

Weigold & Böhm Projekte

01.05.2024 – 30.06.2024

La Cetra Barockorchester Basel & La Cetra Vokalensemble
– Andrea Marcon (Leitung) – Chouchane Siranossian
(Violine)

All about Mozart

Program

W. A. Mozart – Ouvertüre zu Idomeneo
W. A. Mozart – Violinkonzert Nr. 3 G-Dur
W. A. Mozart – Sinfonie tbc.

Contact

Yvonne Weigold
yvonne@weigold-boehm.de
+49 81 93 23 61 200

28.05.2024 – 29.05.2024

La Cetra Barockorchester Basel – Andrea Marcon (Leitung)
– Magdalena Kožená (Mezzosopran)

Bewitched Love – Alcina

Program

Händel – Ouverture, Musette [&] Menuet from Opera Alcina
Händel – Di cor mio, quanto t'amai
Händel – Sì, son quella
Corelli / Geminiani Concerto "La Follia"
Händel – Ah, mio cor
Marcello – Introduzione in b minor (from Concerto grosso)
Händel – Ah Ruggiero crudel (recitativo accompagnato)
Händel – Ombre pallide
Veracini – Ouvertüre V g-minor
Händel – Ma quando tornerai
Händel – Mi restano le lagrime

ODER

Settecento

Marco Uccellini – "Aria quinta sopra La Bergamasca, a tre" aus: Sonate, arie et correnti Op. 3
Monteverdi – "Disprezzata Regina" (atto primo, scena quinta, Ottavia) aus: L'incoronazione di Poppea, Venezia 1642
Tarquinio Merula – "Sonata XXIV, Ballo detto Pollicio" Op. 12 aus: Canzoni ovvero sonate concertate per chiesa e camera, Venedig 1637
Monteverdi – "Addio Roma, addio Patria, amici addio" (atto terzo, scena settima, Ottavia) aus:

L'incoronazione di Poppea, Venedig 1642

Merula - Folle è ben si crede (mit Sopran)

Claudio Monteverdi - Quel sguardo sdegnosetto (mit Mezzosopran) aus: Scherzi Musicali,
Venezia 1607

Dario Castello - Sonata XV a quattro aus: Sonate concertate in stil moderno, libro secondo,
Venezia 1629

Monteverdi - Si dolce è il tormento (mit Mezzosopran) aus: Quarto Scherzo delle Ariose Vaghezze
(carlo Milanuzzi), Venezia 1624

Biagio Marini - Passacaglia a quattro" aus: Per ogni sorte di strumento, op. 22, sonata da chiesa e
da camrea, Venedig 1655

Marko Ivanovic (1976-) - Arianna has a problem

Luciano Berio Sequenza III for female voice

Händel - Chaconne A-Dur HWV 8b aus "Terpsichore"

Vivaldi - "Vedro con mio diletto" Arie aus der Oper "Giustino"

Vivaldi - "Cara sorte" Arie aus "La verità in cimento"

Vivaldi - "Gelido in ogni vena" (Arie der Farnace aus der Oper "Farnace" RV 711)

Händel - "Dopo notte, atra e funesta" - Arie für Mezzosopran aus der Oper "Ariodante" D-Dur
HWV 33

Contact

Yvonne Weigold
yvonne@weigold-boehm.de
+49 81 93 23 61 200

06.06.2024 – 06.06.2024

La Cetra Barockorchester Basel – Andrea Marcon (Leitung) – Magdalena Kožená (Mezzosopran)

Bewitched Love – Alcina

Program

Händel - Ouverture, Musette [&] Menuet from Opera Alcina

Händel - Di cor mio, quanto t'amai

Händel - Si, son quella

Corelli / Geminiani Concerto "La Follia"

Händel - Ah, mio cor

Marcello - Introduzione in b minor (from Concerto grosso)

Händel - Ah Ruggiero crudel (recitativo accompagnato)

Händel - Ombre pallide

Veracini - Ouverture V g-minor

Händel - Ma quando tornerai

Händel - Mi restano le lagrime

ORDER

Settecento

Marco Uccellini - "Aria quinta sopra La Bergamasca, a tre" aus: Sonate, arie et correnti Op. 3

