

**Jos van Immerseel**  
**Pianist, Dirigent**

Jos van Immerseel ist Pianist, Dirigent, Forscher, Sammler, Dozent – im Zentrum seines Wirkens und Lebens steht die Musik in ihren vielen Facetten. Seine wichtigsten Lehrer waren Flor Peeters (Orgel und Komposition); Eugeen Traey (Klavier); Jef Alpaerts (Kammermusik); Lucie Frateur (Gesang); Kenneth Gilbert (Cembalo) und Daniël Sternefeld (Dirigent). Außerdem ist Jos van Immerseel Autodidakt in den Bereichen Orgelkunde, Rhetorik, Hammerklavier und Clavichord.

1987 gründete er Anima Eterna Brugge – ein sinfonisches Projektorchester, dessen Musiker auf den Instrumenten spielen, die die Komponisten zu ihrer jeweiligen Zeit gekannt und sie zu ihren Kompositionen inspiriert haben.

Van Immerseel lehrte jahrelang an den Konservatorien von Antwerpen, Amsterdam und Paris und war Gastdozent an der Scola Cantorum Basiliensis (Basel), der Indiana University (Bloomington) und dem Kunitachi College (Tokyo).

Als Gastdirigent arbeitete er ebenso mit anderen Orchestern, darunter dem Budapest Festival Orchestra, der Akademie für Alte Musik Berlin, der Wiener Akademie, dem Orchester des Mozarteums oder dem Beethoven-Orchester Bonn. Darüber hinaus besitzt er eine einzigartige Sammlung historischer Klaviere, die bei seinen Konzerten und CD-Aufnahmen zum Einsatz kommen.

Als Solist ist er regelmäßig Gast des Klavierfestival Ruhr oder Chopin Festival Warschau; die aktuelle Saison 2022/23 beinhaltet außerdem Gastdirigate in der Tschechischen Republik, in Kopenhagen beim Tivoli Philharmonic Orchestra und in München, wo er J.S. Bachs Weihnachtsoratorium mit dem Orchester der Klangverwaltung und dem Tölzer Knabenchor leiten wird.

Seine Einspielungen sind auf mehr als 120 CDs bei den Labels Sony, Deutsche Grammophon, Channel Classics und dem Label Alpha/Outhere erschienen. Seine jüngste Klavier-Solo-Einspielung war „Piano works oft he young Beethoven“ (2020). Renommierte Magazine wie DER SPIEGEL oder FONO FORUM veröffentlichten ausgezeichnete Kritiken: "Der Belgier nimmt sich zurück und setzt vor allem auf die Wirkung des Hammerflügels anstatt auf technische Showeffekte. Gerade das bringt den 'wahren' Beethoven zum Vorschein.“ (Der Spiegel, 12.8.2020). Für Sommer 2023 ist die Veröffentlichung einer Einspielung auf dem Cembalo von französischer Barockmusik geplant.

**Jos van Immerseel**  
**Pianist, Dirigent**

Im Jahr 2010 erhielt er den Musikfestpreis der Stadt Bremen, 2018 folgte der Klara-Karriere-Preis. Vor kurzem verliehen ihm der Vizepräsident der flämischen Regierung und der flämische Kulturminister Sven Gatz die höchste Auszeichnung für sein Lebenswerk im Dienste der klassischen Musik in Flandern.

Nähere Informationen auf: [www.animaeterna.be](http://www.animaeterna.be)

*Saison 2022/2023*

*Bitte nutzen Sie diese von Weigold & Böhm autorisierte Biographie.*