

Weigold & Böhm Projekte

15.01.2025 – 30.01.2025

La Cetra Barockorchester Basel – Andrea Marcon (Leitung
& Cembalo) – Julia Lezhneva (Sopran) – Valer Sabadus
(Countertenor)

La Cetra & Friends

Program

G. F. Händel – Ouvertüre zur Oper «Ariodante»

G. F. Händel – «Un pensiero nemico di pace» aus «Il Trionfo del Tempo e del disinganno»

A. Vivaldi – «Gelido in ogni vento» aus der Oper «Farnace»

Oder G. F. Händel – «Crude furie degli orridi abissi» aus der Oper «Serse»

A. Vivaldi – Concerto per 2 violoncelli g-moll

G. F. Händel – «Il voler nel fior degli anni», Duett Bellezza [&] Piacere aus «Il Trionfo del Tempo e del disinganno»

A. Vivaldi – «Zeffiretti, che susurrate», Arie aus «La fida ninfa»

A. Vivaldi – Concerto per 2 oboi

A. Vivaldi – «Vedrò con mio diletto» aus der Oper «Giustino»

PAUSE

F. Geminiani – La Follia

G. F. Händel – «Venti turbini», Arie des Rinaldo aus der Oper «Rinaldo»

A. Vivaldi – «Agitata da due venti» aus «La Griselda»

G. F. Händel – «Caro! Bella!», Duett aus der Oper: «Giulio Cesare»

Contact

Yvonne Weigold

yvonne@weigold-boehm.de

+49 81 93 23 61 200

06.02.2025 – 13.02.2025

La Cetra Barockorchester Basel – Andrea Marcon (Leitung
& Cembalo) – Julia Lezhneva (Sopran) – Valer Sabadus
(Countertenor)

La Cetra & Friends

Program

G. F. Händel – Ouvertüre zur Oper «Ariodante»

G. F. Händel – «Un pensiero nemico di pace» aus «Il Trionfo del Tempo e del disinganno»

A. Vivaldi – «Gelido in ogni vento» aus der Oper «Farnace»

Oder G. F. Händel – «Crude furie degli orridi abissi» aus der Oper «Serse»

A. Vivaldi – Concerto per 2 violoncelli g-moll

G. F. Händel – «Il voler nel fior degli anni», Duett Bellezza [&] Piacere aus «Il Trionfo del Tempo e del disinganno»

A. Vivaldi - «Zeffiretti, che susurrate», Arie aus «La fida ninfa»

A. Vivaldi - Concerto per 2 oboi

A. Vivaldi - «Vedrò con mio diletto» aus der Oper «Giustino»

F. Geminiani - La Follia

G. F. Händel - «Venti turbini», Arie des Rinaldo aus der Oper «Rinaldo»

A. Vivaldi - «Agitata da due venti» aus «La Griselda»

G. F. Händel - «Carol Bella!», Duett aus der Oper: «Giulio Cesare»

Contact

Yvonne Weigold

yvonne@weigold-boehm.de

+49 81 93 23 61 200

13.03.2025 – 23.03.2025

Stuttgarter Kammerorchester (18 Musiker) – Julia Lezhneva
(Sopran) – Valer Sabadus (Countertenor)

In Paradis Gloriae

Program

Arvo Pärt - "My Heart's in the Highlands" für Countertenor und Orgel (9min)

Sven-Erkki Tüür - "Action-Passion-Illusion" für Streichorchester (18 min)

Arvo Pärt - "L'abbé Agathon" für Sopran, 4 Bratschen und 4 Violoncello (15 min)

Pause

Giovanni Battista Pergolesi - "Stabat Mater" für Sopran, Alt und Streicher

Contact

Verena Brecht

verena@weigold-boehm.de

+49 81 93 23 61 204

15.10.2025 – 15.10.2025

Kammerorchester Basel – Julia Lezhneva (Sopran)

Mermaids & Water in music

Program

FIRST PART (c. 40 min)

Handel - Water Music - Suite No. 1 in F Major, HWV 348 - Overture

Porpora - Polifemo - «Se al campo e al rio soggiorna»

Porpora - Polifemo - «Smanie d'affanno»

Handel - Water Music - Suite No. 1 in F Major, HWV 348 - Gavotta

Torelli - Trumpet Concerto in D (Roger 188) WITH TRUMPET

Porpora - Polifemo - «Sì che son quella, sì»

Vinci - Rosmira fedele - «Vuol tornare alla sua sponda»

SECOND PART (c. 40 min)

Handel - Partenope - Overture

Haendel - Partenope - «Voglio amare»

Sarro - Partenope - «Per abbattere il mio core» WITH TRUMPET

Handel - Water Music - Suite No. 1 in F Major, HWV 348 - Bourée [&] Hornpipe

Haendel - Partenope - «Io ti levo l'impero dell'armi»

Broschi - Artaserse - «Son qual nave»

Among the many natural elements, water is undoubtedly one of the most important in the poetics of the Baroque period. Seas, rivers, lakes, storms: how much instrumental or vocal music was inspired by water in its various forms? This programme will explore Baroque works where female characters were closely linked to water and its fascinating world: the nymph Galatea (protagonist of works such as Nicola Porpora's 'Polifemo'), the siren Partenope (the legendary founder of the city of Naples: protagonist of operas such as Leonardo Vinci's 'Rosmira fedele', Georg Friedrich Handel's 'Partenope'). This selection of arias for soprano, performed by Julia Lezhneva, will be completed by a choice from Handel's famous 'Water musik' suites.