Monteverdi - "Disprezzata Regina" (atto primo, scena quinta, Ottavia) aus: L'incoronazione di
Poppea, Venezia 1642

Tarquinio Merula - "Sonata XXIV, Ballo detto Pollicio" Op. 12 aus: Canzoni ovvero sonate

concertate per chiesa e camera, Venedig 1637

Monteverdi - "Addio Roma, addio Patria, amici addio" (atto terzo, scena settima, Ottavia) aus:

L'incoronazione di Poppea, Venedig 1642

Merula - Folle è ben si crede (mit Sopran)

Claudio Monteverdi - Quel sguardo sdegnosetto (mit Mezzosopran) aus: Scherzi Musicali,
Venezia 1607

Dario Castello - Sonata XV a quattro aus: Sonate concertate in stil moderno, libro secondo,
Venezia 1629

Monteverdi - Si dolce è il tormento (mit Mezzosopran) aus: Quarto Scherzo delle Arie Vaghezze
(carlo Milanuzzi), Venezia 1624

Biagio Marini - Passacaglia a quattro" aus: Per ogni sorte di strumento, op. 22, sonata da chiesa e
da camera, Venedig 1655

Marko Ivanovic (1976-) - Arianna has a problem

Luciano Berio Sequenza III for female voice

Händel - Chaconne A-Dur HWV 8b aus "Terpsichore"

Vivaldi - "Vedro con mio diletto" Arie aus der Oper "Giustino"

Vivaldi - "Cara sorte" Arie aus "La verità in cimento"

Vivaldi - "Gelido in ogni vena" (Arie der Farnace aus der Oper "Farnace" RV 711)

Händel - "Dopo notte, atra e funesta" - Arie für Mezzosopran aus der Oper "Ariodante" D-Dur
HWV 33

Contact

Yvonne Weigold

yvonne@weigold-boehm.de

+49 81 93 23 61 200

31.07.2024 – 05.08.2024

La Cetra Barockorchester Basel – Maurice Steger (Blockflöte) – Nuria Rial (Sopran)

IL GIARDINO D'AMORE Eine musikalische Zeitreise | von Venedig über Neapel nach
Madrid | Mediterrane Vokal- und Instrumentalmusik des 17. und 18. Jahrhunderts

Program

Diego Ortiz (1510–1570) - **Recercada** Primera e Secunda

Andrea Falconiero (1585–1656) - **Suave melodia, La Follia** per due canti, basso e continuo

Juan Manuel de la Puente (1692–1753) - **Arboles y Flores**. Cantada humana

Leonardo Leo (1694–1744) - **Concerto G Dur** für Flautino, Streicher und b.c.

Benedetto Marcello (1686–1739) - **Qual turbine improvviso**, SF A266 für Sopran [&] Instrumente
Pause

Pietro Castrucci (1679–1752) - **Concerto** 8 in g Moll für Blockflöte, Streicher und b.c., nach

Arcangelo Corelli Sonate Nr. 8 / op. 5, orchestriert von **Francesco Geminiani**

Antonio Vivaldi (1699–1783) - **Concerto per liuto** in D Dur, RV 93 oder

Giuseppe Antonio Brescianello (um 1690–1758) - **Chaconne A Dur** für zwei Violinen, zwei Violon
[&] b.c.

Georg Friedrich Händel (1685–1759) - **Cantata «Nel dolce dell' oblio»** HWV 134

Zugabe:

Alessandro Scarlatti (1660–1725) - **Piu non m'alletta e piace** (Il giardino d'amore ca. 1700–1705)

Contact

Yvonne Weigold
yvonne@weigold-boehm.de
+49 81 93 23 61 200

28.08.2024 – 05.09.2024

Further dates upon request

La Cetra Barockorchester Basel – Andrea Marcon (Leitung)

