wanis Wartanian – Longa Shanhnaz (Arrangement M. Yamani)
Henry Purcell – Sound the Trumpet (Come ye sons of Art)
Henry Purcell – First Act Tune (King Arthur)
Henry Purcell – Third Act Tune (The Fairy Queen)
Fouad Abdel Magid – Ya Ghareeb Al Dar (Arrangement D. Orsho)
Henry Purcell – Jig First Act Tune (The Fairy Queen)
Henry Purcell – Adagio (The Indian Queen)
Henry Purcell – The Plaint: O let me weep (The Fairy Queen)
Dima Orsho – Those forgotten on the Banks of the Euphrates

Contact

Verena Brecht
verena@weigold-boehm.de
+49 81 93 23 61 204