Contact

Tobias Weigold-Wimmer
tobias@weigold-boehm.de
+49 81 93 23 61 200

13.01.2026 – 13.01.2026

Les Accents - Thibault Noally (Leitung) - Julia Lezhneva
(Irene) - Carlo Vistoli (Tamerlano)

Vivaldi - Tamerlano

Program

Julia Lezhneva (Irene)

Carlo Vistoli (Tamerlano)

Eva Zaicik (Andronico)

Renato Dolcini (Bajazet)

Anthéa Pichanick (Asteria)

Suzanne Jérosme (Idaspe)

Vivaldi - Tamerlano (auch Il Bajazet, RV 703)

Contact

Tobias Weigold-Wimmer
tobias@weigold-boehm.de
+49 81 93 23 61 200

07.03.2026 – 15.03.2026

Il Giardino Armonico - Giovanni Antonini (Leitung) - Julia
Lezhneva (Sopran)

Program

Antonio Vivaldi:

Concerto in E minor for strings and basso continuo RV 134 (Allegro, Andante, Allegro)

"Anderò, volerò griderò" from Orlando finto pazzo RV 727

"Sposa son disprezzata" from Bajazet RV 703

"Gelosia" RV711

Concerto in D Major "il Gardellino" RV 428 for flautino, strings and basso continuo (Allegro, Largo, Allegro)

"Vedrò con mio diletto" from Il Giustino RV 717

"Siam navi all'onde algenti" from L'Olimpiade RV 725

G. P. Telemann:

Concerto in C Major TWV 51: C1 for recorder, strings and basso continuo (Allegretto, Allegro, Andante, Tempo di Minuet)

F. J. Haydn:

Arianna a Naxos Hob. XXVIIb:2 (anonymous 18th century transcription) for soprano, strings and basso continuo

Contact

Tobias Weigold-Wimmer
tobias@weigold-boehm.de
+49 81 93 23 61 200

12.11.2026 – 30.11.2026

Les Accents – Thibault Noally (Dirigent) – Magdalena Kozena (Agrippina) – Julia Lezhneva (Poppea) – Carlo Vistoli (Ottone)

Händel – Agrippina (Konzertant)

Program

Georg Friedrich Händel: Agrippina (HWV 6)

Oper (Dramma per musica) in drei Akten, konzertante Aufführung

Weitere Rollen:

Sophie Rennert (Nerone) – Nicolas Brooymans (Claudio) – Renato Dolcini (Pallante) – Paul Figuiet (Narciso)

Contact

Tobias Weigold-Wimmer
tobias@weigold-boehm.de
+49 81 93 23 61 200

Standard Repertoire - Dates upon request

Julia Lezhneva (Sopran) – Pavel Nersessian (Klavier)

Von Barock bis Belcanto

Program

Händel – "Rejoice greatly, o daughter of Zion" Nr. 18 Arie für Sopran aus dem "Messiah"

Händel – "Carmelitarum ut confirmet ordinem" Rezitativ aus der Motette "Saeviat tellus inter rigores", per Canto solo con Violini e Oboi HWV 240

Händel – "O nox dulcis, quies serena" Arie aus der Motette "Saeviat tellus inter rigores", per Canto solo con Violini e Oboi HWV 240

Vivaldi – "Sposa son disprezzata", Arie aus der Oper "Bajazet" f-Moll RV 703

Francois Couperin – Les Petits Moulins à Vent 269 aus “Pices de clavecin III/XVII”

Händel – “Un pensiero nemico di pace” aus “Il Trionfo el Tempo e del disiganno” HWV 46a

Händel – “Credete al mio dolore” aus “Alcina”

Vivaldi – “Agitata da due venti” (aus der Oper “La Griselda” RV 718)

Schumann – Liederkreis Op. 39 nach Gedichten von Joseph von Eichendorff – 2. Einfach (Fis-Dur)
aus Romanzen Nr. 2 Fis-Dur op. 28

Rossini – La regata veneziana

Contact

Tobias Weigold-Wimmer
tobias@weigold-boehm.de
+49 81 93 23 61 200

Standard Repertoire - Dates upon request

Julia Lezhneva (Sopran) – Luca Pianca (Laute)

The Golden Age

Program

Lieder für Sopran und Laute u.a. von Caccini, Monteverdi, Lambert, Lully, Dowland, Purcell, Vivaldi,
Paisiello.

Contact

Tobias Weigold-Wimmer
tobias@weigold-boehm.de
+49 81 93 23 61 200