Bach

Program

J.S. Bach – Ouvertüren (Orchestersuiten) BWV 1066 – 1069

Contact

Yvonne Weigold
yvonne@weigold-boehm.de
+49 81 93 23 61 200

01.09.2024 – 15.09.2024

La Cetra Barockorchester & La Cetra Vokalensemble –
Andrea Marcon (Leitung)

Festlicher Händel

Program

G. F. Händel – Musik zum Utrechter Frieden:

Jubilate HWV 278

Te Deum HWV 279

[&] Coronation Anthems HWV 258–261: Zadok the Priest, Let Thy Hand be strengthened, The King
shall rejoice, My heart is inditing

Contact

Yvonne Weigold
yvonne@weigold-boehm.de
+49 81 93 23 61 200

01.10.2024 – 10.10.2024

La Cetra Barockorchester Basel – Andrea Marcon (Leitung)
– Magdalena Kožená (Mezzosopran)

Bewitched Love – Alcina

Program

Händel – Ouverture, Musette [&] Menuet from Opera Alcina

Händel – Di cor mio, quanto t'amai

Händel – Si, son quella

Corelli / Geminiani Concerto “La Follia”

Händel - Ah, mio cor
Marcello - Introduzione in b minor (from Concerto grosso)
Händel - Ah Ruggiero crudel (recitativo accompagnato)
Händel - Ombre pallide
Veracini - Ouvertüre V g-minor
Händel - Ma quando tornerai
Händel - Mi restano le lagrime

Contact

Yvonne Weigold
yvonne@weigold-boehm.de
+49 81 93 23 61 200

10.10.2024 – 22.10.2024

La Cetra Barockorchester Basel – Andrea Marcon (Leitung)
– Kangmin Justin Kim – Valer Sabadus – Robin Johannsen –
Francesca Ascioti – José Antonio Lopez – Rachele Raggiotti
– Jenny Högström
Händel Serenata "Parnasso in festa"

Program

Händel - "Parnasso in festa"

Contact

Yvonne Weigold
yvonne@weigold-boehm.de
+49 81 93 23 61 200

24.10.2024 – 30.10.2024

La Cetra Barockorchester Basel – Andrea Marcon (Leitung)
– Valer Sabadus – Robin Johannsen
La cetra & friends Gala Programm

Program

G. F. Händel - Ouvertüre zur Oper «Ariodante»
G. F. Händel - «Un pensiero nemico di pace» aus «Il Trionfo del Tempo e del disinganno»
A. Vivaldi - «Gelido in ogni vento» aus der Oper «Farnace»
Oder G. F. Händel - «Crude furie degli orridi abissi» aus der Oper «Serse»
A. Vivaldi - Concerto per 2 violoncelli g-moll
G. F. Händel - «Il voler nel fior degli anni», Duett Bellezza [&] Piacere aus «Il Trionfo del Tempo e del disinganno»
A. Vivaldi - «Zeffiretti, che susurrate», Arie aus «La fida ninfa»
A. Vivaldi - Concerto per 2 oboi
A. Vivaldi - «Vedrò con mio diletto» aus der Oper «Giustino»

F. Geminiani - La Follia

G. F. Händel - «Venti turbini», Arie des Rinaldo aus der Oper «Rinaldo»
A. Vivaldi - «Agitata da due venti» aus «La Griselda»
G. F. Händel - «Caro! Bella!», Duett aus der Oper: «Giulio Cesare»

Contact

Yvonne Weigold
yvonne@weigold-boehm.de
+49 81 93 23 61 200

01.12.2024 – 10.12.2024

La Cetra Barockorchester Basel & La Cetra Vokalensemble
– Andrea Marcon (Leitung)

Claudio Monteverdi – Vespro di Natale

Program

Claudio Monteverdi – Vespro di Natale

Contact

Yvonne Weigold
yvonne@weigold-boehm.de
+49 81 93 23 61 200

15.01.2025 – 30.01.2025

La Cetra Barockorchester Basel – Andrea Marcon (Leitung
& Cembalo) – Julia Lezhneva (Sopran) – Valer Sabadus
(Countertenor)

La Cetra & Friends

Program

G. F. Händel - Ouvertüre zur Oper «Ariodante»
G. F. Händel - «Un pensiero nemico di pace» aus «Il Trionfo del Tempo e del disinganno»
A. Vivaldi - «Gelido in ogni vento» aus der Oper «Farnace»
Oder G. F. Händel - «Crude furie degli orridi abissi» aus der Oper «Serse»
A. Vivaldi - Concerto per 2 Violoncelli g-moll
G. F. Händel - «Il voler nel fior degli anni», Duett Bellezza [&] Piacere aus «Il Trionfo del Tempo e del disinganno»
A. Vivaldi - «Zeffiretti, che susurrate», Arie aus «La fida ninfa»
A. Vivaldi - Concerto per 2 Oboi
A. Vivaldi - «Vedrò con mio diletto» aus der Oper «Giustino»
PAUSE
F. Geminiani - La Follia
G. F. Händel - «Venti turbini», Arie des Rinaldo aus der Oper «Rinaldo»
A. Vivaldi - «Agitata da due venti» aus «La Griselda»
G. F. Händel - «Caro! Bella!», Duett aus der Oper: «Giulio Cesare»

Contact

Yvonne Weigold
yvonne@weigold-boehm.de
+49 81 93 23 61 200

18.01.2025 – 28.01.2025

La Cetra Barockorchester Basel – Andreas Staier (Leitung & Cembalo)

Encounter with Staier

Program

G. Ph. Telemann – Ouverture „La Galante“ D-Dur, TWV 55:D5
Georg Anton (Jiří Antonín) Benda – Cembalokonzert f-moll
Carl Philipp Emanuel Bach – Sinfonie Wq 182/3 C-Dur
Johann Friedrich Fasch – Sonate d-Moll
J.S. Bach – Cembalokonzert A-Dur BWV 1055

Contact

Yvonne Weigold
yvonne@weigold-boehm.de
+49 81 93 23 61 200

28.01.2025 – 09.02.2025

La Cetra Barockorchester Basel – Andrea Marcon (Leitung)

Antonio Vivaldi: Arsilda, Regina di Ponte

Program

L'Opera Ritrovata – Antonio Vivaldi: Arsilda, Regina di Ponte
(Arsilda) Benedetta Mazzucato – (Lisea) Beth Taylor – (Barzane) Nicolo Balducchi – (Mirinda) Marie
Lys – (Cisardo) José Coca Loza – (Nicandro) Shira Patchornik – (Tamese) Leonardo Cortellazzi

Contact

Yvonne Weigold
yvonne@weigold-boehm.de
+49 81 93 23 61 200

01.02.2025 – 28.02.2025

La Cetra Barockorchester Basel – Andrea Marcon (Leitung)
– Els Biesemans (Hammerflügel)

„All Mozart“

Program

Ouverture zu Lucio Silla
Klavierkonzert Jeunehomme, mit Els Biesemans am Hammerflügel

PAUSE

Jupitersinfonie

Contact

Yvonne Weigold
yvonne@weigold-boehm.de
+49 81 93 23 61 200

06.02.2025 – 13.02.2025

La Cetra Barockorchester Basel – Andrea Marcon (Leitung
& Cembalo) – Julia Lezhneva (Sopran) – Valer Sabadus
(Countertenor)

La Cetra & Friends

Program

G. F. Händel – Ouvertüre zur Oper «Ariodante»
G. F. Händel – «Un pensiero nemico di pace» aus «Il Trionfo del Tempo e del disinganno»
A. Vivaldi – «Gelido in ogni vento» aus der Oper «Farnace»
Oder G. F. Händel – «Crude furie degli orridi abissi» aus der Oper «Serse»
A. Vivaldi – Concerto per 2 violoncelli g-moll
G. F. Händel – «Il voler nel fior degli anni», Duett Bellezza [&] Piacere aus «Il Trionfo del Tempo e del disinganno»
A. Vivaldi – «Zeffiretti, che susurrate», Arie aus «La fida ninfa»
A. Vivaldi – Concerto per 2 oboi
A. Vivaldi – «Vedrò con mio diletto» aus der Oper «Giustino»

F. Geminiani – La Follia
G. F. Händel – «Venti turbini», Arie des Rinaldo aus der Oper «Rinaldo»
A. Vivaldi – «Agitata da due venti» aus «La Griselda»
G. F. Händel – «Caro! Bella!», Duett aus der Oper: «Giulio Cesare»

Contact

Yvonne Weigold
yvonne@weigold-boehm.de
+49 81 93 23 61 200

10.03.2025 – 23.03.2025

La Cetra Barockorchester Basel – Chelsea Zurflüh (Sopran)
– Franziska Fleischanderl – (Salterio)

In vino veritas

Program

Arcangelo Corelli – Concerto grosso (Str.)
Antonio Vivaldi – Concerto RV 220 (Salt, Str.) Allegro – Largo – Allegro
Giovanni Citti – Dicite in gentibus (S, Salt, Str.)
Florido Ubaldi – Sonata per Salterio (Salt, Bass) Allegro – Largo – Presto

Nicola Porpora - Pizzicato (Salt, Str.)
G. F. Haendel - Praise the Lord with cheerful noise (Esther) (S, Salt, Str.)
PAUSE
Domenico Scarlatti - TBD
Leonardo Vinci - Lascero d'esser spietata (Il Farnace) (S, Salt, Str.)
Antonio Vivaldi - Doppelkonzert Violine + Salterio
Tommaso Albinoni - Dopo l'nembi e le procelle (Eraclea) (S, salt (org. Mand.), Str.)
G. F. Haaendel - Harfen-Konzert (Bearbeitung für Salterio) (Salt, Str.)
NN - Arie für Sopran und Salterio

Contact

Yvonne Weigold
yvonne@weigold-boehm.de
+49 81 93 23 61 200

24.03.2025 – 13.04.2025

La Cetra Barockorchester Basel & La Cetra Vokalensemble
– Andrea Marcon (Leitung) – Jakob Pilgram – Evangelist,
Christian Wagner – Jesus, Miriam Feuersinger – Sopran,
Sara Mingardo – Alt, Mirko Ludwig, Tenor
J.S. Bach – Johannespassion

Program

J.S. Bach – Johannespassion

Contact

Yvonne Weigold
yvonne@weigold-boehm.de
+49 81 93 23 61 200

26.05.2025 – 12.06.2025

La Cetra Barockorchester Basel & La Cetra Vokalensemble
– Andrea Marcon (Leitung)
G.F. Händel – Messias

Contact

Yvonne Weigold
yvonne@weigold-boehm.de
+49 81 93 23 61 200

01.06.2025 – 30.09.2025

La Cetra Barockorchester Basel – Chelsea Zurflüh (Sopran)
– Franziska Fleischanderl – (Salterio)
Zum 300. Geburtstag des Salterio

Program

IL SALTERIO SACRO

Arcangelo Corelli – Sonata da chiesa, op.5

Girolamo Chiti – Qui tollis peccata mundi aus der Messe „O beata trinitas“ für Sopran, Salterio, Streicher (1729)

Florido Ubaldi – Sonata per Salterio – Allegro – Largo – Presto

Girolamo Chiti – Dicite in gentibus für Sopran, Salterio und Streicher (1730)

Nicola Porpora – Pizzicato für Salterio und Streicher aus der Weihnachtskantate für den Palazzo Apostolico (1732)

Giovanni B. Costanzi – Arie „L'innocenza che rendesti“ aus „Elpino ah come“ Für Sopran, Salterio und Streicher aus einem Weihnachtskantate für den Palazzo Apostolico (1730)

PAUSE

IL SALTERIO PROFANO

Pietro Locatelli – Introduzioni Teatrali Op. 4

Leonardo Vinci – Lascero d'esser spietata aus der Oper „Il Farnace“ (1724, Teatro Aliberti) für Sopran, Salterio und Streicher

Antonio Vivaldi – Doppelkonzert RV 548 / 512 / 545 / 547 (arr. für Salterio und Theorbo oder Cello bzw. Violine)

Georg Friedrich Händel – „Lascia omai le brune vele“ aus „Il delirio amoroso“ für Sopran, Salterio (arr.) und Streicher

Antonio Vivaldi – Concerto RV 387 (arr. für Salterio) – Allegro – Largo – Allegro

Antonio Vivaldi – Ho nel petto un cor sí forte aus der Oper „Il Giustino“ (1724)

Programmtext

Ohne die Verrücktheiten des *Crateo Ericino*, renommiertes Mitglied der *Accademia dell'Arcadia* in Rom, wäre der Musik sicherlich so manches Wunder entgangen. Dank der Theater, Spiele, nächtlichen Partys, Ideen (und auch Geldes) dieses enthusiastischen Individuums wurden viele Künstler in die fantastischsten Projekte verwickelt.

Als Beschützer von Corelli, Händel und den Scarlattis in Rom beschränkte der venezianische Kardinal, der offiziell als Pietro Ottoboni bekannt war, seine Visionen nicht nur auf lokale Persönlichkeiten. Er lud Vivaldi und sein „*Teatro alla moda*“ in den 1720er Jahren ein, um die Opernsaisonen im Theater *Capranica* zu betreuen, was dazu führen sollte, dass die Römer „nichts mehr hören konnten, was nicht in diesem Stil war“. Als Ottoboni 1726 triumphierend nach Venedig zurückkehrte (von wo er verbannt worden war), waren an den Willkommensfeierlichkeiten alle Musiker der *Serenissima* beteiligt, darunter natürlich Vivaldi, aber auch Porpora, die bei der Serenade *Andromeda Liberata* zusammenarbeiteten. In seinem römischen Orchester spielten auch Persönlichkeiten wie der Geiger Locatelli, der Cellist Costanzi (der später Boccherinis Lehrer wurde) oder der berühmteste Salterio-Virtuose ganz Italiens, Florido Ubaldi, ein treuer Diener des Kardinals.

Um den 300. Geburtstag des von Michele Barbi 1725 in Rom errichteten Salterios gebührend zu feiern, bedarf es nun eines klingendes Bacchanals mit *Crateo Ericino*; in seinem *Palazzo della Cancelleria*, im *Teatro Capranica* oder während seiner venezianischen Glanzzeit, mit all den Musikern, die sich dort begegneten, kennenlernten, amüsierten, die sich manchmal gegenseitig zu Duellen provozierten, aber alle unbestritten inspiriert daraus hervorgingen.

Contact

Yvonne Weigold
yvonne@weigold-boehm.de
+49 81 93 23 61 200

13.11.2025 – 30.11.2025

La Cetra Barockorchester Basel – Vittorio Ghielmi (Viola da Gamba)

DREAMING JUPITER

Program

Jean Fery Rebel - Le Cahos, from Les Elemens
Antoine Forqueray dit "Le Diable" - Le Carillon de Passy
Jean-Philippe Rameau - Bruit de tonnerre, from Hippolyte et Aricie
Forqueray - La Girouette (solo vdg, + lute or hp)
Jean Baptiste Lully - Canarie, from Le Bourgeois Gentilhomme
Marin Marais dit "L'ange" - La Biscayenne, from 4e Livre de Pieces de viole
Marche pour les Matelots/ Airs I und II pour les Matelots, from Alcyone
Sarabande la Desolee from 4e Livre de Pieces de viole (solo vdg, + lute or hp)
J.-P. Rameau - Air tendre pour les Muses, from Le Temple de la Gloire
Contredanse en Rondeau, from Les Boreades
Marais - La Reveuse, from 4e Livre de Pieces de viole (solo vdg, + lute or hp)
Tempete, from Alcyone
PAUSE
J.-P. Rameau - Entree de Polymnie, from Les Boreades
Marais - Le Badinage, from 4e Livre de Pieces de viole (solo vdg, + lute or hp)
J.-P. Rameau - Danse executee par les Sauvages, from Les Indes Galantes
Le Ramage d'oiseaux, from Le Temple de la Gloire
Marais - L'Arabesque, from 4e Livre de Pieces de viole (solo vdg, + lute or hp)
J.-P. Rameau - Air tendre, from Les Fetes d'Hebe
Forqueray - La Portugaise (solo vdg, + lute or hp)
Forqueray/Vittorio Ghielmi - Jupiter

Contact

Yvonne Weigold
yvonne@weigold-boehm.de
+49 81 93 23 61 200

02.12.2025 – 07.12.2025

La Cetra Barockorchester Basel & La Cetra Vokalensemble – Andrea Marcon (Leitung) – Robin Johannsen, Carlo Vistoli, Jakob Pilgram, Andreas Wolf

J. S. Bach Weihnachtsoratorium

Program

J. S. Bach - Weihnachtsoratorium: Kantaten I, II, III, VI

Contact

Yvonne Weigold
yvonne@weigold-boehm.de
+49 81 93 23 61 200

25.01.2026 – 08.02.2026

La Cetra Barockorchester Basel – Andrea Marcon (Leitung)

Cimarosa "L'Olimpiade"

Program

Cimarosa "L'Olimpiade"

Aristea – Jone Martinez

Licida – Olivia Vermeulen

Megacle – Vasilisa Berzhanskaya

Aminta – Marcello Nardis

Clistene – Emiliano Gonzalez Toro

Argene – Chelseah Zurflüh

Contact

Yvonne Weigold

yvonne@weigold-boehm.de

+49 81 93 23 61 200

12.03.2026 – 22.03.2026

La Cetra Barockorchester Basel & La Cetra Vokalensemble
– Andrea Marcon (Leitung) – Raphael Höhn – Tobias Berndt –
Raoul Steffani – Miriam Feuersinger – Alex Potter – Emiliano
Gonzalez Torro

J. S. Bach Matthäuspassion

Contact

Yvonne Weigold

yvonne@weigold-boehm.de

+49 81 93 23 61 200

22.05.2026 – 07.06.2026

La Cetra Barockorchester Basel & La Cetra Vokalensemble
– Andrea Marcon (Leitung) – Magdalena Kozena –
Christophe Dumaux – Emiliano Gonzalez Toro – Shira
Patchornik – Erika Baikoff

G. F. Händel – Ariodante

Program

G. F. Händel – Ariodante

Contact

Yvonne Weigold

yvonne@weigold-boehm.de

+49 81 93 23 61 200

15.08.2026 – 06.09.2026

Further dates upon request

La Cetra Barockorchester Basel – Karel Valter (Leitung) –
Chouchane Siranossian (Violine)

Mozart meets Haydn

Program

W.A. Mozart – Ouvertüre zur Oper "Mitridate, re di Ponto" KV 87

J. Haydn – Konzert für Violine und Orchester Nr. 4 G-Dur Hob. VIIa: 4

~

W.A. Mozart – Sinfonie Nr. 40 g-Moll KV 550

Contact

Verena Brecht

verena@weigold-boehm.de

+49 81 93 23 61 204

Standard Repertoire - Dates upon request

La Cetra Barockorchester Basel – Andrea Marcon (Leitung)

Bach

Program

J.S. Bach – Ouvertüren (Orchestersuiten) BWV 1066 – 1069

Contact

Yvonne Weigold

yvonne@weigold-boehm.de

+49 81 93 23 61 200

Standard Repertoire - Dates upon request

La Cetra Barockorchester Basel – Maurice Steger (Leitung
& Blockflöte)

Les Nations

Program

Telemann – Konzert F Dur für Blockflöte, Fagott, Streicher und b.c., TWV 52:F1

J.S. Bach – Konzert D Dur für Blockflöte, Streicher und b.c., BWV 1053R

J.S. Bach – Ricercar a 6 aus dem Musikalischen Opfer, BWV 1079 – Fuga

J.S. Bach – Konzert F Dur für Cembalo, zwei Blockflöten, Streicher und b.c. BWV 1057

Telemann – Völker-Ouvertüre B Dur TWV 55:B5 (Suite Les Nations) für Streicher und b. c.

Contact

Yvonne Weigold

yvonne@weigold-boehm.de

+49 81 93 23 61 200
